



# PROSPETTIVE

DUEMILAVENTIDUE

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA

# Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.  
Per info e prenotazioni scrivi a [info.museo@lavazza.com](mailto:info.museo@lavazza.com) o visita il nostro sito [museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)

INGRESSO GRATUITO CON:



[museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)



MUSEO  
**LAVAZZA**



**ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DI TORINO**

**Michele Mo**

Presidente e direttore artistico

**Giampaolo Pretto**

Direttore musicale

**Gabriele Montanaro**

Segretario generale e tesoriere

**Mario Botto Micca**

Vice presidente

**Enrico Grosso**

Vice presidente

**Elisabetta Fornaresio**

**Alfredo Giarbella**

**Sergio Lamberto**

**Isabella Massara**

**Vittorio Merlo**

**Gabriele Montanaro**

Comitato direttivo



**Elisa Sardella**

**Cristina Pent**

Amministrazione

**Giorgia Monzolon**

Biglietteria

**Elena Giannuzzo**

Coordinatore di produzione

**Marina Maffei**

Ufficio stampa e comunicazione

# P R O S P E T T I V E

Qualche mese fa abbiamo pensato fosse giusto ripartire da elementi semplici, rassicuranti, per dare vita alla rassegna *Forme 2021*. Ma ora, nel festeggiare i 30 anni delle stagioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, vogliamo spingerci oltre ed esplorare nuove *prospettive*.

Per il periodo da gennaio a giugno 2022 abbiamo inventato sei concerti, e - giocando con la geometria e con la filosofia di Platone - li abbiamo associati ad altrettanti solidi a cui, a loro volta, è legato un elemento naturale. Triangoli, quadrati, pentagoni e cerchi danno vita a forme ardite, quasi metafisiche, ma allo stesso tempo piene di fascino: hanno nomi inconsueti (*tetraedro*, *icosaedro*, e così via), ma è rassicurante sapere che ognuna di esse è alla base dell'universo macroscopico e microscopico che ci circonda. Allo stesso modo vorremmo far risaltare ogni pagina dei brani in programma, che si tratti di un poderoso gesto sinfonico o di un prezioso dettaglio della partitura.

Ad accompagnarci ci saranno Giampaolo Pretto, direttore musicale, e Sergio Lamberto, concertatore degli Archi di OFT. E poi un solista di calibro internazionale come Roberto Cominati, e ancora Johan

Dalene, Andrea Cellacchi e Lara Albesano, tre giovanissimi talenti con i quali vogliamo proporvi un'esplosione di energia: una scommessa sul futuro a cui OFT aderisce in modo sempre più intenso.

L'organizzazione degli appuntamenti torna quella consueta, con il concerto in Conservatorio, la prova generale al Teatro Vittoria e la prova di lavoro a Più SpazioQuattro. Abbiamo dovuto inventare, per alcuni concerti, due alternative di programma - una che proporremo se sarà possibile schierare l'orchestra al completo, una che eseguiremo qualora siano vigenti le norme sul distanziamento dei musicisti - con l'unico obiettivo di poterci ritrovare insieme in sala da concerto (sempre garantendo la sicurezza, che rimane una nostra priorità).

Siamo certi che vorrete scoprire con noi anche questa nuova stagione, condividendo l'affetto e la vicinanza che in questi anni mai ci avete fatto mancare.

## **Michele Mo**

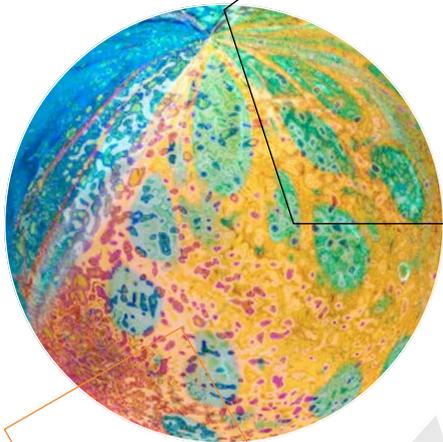
Presidente e direttore artistico

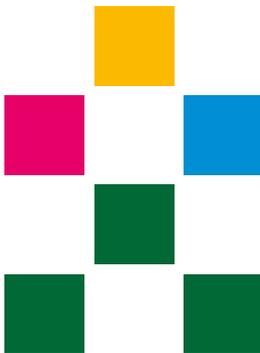
## **Giampaolo Pretto**

Direttore musicale

## **Gabriele Montanaro**

Segretario generale





## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

 **Cultura.**  
Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

 **Persone.**  
Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.

 **Pianeta.**  
Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.



[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



# IL CALENDARIO

## CUBO (LA TERRA)

Domenica 16 gennaio 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 17 gennaio 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 18 gennaio 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

## TETRAEDRO (IL FUOCO)

Domenica 13 febbraio 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 14 febbraio 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 15 febbraio 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

## ICOSAEDRO (L'ACQUA)

Domenica 20 marzo 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 21 marzo 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 22 marzo 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Andrea Cellacchi** fagotto



## OTTAEDRO (L'ARIA)

Domenica 10 aprile 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 11 aprile 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 12 aprile 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

**Johan Dalene** violino



## DODECAEDRO (L'ETERE)

Domenica 15 maggio 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 16 maggio 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 17 maggio 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Lara Albesano** viola



## SFERA (L'UMANITÀ)

Domenica 5 giugno 2022, ore 10-13 **prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 6 giugno 2022, ore 18.30 **prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 7 giugno 2022, ore 21 **concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

**Roberto Cominati** pianoforte

---

**Conservatorio "G. Verdi"**

I Concerti,  
Piazza Bodoni - Torino

**Teatro Vittoria**

Le Prove Generali,  
Via Gramsci 4 - Torino

**Più SpazioQuattro**

Le Prove di Lavoro,  
Via Saccarelli 18 - Torino



Fondazione  
CRT

Fondazione CRT per l'arte  
e la cultura: trent'anni di risorse,  
progetti e nuove idee.

[fondazionecrt.it](http://fondazionecrt.it)



# I PROTAGONISTI

**Giampaolo Pretto** arriva, con questa, alla sua sesta Stagione come direttore musicale di OFT. Dopo due anni difficili non vede l'ora di ripartire con lo stesso entusiasmo della prima: per dare sempre di più all'Orchestra e al pubblico che non ha mai smesso di seguirla.

A **Sergio Lamberto**, violinista e docente al Conservatorio Verdi di Torino, piace entrare nel "laboratorio" dei grandi compositori cercando nelle loro partiture il significato più profondo. Nei concerti sinfonici, ma soprattutto con gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, le occasioni sono sempre entusiasmanti.

Far parte di un ambiente prestigioso come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI è sempre stato il sogno di **Andrea Cellacchi**, giovane fagottista che riesce a esprimere al meglio la sua smisurata passione equilibrando l'intensa attività di Primo Fagotto a una crescente carriera solistica.

Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale di Violino Carl Nielsen nel 2019, il ventunenne svedese **Johan Dalene** ha iniziato a suonare all'età di quattro anni. Oggi si esibisce sulla scena internazionale con importanti orchestre. Nelle sue mani un prezioso violino Stradivari del 1736.

**Lara Albesano** ha iniziato a suonare il violino fin dall'età di tre anni e ha sempre saputo che della Musica non avrebbe potuto fare a meno. Dopo aver sviluppato un amore per i toni caldi ed espressivi della viola, Lara è oggi la violista del Quartetto Delian nonché docente presso la Scuola di Musicalmuse.

**Roberto Cominati** raggiunge vette molto alte, nel vero senso della parola. Perché il pianista napoletano, applaudito dalle platee internazionali, a fianco della carriera pianistica svolge quella di pilota per una compagnia aerea. Tecnica solidissima (che gli ha garantito la vittoria al Concorso Busoni di Bolzano nel 1993, a 23 anni), usata più come mezzo espressivo che come sfoggio di bravura, e suono cristallino sono le sue caratteristiche più riconoscibili.

# CUBO

( L A T E R R A )



*Una zolla di terra perfetta.  
Pioggia, sole e fatica concederanno la vita in un'alba d'estate.  
L'immaginazione fa il resto: più espressione del sentimento, che pittura dei suoni.*

**Domenica 16 gennaio 2022** ore 10-13

prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 17 gennaio 2022** ore 18.30

prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 18 gennaio 2022** ore 21

concerto Conservatorio "G. Verdi"

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto**

Direttore

**Igor Stravinskij**

*Pastorale*

**Arthur Honegger**

*Pastorale d'été*

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68

*Pastorale*

- Nel caso in cui siano vigenti norme che prevedano il distanziamento dei musicisti sul palco, verrà proposto in alternativa il seguente programma:

**Aaron Copland**

Suite da *Appalachian Spring*  
(versione per 13 strumenti)

**Franz Schubert**

Sinfonia n. 3 in re maggiore D 200

# TETRAEDRO

(IL FUOCO)



*Non c'è nulla nella danza che non sia fuoco. Incandescenti lapilli di ritmo.  
Un'eruzione di energia che cristallizza nel tempo  
le tradizioni musicali di ogni angolo d'Europa.*

**Domenica 13 febbraio 2022** ore 10-13

prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 14 febbraio 2022** ore 18.30

prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 15 febbraio 2022** ore 21

concerto Conservatorio "G. Verdi"

**Gli Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto**

Maestro concertatore

**Béla Bartók**

*Danze popolari rumene BB 76*

**Camille Saint-Saëns**

Sarabanda op. 93

**Nikos Skalkottas**

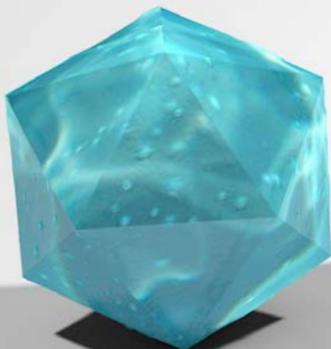
*5 Danze greche*

**Josef Suk**

Serenata per archi  
in mi bemolle maggiore op. 6

# ICOSAEDRO

(L'ACQUA)



*La forma dell'acqua è nella sua memoria.  
Fluido scorrere di note barocche.  
Ricordo, presenza e attesa di un amore da ballare come un girotondo in riva al mare.*

**Domenica 20 marzo 2022** ore 10-13

prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 21 marzo 2022** ore 18.30

prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 22 marzo 2022** ore 21

concerto Conservatorio "G. Verdi"

**Gli Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto**

Maestro concertatore

**Andrea Cellacchi**

Fagotto

**Antonio Vivaldi**

Concerto per 3 violini in fa maggiore RV 551

Concerto in sol minore

per fagotto, archi e basso continuo RV 495

**Heitor Villa-Lobos**

*Ciranda das sete notas A 325*

**Antonio Vivaldi**

Concerto per 2 violini e 2 violoncelli

in re maggiore RV 564

Concerto in sol maggiore

per fagotto, archi e basso continuo RV 493

**Georg Friedrich Händel**

Concerto grosso op. 6 n. 10

in re minore HWV 328

*Nell'ambito del Festival Barocco - Città di Torino*

# OTTAEDRO

(L'ARIA)



*L'aria non si vede, ma si accarezza.*

*Erosione che plasma la forma, drappo leggero portato dal vento.*

*È il suono cangiante di un violino, o il folle desiderio di comporre una sinfonia.*

**Domenica 10 aprile 2022** ore 10-13

prova di lavoro **Più SpazioQuattro**

**Lunedì 11 aprile 2022** ore 18.30

prova generale **Teatro Vittoria**

**Martedì 12 aprile 2022** ore 21

concerto **Conservatorio "G. Verdi"**

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto**

Direttore

**Johan Dalene**

Violino

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Concerto in mi minore  
per violino e orchestra op. 64

**Johannes Brahms**

Serenata n. 1 in re maggiore  
per orchestra op. 11

*In collaborazione con Carl Nielsen Competition*

CARL

NIELSEN

INTERNATIONAL

COMPETITION

• Nel caso in cui siano vigenti norme che prevedano il distanziamento dei musicisti sul palco, verrà proposto in alternativa il seguente programma:

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 5 in la maggiore  
per violino e orchestra K 219 *Türkisch*  
Sinfonia n. 20 in re maggiore K 133  
Sinfonia n. 28 in do maggiore K 200

# DODECAEDRO

(L'ETERE)



*Come sarà dopo? Non lo so, ma sarà luce, prisma di rifrazione.  
Un eterno presente che tiene insieme il passato.  
Sarà un Credo impalpabile: musica ovunque, a invadere il cosmo.*

**Domenica 15 maggio 2022** ore 10-13

prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 16 maggio 2022** ore 18.30

prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 17 maggio** ore 21

concerto Conservatorio "G. Verdi"

**Gli Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto**

Maestro concertatore

**Lara Albesano**

Viola

**Jay Schwartz**

*Credo - Music for Orchestra VII*

**Brano vincitore della terza edizione  
del Mario Merz Prize** – sezione musica  
**Prima esecuzione assoluta**

**Henri Casadesus**

Concerto in do minore per viola e archi  
nello stile di Johann Christian Bach

**Edvard Grieg**

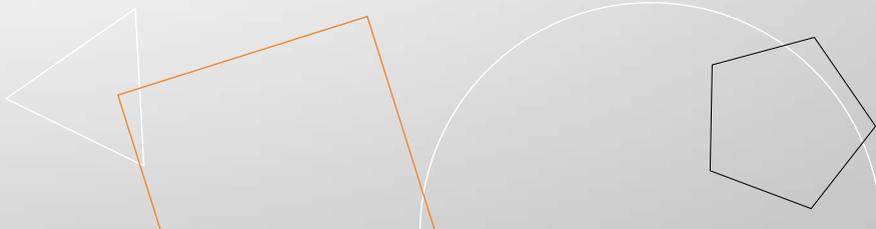
*2 Melodie op. 53*

Suite in stile antico op. 40 *Dai tempi di Holberg*

*In collaborazione con MMPrize - Fondazione Merz*

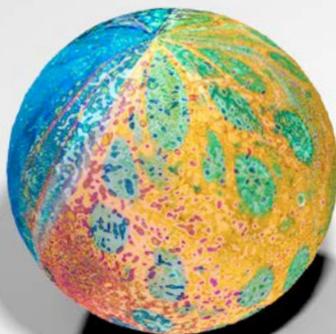
MMPRIZE ✨

fondazione merz



# SFERA

(L'UMANITÀ)



*È sfera cangiante, biglia colorata, forma perfetta.  
La miriade di atomi colorati che ci rendono vivi.  
Concentrati sulla tastiera di un pianoforte, o moltiplicati nel suono di un'orchestra.*

**Domenica 5 giugno 2022** ore 10-13

prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 6 giugno 2022** ore 18.30

prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 7 giugno 2022** ore 21

concerto Conservatorio "G. Verdi"

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto**

Direttore

**Roberto Cominati**

Pianoforte

**Sergej Rachmaninov**

Concerto n. 3 in re minore  
per pianoforte e orchestra op. 30

**Antonín Dvořák**

*Danze slave* op. 46

- Nel caso in cui siano vigenti norme che prevedano il distanziamento dei musicisti sul palco, verrà proposto in alternativa il seguente programma:

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 23 in la maggiore  
per pianoforte e orchestra K 488

**Alfredo Casella**

*Pupazzetti* (versione per orchestra  
da camera op. 27c)

**Ottorino Respighi**

*Trittico botticelliano* P 151



# STUDIO TORTA

Patents | Trademarks | Designs

Studio Torta è tra gli studi leader nel settore della consulenza in proprietà industriale e intellettuale ed è in grado di assistere i propri clienti in tutto il mondo.

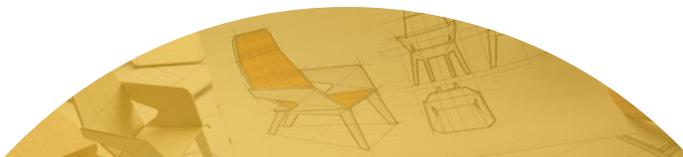
Con quasi 150 anni di storia e oltre 50 professionisti qualificati lo studio è attivo in Italia e nei mercati internazionali.

**Esperienza, competenza, innovazione ed elevata personalizzazione dei servizi sono i cardini dell'attività dello studio.**

---

TORINO | MILANO | ROMA | BOLOGNA | TREVISO | RIMINI

[www.studiotorta.com](http://www.studiotorta.com)



# APRIAMO NUOVE PROSPETTIVE

## Con un micro racconto per ogni concerto

Come per le scorse Stagioni, ogni concerto in Conservatorio sarà aperto dalla lettura di un testo scritto appositamente per noi dal giornalista e musicista Lorenzo Montanaro: pochi minuti di tempo per immergersi nell'atmosfera e lasciarsi trasportare dalla musica. La lettura dei testi è a cura dell'Associazione liberipensatori "Paul Valéry" e dell'Accademia di formazione teatrale Mario Brusa di Torino.



## Con una proposta d'arte per ogni programma musicale

L'arte segue da sempre prospettive inedite. Ispirati dai concerti della Stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica di Torino, i tre grandi musei della Città di Torino – GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica – il sabato precedente il concerto propongono a rotazione un ciclo di visite guidate al proprio patrimonio museale.



L'iniziativa, alla sua quarta edizione, è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei e di Abbonamento Musei. Visite guidate a pagamento. Costo: 6 euro per il percorso guidato + biglietto di ingresso al museo secondo tariffe (gratuito con Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta e Torino Piemonte Card).

Info e prenotazioni:

Tel. 011 5211788 (lun-dom 9-17.30) • [prenotazioniftm@arteintorino.com](mailto:prenotazioniftm@arteintorino.com) • [www.fondazionetorinomusei.it](http://www.fondazionetorinomusei.it)

## Con il concorso internazionale Carl Nielsen Competition

Ospite del concerto "Ottaedro" sarà Johan Dalene, 21 anni, svedese. Dalene è il violinista vincitore nel 2019 della prestigiosissima Carl Nielsen Competition, presieduta da Nikolaj Znaider e della quale OFT è stata partner dell'edizione 2019.

CARL  
NIELSEN  
INTERNATIONAL  
COMPETITION

## Con il Mario Merz Prize

Grazie alla collaborazione con la Fondazione Merz daremo spazio alla classica contemporanea con il brano *Credo - Music for Orchestra VII* del compositore Jay Schwartz, vincitore della terza edizione del MMPrize sezione musica.

MMPRIZE  
fondazione merz

OFT FA INOLTRE PARTE DI



# CLASSICA, CON STILE

L'Orchestra Filarmonica di Torino festeggia nel 2022 i trent'anni di attività. La prima stagione concertistica di OFT venne infatti proposta al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nel 1992.

In questi tre decenni l'OFT ha connotato il proprio lavoro in modo innovativo, proponendo concerti costruiti intorno a un tema specifico con programmi accattivanti, dai grandi capolavori - in un repertorio che spazia dal barocco al Novecento - fino a brani di più rara esecuzione e alla musica del presente, spesso appositamente commissionata.

L'interesse per le più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno quindi dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una sua marcata riconoscibilità.

OFT inoltre riesce sempre ad offrire a professionisti affermati e giovani musicisti la possibilità di suonare insieme per proporre al pubblico un'esperienza appassionata e appassionante.

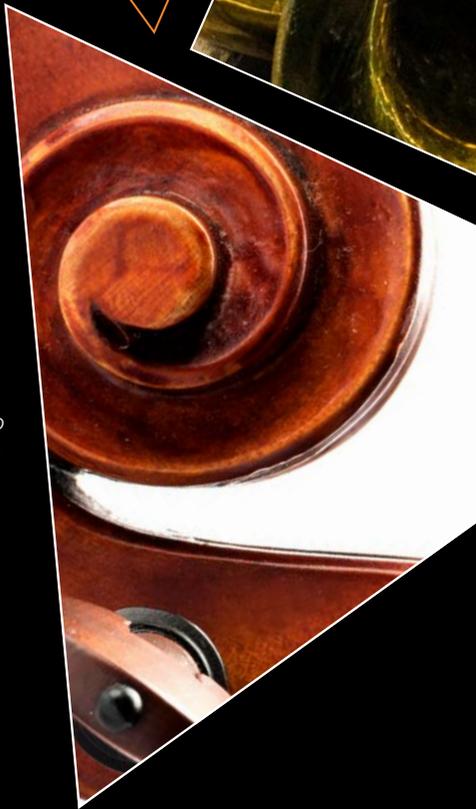
Dal 2016, direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino è Giampaolo Pretto, a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative.

Numerose le collaborazioni con direttori e solisti di fama, che riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia propositiva, e con giovani promesse del panorama concertistico internazionale, che OFT riesce sempre a promuovere e valorizzare.

Alcuni dei concerti di stagione, da anni, vengono affidati agli Archi dell'Orchestra Filarmonica, nati in seno alla formazione principale e guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è ospite da molti anni del Festival internazionale MITO SettembreMusica con concerti sinfonici e da camera, proposti a Torino e a Milano.

Negli ultimi anni, l'OFT è inoltre stata ospite di importanti stagioni quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza, dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dello Stradivari Festival di Cremona.



*L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da trent'anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani, e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza e Studio Torta di Torino.*

# PROGETTO GIOVANI

**Da sempre, OFT dedica un'attenzione speciale ai giovani musicisti.** Per il 2022, OFT concretizzerà questa vocazione in modo ancora più esplicito: alcuni giovanissimi talenti saranno chiamati a far parte dell'orchestra con regolarità, e durante le produzioni di stagione avranno l'occasione di lavorare fianco a fianco con musicisti di caratura nazionale, in uno scambio continuo tra esperienza ed entusiasmo. I giovani musicisti saranno inoltre accompagnati in un percorso di approfondimento sulle tematiche più rilevanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo - dagli aspetti di comunicazione a quelli amministrativi e contrattuali - durante il quale potranno confrontarsi sulle sfide legate al proprio percorso artistico e professionale.

Anche la scelta dei solisti per la stagione 2022 ha un focus particolare dedicato ai giovani. Saliranno infatti sul palco Johan Dalene, violinista trionfatore nel 2019 a soli 18 anni della Carl Nielsen Competition con cui OFT ha siglato (unica in Italia) un accordo di collaborazione, Andrea Cellacchi, fagottista che a 24 anni è vincitore di numerosi concorsi internazionali e prima parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Lara Albesano, violista torinese che giovanissima vanta già una carriera cameristica in tutta Europa.

**L'investimento sulle nuove generazioni è insito nella missione di OFT, in ciò che siamo e vogliamo essere:** lo abbiamo fatto più volte negli ultimi anni, accogliendo giovani talenti nelle nostre *Nine Rooms*, imbarcandoli sulle *OFT Airlines*, dando loro spazio con un *Timing* perfetto – che si è purtroppo dovuto interrompere a causa della pandemia – e facendo brillare i loro più svariati *Colors*. **Ora vogliamo fare un passo in più, affidando a questi giovani artisti, con cui non vediamo l'ora di collaborare, le nostre migliori *Prospettive*.**



# LA BIGLIETTERIA

## I CONCERTI – martedì ore 21 Conservatorio “G. Verdi”

### Abbonamento a tutti i 6 concerti

Intero _____	110 euro
Ridotto* _____	70 euro
Giovani nati dal 1986 e UniTre _____	35 euro

### Abbonamento a 3 concerti:

**Abbonamento A – 18 gennaio, 15 febbraio e 22 marzo 2022**

**Abbonamento B – 12 aprile, 17 maggio e 7 giugno 2022**

Intero _____	60 euro
Ridotto* _____	40 euro
Giovani nati dal 1986 e UniTre _____	20 euro

### Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____	25 euro
Ridotto* _____	15 euro
Giovani nati dal 1986 e UniTre _____	8 euro

I biglietti singoli sono acquistabili anche online su [www.ofit.it](http://www.ofit.it)  
(costo del biglietto + diritto di prevendita)

## LE PROVE GENERALI – lunedì ore 18.30 Teatro Vittoria

### Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____	10 euro
Giovani nati dal 1986 e UniTre _____	5 euro

## LE PROVE DI LAVORO – domenica ore 10-13 Più SpazioQuattro

### Ingresso non numerato

Intero _____	3 euro
--------------	--------

\*RIDUZIONI PER: Over 60 / Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta / AIACE / Carta Plus Circolo dei lettori di Torino / Archi Magazine / Associazione Lavoratori Intesa San Paolo / CRAL Regione Piemonte / UICI Torino / Russkij Mir Torino / Alliance Française / CEDAS / Polincontri

Per ulteriori riduzioni e informazioni: [www.ofit.it/biglietteria](http://www.ofit.it/biglietteria)

## RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Se eri abbonato a OFT e rinnovi l'abbonamento a tutti i concerti della Stagione 2022, ti costa:

- **1 euro** se presenti un nuovo abbonato
- **50 euro** con la tariffa speciale che ti riserviamo per festeggiare i nostri trent'anni (esclusi Giovani nati dal 1986 e UniTre)

## ABBONAMENTI

Il rinnovo degli abbonamenti si può effettuare dal 22 novembre al 3 dicembre 2021 recandosi presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533387 o via e-mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it)

Gli abbonamenti in rinnovo devono essere saldati entro il 3 dicembre 2021.

I nuovi abbonamenti possono essere acquistati a partire da lunedì 13 dicembre 2021.

## BIGLIETTI

I biglietti singoli possono essere acquistati a partire da lunedì 10 gennaio 2022, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in Via XX settembre 58, prenotati via mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it) o acquistati online su [www.oft.it](http://www.oft.it)

Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.



**Da questa Stagione puoi pagarci anche con Satispay.**

## CONTATTI BIGLIETTERIA

### NUOVI orari di apertura al pubblico

Lunedì \_\_\_\_\_ 14.30-18  
Martedì \_\_\_\_\_ 10.30-13.30 / 14.30-18  
Venerdì \_\_\_\_\_ 10.30-13.30

La sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino **Via XX settembre 58 - 10121 Torino**

Per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico **telefonare al numero 011.533387**

[biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it) • [www.oft.it](http://www.oft.it)

## NORME DI SICUREZZA

- **È obbligatorio esibire il Green Pass** – Certificazione Verde Covid 19 (in forma cartacea o su smartphone), come da disposizioni di legge vigenti
- **Non sarà consentito l'accesso alle persone con temperatura superiore ai 37.5 °C**
- **Tutti gli spettatori dovranno indossare la mascherina** (chirurgica o ffp2) **anche durante lo spettacolo** (per i bambini valgono le norme di legge vigenti)
- Verrà assicurata **regolare igienizzazione delle sedi di concerto**

La programmazione è conforme alle norme in tema di contenimento dell'epidemia Covid-19 vigenti a novembre 2021. OFT si riserva la facoltà di apportare modifiche alla proposta concertistica, alle condizioni di biglietteria o alle norme di sicurezza qualora le condizioni epidemiologiche o normative lo rendano necessario.

Stampa:  
AGT Aziende Grafiche Torino S.r.l.  
Novembre 2021

Graphic Design Gabriele Mo

[www.ofit.it](http://www.ofit.it)



Maggior sostenitore dal 2016



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Sponsors



Fornitori ufficiali



Media partner



L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche

[www.ofit.it](http://www.ofit.it)

