ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

STAGIONE 06/07

prg_2007 agg.indd 1 9-10-2006 11:59:22

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CITTA' DI TORINO

LAVAZZA

COMPAGNIA
di San Paolo

FONDAZIONE CRT

hicare

REALE
MUTUA
ASSICURAZIONI

ENVIRONMENT
PARK

g_2007 agg.indd 2 9-10-2006 11:59:23

ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

Giuseppe Lavazza
presidente onorario

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Federico Muscio
vice presidente

Alfredo Giarbella
Sergio Lamberto
Isabelle Massara
Bruno Oddenino
consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
Simona Lepore
amministrazione

Aldo Fusari
biglietteria

Elena Giannuzzo
produzione

Laura Brucalassi
ufficio stampa

prg_2007 agg.indd 3 9-10-2006 11:59:27

CAPOLAVORI, SFIDE E BIZZARRIE

Gli strani impegni dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Ci è successa una cosa incredibile: rispetto a quella precedente, nella scorsa stagione abbiamo quasi raddoppiato il numero dei nostri ascoltatori. Il che ci fa pensare che la nostra formula, quella di offrire appuntamenti che siano "idee in forma di concerto", non piace soltanto a noi, ma che in tanti abbiamo ancora voglia di accorgerci di quanto la musica classica sia vitale, profonda, capace di stupire, divertente. Per questo abbiamo pensato di rilanciare e di proporre al nostro pubblico idee ancora più inusuali, taglienti, anche bizzarre; idee che sappiano dialogare con i capolavori del passato ma non si lascino intimorire da parrucche e parrucconi. E dunque, accanto a produzioni eccezionali come quella dei *Concerti* di Schumann (nella stessa serata, con Gianluca Cascioli e Umberto Clerici, proporremo quello per pianoforte e quello per violoncello!), insieme a Sergio Lamberto lanciamo la sfida di *Generazione XX*, con musiche di grande bellezza uscite da una soffitta dove difficilmente si ha voglia di andare a frugare. Vicino a esplorazioni approfondite delle *Sinfonie* di Beethoven (quest'anno sotto la bacchetta stupefacente di Paul Goodwin) proponiamo una nostra *hit parade* personalissima in *Top Six*, che farà certamente discutere la platea. Di fianco al *Concertone* di Mozart, per il quale ospitiamo l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Piero Bellugi, ci concentriamo su un programma curioso, con *Gran Partita, piccola partita e*

g_2007 agg.indd 4 9-10-2006 11:59:28

partitella, un gioco di omaggi, reinvenzioni e ritrovamenti improbabili sotto la guida di Federico Maria Sardelli, nostro nuovo primo direttore ospite. Ma non solo: quest'anno lasciamo che alcuni compositori duellino tra loro e così assisteremo a un *Mozart contro Tinoco*, dove la bacchetta di Filippo Maria Bressan farà sfidare il Divino dal giovane autore portoghese che sta incantando l'Europa; e poi vedremo sfoderare il fioretto anche a Vivaldi e a P.D.Q. Bach, il misteriosissimo compositore che fa ridere a crepapelle i propri ascoltatori e che presentiamo con il suo *Concerto per due pianoforti contro l'orchestra* (il titolo, come capite, è tutto un programma...). Una sfida, in fondo, è anche quella di *Mondi fantastici*: il clarinetto di Gianpiero Sobrino e la bacchetta di Lü Jia si incrociano infatti in un due poderose visioni, una – quella di Finzi – assolutamente hollywoodiana e l'altra – lo Schönberg di *Verklärte Nacht* – figlia del più straziante rovello europeo. Per non perdere una buona abitudine, ospiteremo poi la seconda parte del progetto *Dodici compositori*, così da continuare a dare voce alla musica del presente, questa volta con la guida di Marilena Solavagione. Capirete che, con un agenda di questo genere, non vediamo l'ora di cominciare. Speriamo di avervi con noi.

Michele Mo, presidente *Nicola Campogrande, direttore artistico*

prg_2007 agg.indd 5 9-10-2006 11:59:28

sabato 21 ottobre 2006 ore 21 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 22 ottobre 2006 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 24 ottobre 2006 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

GENERAZIONE XX

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Emanuele Segre chitarra
Riccardo Balbinutti timpani

Musiche di **Castiglioni, Fuga, Lincetto, Respighi**

domenica 26 novembre 2006 ore 15 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
lunedì 27 novembre 2006 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 28 novembre 2006 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

BEETHOVEN 5 & 6

Orchestra Filarmonica di Torino
Paul Goodwin direttore

Musiche di **Beethoven**

sabato 9 dicembre 2006 ore 21 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 10 dicembre 2006 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 12 dicembre 2006 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

GRAN PARTITA, PICCOLA PARTITA & PARTITELLA

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore

Musiche di **Mozart, Chenna, Telemann**

sabato 30 dicembre 2006 ore 20.30 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 31 dicembre 2006 ore 19.30 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino
Daniele Giorgi direttore

Musiche di **Strauss** e di altri autori a sorpresa

martedì 23 gennaio 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CONCERTONE

Orchestra Sinfonica di Sanremo
Piero Bellugi direttore
Gabriele Pieranunzi violino
Salvo Greco violino

Musiche di **Mozart, Mendelssohn**

sabato 10 febbraio 2007 ore 20.30 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 11 febbraio 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 13 febbraio 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MOZART CONTRO TINOCO

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan direttore

Musiche di **Mozart, Tinoco**

sabato 3 marzo 2007 ore 15 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 4 marzo 2007 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 6 marzo 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MONDI FANTASTICI

Orchestra Filarmonica di Torino
Lü Jia direttore
Giampiero Sobrino clarinetto
Musiche di **Finzi, Schönberg**

sabato 21 aprile 2007 ore 20.30 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 22 aprile 2007 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 24 aprile 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

SCHUMANN, DUE CONCERTI

Orchestra Filarmonica di Torino
Alessandro De Marchi direttore
Umberto Clerici violoncello
Gianluca Cascioli pianoforte
Musiche di **Schumann**

sabato 12 maggio 2007 ore 21 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 13 maggio 2007 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
lunedì 14 maggio 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

TOP SIX

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Musiche di **Antheil, Barber, Dvořák, Françaix, Pachelbel, Vivaldi**

sabato 2 giugno 2007 ore 15 – Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
domenica 3 giugno 2007 ore 17 – Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 5 giugno 2007 ore 21 – Torino, Conservatorio "G. Verdi"

VIVALDI CONTRO P.D.Q. BACH

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore
Alessandra Ammara
Roberto Prosseda pianoforti
Musiche di **Vivaldi, P.D.Q. Bach**

Nell'ambito del progetto

DODICI COMPOSITORI
MUSICA DEGLI AUTORI PIEMONTESI DI OGGI

parte del programma Olimpiadi della Cultura

martedì 7 novembre 2006 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Orchestra Filarmonica di Torino
Marilena Solavagione direttore
Linda Campanella soprano
Michele Mo flauto
Musiche di **Bosco, Campogrande, Colla, Correggia**

prg_2007 agg.indd 7 9-10-2006 11:59:33

sabato 21 ottobre 2006 ore 21,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 22 ottobre 2006 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 24 ottobre 2006 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

GENERAZIONE XX

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Emanuele Segre
chitarra

Riccardo Balbinutti
timpani

Il secolo scorso ha prodotto molta musica "contro le orecchie". Alcuni autori italiani, però, non si sono lasciati trascinare nella sfrenata sfida delle avanguardie e hanno composto pagine delicate, appassionate, profonde. Queste quattro sono delle vere meraviglie.

Niccolò Castiglioni
Come io passo l'estate
Versione per chitarra e archi di Carlo Boccadoro

Sandro Fuga
Concerto per archi e timpani

Adriano Lincetto
Suite per Paer, per orchestra archi

Ottorino Respighi
Antiche arie e danze

g_2007 agg.indd 8 9-10-2006 11:59:34

Sergio Lamberto ha compiuto gli studi presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato in violino con il massimo dei voti. In seguito si è perfezionato con Corrado Romano a Ginevra e con Franco Gulli all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il diploma di merito. Nel 1981 ha vinto il primo premio alla rassegna nazionale di Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, dal 1982 dell'Orchestra da Camera di Torino e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.
Nel 1987 ha fondato, insieme a Giacomo Fuga e Dario Destefano (a cui è subentrato Umberto Clerici), il Trio di Torino con il quale si è classificato ai primi posti al Concorso Internazionale "Giovan Battista Viotti" di Vercelli nel 1990, all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995.
È docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

Emanuele Segre ha studiato con Ruggero Chiesa al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato in chitarra con lode e menzione speciale, perfezionandosi in seguito con Julian Bream e John Williams. Si è esibito come solista con Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, i Solisti di Zagabria, la European Community Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Slovacca, la Süddeutsches Kammerorkester.
Si è imposto in numerosi concorsi, tra i quali l'East & West Artists Prize di New York nel 1987, che gli ha offerto il debutto alla Carnegie Recital Hall e il Pro Musicis International Award.
Selezionato nel 1989 per l'International Rostrum of Young Performers dell'UNESCO, Segre ha inciso per Delos, Claves, Amadeus e, per Wergo, il *Concerto per chitarra e orchestra* dedicatogli da Jean Françaix.

Riccardo Balbinutti si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Franco Campioni. Dopo aver collaborato con le maggiori orchestre italiane, si è dedicato alla musica contemporanea e al repertorio per percussione sola, diventando membro del Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli e dell'Ensemble Antidogma Musica. È fondatore del Quintetto di Percussioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e collabora attivamente con l'ensemble di percussioni Naqqâra.
Si è esibito presso le maggiori istituzioni concertistiche italiane e ha tenuto concerti in tutta Europa. Grazie a una borsa di studio della De Sono-Associazione per la musica, ha partecipato alla seconda "Leigh Howard Stevens" International Marimba Competition.
Interessato anche alla musica antica, è timpanista dell'orchestra barocca Academia Montis Regalis e collabora con Europa Galante, Ensemble Pian & Forte e Risonanze.
È docente presso il Conservatorio di Cuneo, la Scuola Superiore di Musica di Aosta e presso i Corsi Musicali Estivi di Barbaresco.
È endorser per le bacchette Iñaki Sebastian.

prg_2007 agg.indd 9 9-10-2006 11:59:34

domenica 26 novembre 2006 ore 15,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
lunedì 27 novembre 2006 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 28 novembre 2006 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

BEETHOVEN 5 & 6

Orchestra Filarmonica di Torino

Paul Goodwin
direttore

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n.5 in do minore op.67
Sinfonia n.6 in fa maggiore op.68
"Pastorale"

Nella lettura di uno fra i più interessanti direttori barocchi del momento, Beethoven si lascia spogliare e ricondurre a linee e strutture di purezza inaudita.

g_2007 agg.indd 10 9-10-2006 11:59:36

Considerato uno dei migliori oboisti barocchi al mondo, da anni **Paul Goodwin** si dedica alla direzione d'orchestra affrontando con grande versatilità produzioni operistiche e concerti anche con strumenti antichi. È direttore associato della Academy of Ancient Music.

Si è imposto all'attenzione del pubblico con la sua versione della *Passione Secondo Matteo* di Bach prodotta in collaborazione con Jonathan Miller, alla quale sono seguite altre produzioni fra cui si ricordano *Agrippina* di Handel a Karlsruhe, *Amadigi* per l'Opéra Comique di Parigi, *Orfeo* di Gluck e *Poro* di Händel presso la Opernhaus di Halle, *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi ad Atene, *La finta giardiniera* di Mozart per il National Theater di Mannheim, *Orlando* di Händel ad Anversa, *Il flauto magico di Mozart* a Essen e *Le nozze di Figaro* al Liceu di Barcellona.

Direttore ospite in Europa e negli Stati Uniti, lavora regolarmente con orchestre di tutto il mondo; recentemente ha diretto due concerti dedicati a Mozart presso il Barbican Centre di Londra con l'Accademia di St. Martin-in-the-fields e per la BBC Prom con l'Academy of Ancient Music.

La sua discografia include *Nursery Suite* di Elgar per Harmonia Mundi, *Ikon of Eros* di John Tavener con la Minnesota Orchestra, l'opera *Lotario* di Händel con l'Orchestra da Camera di Basilea e musiche per il Natale da Praetorius a Britten. L'ultimo lavoro è un cd con la SWR Orchestra di Kaiserslautern.

Paul Goodwin viene regolarmente invitato con l'Academy of Ancient Music dai maggiori festival europei, e con la stessa formazione ha inciso per Harmonia Mundi *Zaide* di Mozart e due dischi con musiche di John Tavener. Tutti i cd hanno ricevuto l'acclamazione internazionale e alcuni di essi hanno ottenuto la nomination per i Grammy e i Gramophone Awards.

Paul Goodwin si è dedicato anche a progetti educativi con le Orchestre Giovanili di Olanda e Spagna, con la Britten-Pears Orchestra, con l'orchestra Barocca della Comunità Europea, con la Jeune Orchestra Atlantique, con le orchestre del Royal College of Music e della Royal Academy of Music.

prg_2007 agg.indd 11 9-10-2006 11:59:36

sabato 9 dicembre 2006 ore 21,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 10 dicembre 2006 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 12 dicembre 2006 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

GRAN PARTITA, PICCOLA PARTITA & PARTITELLA

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli
direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in si bemolle maggiore K. 361 "Gran Partita"

Andrea Chenna
Piccola partita (commissione dell'Oft)

Georg Philipp Telemann
Partitella

Il capolavoro che Mozart ha regalato a un ensemble di fiati e contrabbasso qui trascina con sé un *sequel* composto per l'occasione e un *prequel* recentemente ritrovato in una biblioteca di Münster e sulla cui attribuzione si sta ancora discutendo.

g_2007 agg.indd 12 9-10-2006 11:59:37

Federico Maria Sardelli ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui ha svolto e svolge attività concertistica in tutta Europa sia in veste di solista sia di direttore, presente nei maggiori festival di musica antica.

Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche tra le quali si ricordano, nel repertorio barocco, l'integrale dei concerti per flauto e archi di Alessandro Scarlatti e dei concerti per traversiere e archi di Vivaldi in due volumi, i *Concerti per molti stromenti* di Vivaldi, tutti editi da Tactus; nel repertorio medievale, l'opera omnia di Ghirardello da Firenze per Nuova Era, l'integrale delle Danze Strumentali del Medioevo in tre volumi per Opus 111.

Nel 1997 ha ricevuto a New York, per il suo disco *Vivaldi, Concerti per molti stromenti*, la nomination ai Grammy Awards, il massimo riconoscimento per l'attività discografica, e nel 2000 una seconda nomination è giunta a premiare la sua ricostruzione e prima incisione dei *Concerti Grossi op. 6* di Corelli con strumenti a fiato, che ha costituito un evento nel panorama della musica antica.

Recenti inoltre sono le sue produzioni operistiche in cui sono state restituite per la prima volta in tempi moderni le opere vivaldiane *Arsilda regina di Ponto*, *Orlando furioso*, *Tito Manlio*.

Nel 2005, presso il Concertgebouw di Rotterdam, ha diretto la prima mondiale dell'opera *Montezuma* di Vivaldi, riscoperta dopo 270 anni.

È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano "Antonio Vivaldi" presso la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia, per il quale ha pubblicato il volume *La musica per flauto di Antonio Vivaldi* (Olschki) subito tradotto in inglese (Ashgate). Sempre per conto dell'Istituto ha creato e dirige la collana di musiche in facsimile "Vivaldiana", edita da SPES. Numerosissime sono le sue pubblicazioni musicali e musicologiche, edite da Bärenreiter, Ricordi, SPES, Fondazione "Giorgio Cini".

È primo direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

prg_2007 agg.indd 13 9-10-2006 11:59:38

sabato 30 dicembre 2006 ore 20,30
domenica 31 dicembre 2006 ore 19,30

Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)
Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino

Daniele Giorgi
direttore

Musiche di Strauss
e di altri autori a sorpresa

BIGLIETTERIA
Intero **35** euro
Ridotto **28** euro
per ragazzi fino a 12 anni
e abbonati OFT

Dopo il successo
della passata edizione,
l'Orchestra Filarmonica rilancia
il propio scoppiettante progetto
con le tradizionali musiche di Strauss
e cinque brani da un minuto
appositamente creati
da compositori europei
per festeggiare il nuovo anno.

g_2007 agg.indd 14 9-10-2006 11:59:39

Diplomato in violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida di Luigi Gamberoni, **Daniele Giorgi** si è perfezionato all'Accademia di Musica della Svizzera Italiana frequentando i corsi solistici tenuti da Carlo Chiarappa e al contempo ha studiato musica da camera con Franco Rossi, Pier Narciso Masi e il Trio di Trieste.
Ha ottenuto importanti riconoscimenti per la sua attività cameristica, in particolare con il Quartetto di Firenze, il Quartetto d'archi "F.A.E." e in duo con il fratello Damiano (pianoforte). Ha avuto modo di collaborare come prima parte con numerose compagini sinfoniche e da camera italiane, tra le quali il gruppo d'archi Ort Ensemble e l'Orchestra Regionale della Toscana, nella quale ricopre stabilmente il ruolo di primo violino di spalla.
È stato docente di violino presso il Conservatorio di Ferrara e in seguito titolare della cattedra di musica da camera al Conservatorio di Genova.
Nel 2002 ha cominciato a dedicarsi alla direzione d'orchestra studiando con Piero Bellugi a Firenze e con Isaac Karabtchevsky a Riva del Garda.
Ha partecipato all'ottava edizione del Concorso Internazionale per direttori d'orchestra "Antonio Pedrotti" di Trento vincendo il secondo premio assoluto e aggiudicandosi il premio speciale del pubblico, nonché il premio per la migliore esecuzione del brano di musica contemporanea.
In qualità di direttore collabora regolarmente con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì e nel 2004, anno in cui è stata ricostituita, è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Pistoiese Promusica.
Nel 2005 è stato invitato alla guida dell'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano e ha debuttato presso sala Sinopoli del Parco della musica di Roma alla guida dell'Orchestra di Roma e del Lazio, iniziando così una collaborazione anche con questa formazione.

prg_2007 agg.indd 15 9-10-2006 11:59:39

martedì 23 gennaio 2007 ore 21,00 | Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CONCERTONE

Orchestra Sinfonica di Sanremo

Piero Bellugi
direttore

Gabriele Pieranunzi
Salvatore Greco
violini

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do maggiore per 2 violini e orchestra K. 190 "Concertone"

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n.3 in la minore op.56 "Scozzese"

Un concerto collettivo,
nel quale oltre ai due solisti
tutta l'orchestra si mette in gioco,
moltiplicando il divertimento.
E poi una polaroid dalla Scozia,
per godersi le raffinatezze
di una bacchetta che ha segnato
la storia dell'interpretazione.

g_2007 agg.indd 16 9-10-2006 11:59:40

Rifondata negli anni Cinquanta, l'**Orchestra Sinfonica di Sanremo** fa parte delle dodici orchestre I.C.O. (Istituzioni Concertistico Orchestrali) riconosciute dallo Stato e dal 1984 è stata dichiarata Istituzione Culturale di Interesse Regionale dalla Regione Liguria. Svolge la propria attività al Teatro dell'Opera del Casino Municipale eseguendo oltre cento concerti sinfonici all'anno con precedenza di programmazione nella Regione Liguria.
La formazione affronta con grande versatilità sia il repertorio classico sia quello romantico, moderno e contemporaneo, oltre a realizzare alcune produzioni operistiche come *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale* e *Rigoletto*. Recentemente sono stati incisi il *Requiem* di Verdi, il *Requiem* e la *Grande Messa in do minore* di Mozart.
L'Orchestra Sinfonica di Sanremo ha collaborato inoltre con prestigiose associazioni musicali italiane e straniere e con la televisione italiana per la diffusione di suoi concerti e per la partecipazione ad alcune edizioni del Festival della Canzone Italiana.

Diplomato in violino e viola, allievo di Luigi Dallapiccola, Igor Markevitch e Leonard Bernstein per la composizione e la direzione d'orchestra, **Piero Bellugi** è stato applaudito alla guida delle più importanti orchestre in centinaia di concerti in tutto il mondo.
Dirige un vasto repertorio lirico, da Monteverdi a Mozart, Schönberg e Penderecki e ha presentato in prima esecuzione molte composizioni di autori del nostro tempo, fra i quali Berio, Bussotti, Lucani, Gentilucci, Ligeti, Messiaen, Milhaud, Nono, Penderecki, Petrassi, Prosperi, Sciarrino, Sollima, Tutino.
È stato direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, dell'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma e delle Orchestre Sinfoniche di Oakland (California) e di Portland (Oregon).
Intensa anche la sua attività di divulgazione, formazione e didattica musicale iniziata, come assistente di Leonard Bernstein, negli ormai celebri *Young People's Concerts*. Ha insegnato direzione d'orchestra nei Conservatori di Firenze, Torino e Roma, all'Accademia Chigiana di Siena e al New England Conservatory di Boston. È Accademico di Santa Cecilia.

Gabriele Pieranunzi si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica dopo aver ottenuto diversi premi ai Concorsi "Paganini" di Genova, "Varga" di Sion, "Spohr" di Friburgo, "Viotti" di Vercelli, "Lipizer" di Gorizia, "Romanini" di Brescia e alla Biennale di Vittorio Veneto.
Ospite di istituzioni concertistiche italiane, ha preso parte a festival di musica da camera in Italia e all'estero e ha recentemente debuttato con grande successo in Scandinavia diretto da Gianandrea Noseda.
Frequentemente invitato dal Comune di Genova a suonare il celebre violino Guarneri del Gesù appartenuto a Paganini, suona comunemente un Domenico Montagnana del 1783.

Salvatore Greco, diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Palermo con Eugene Sarbu a Londra e Paolo Borciani a Milano, ottenuta una borsa di studio presso l'Indiana University di Bloomington (Stati Uniti), si è perfezionato con Yuval Aron, Franco Gulli e Rostislav Dubinskij.
Svolge un'intensa attività concertistica negli Stati Uniti e in Europa, ha vinto numerosi premi in concorsi violinistici e ha partecipato a festival nazionali e internazionali. Ha registrato per la Rai e per Bloomington Radio Station. È docente di violino presso l'Università Drew del New Jersey ed è primo violino dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

prg_2007 agg.indd 17 9-10-2006 11:59:40

sabato 10 febbraio 2007 ore 20,30	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 11 febbraio 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 13 febbraio 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

MOZART CONTRO TINOCO

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan
direttore

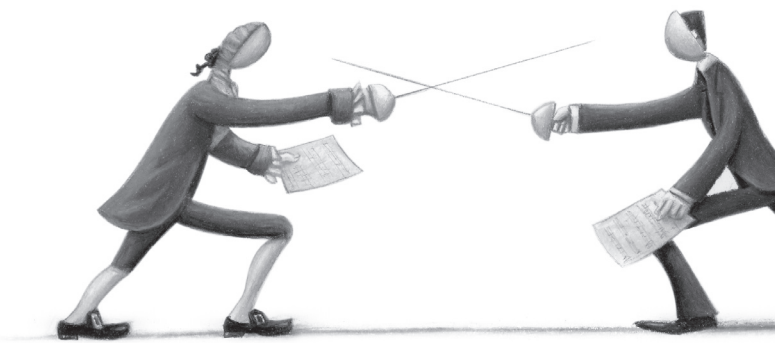
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.35 in re maggiore K.385
"Haffner"

Luis Tinoco
Zapping

Luis Tinoco
Tracing the memory

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.36 in do maggiore K.425
"Linz"

Il giovane compositore portoghese che sta stregando l'Europa prima prende in giro il divino Amadeus – facendo zapping tra i suoi capolavori – e poi mette la testa a posto in una pagina incantata e seducente. Mozart non può che rispondere con due delle sue sinfonie più amate. La partita è aperta.



g_2007 agg.indd 18 9-10-2006 11:59:41

Filippo Maria Bressan ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte dedicandosi successivamente alla direzione, alla composizione e al canto. Come direttore d'orchestra si è formato alla scuola di Karl Oesterreicher a Vienna e per la direzione di coro con Jürgen Jürgens e Mark Brown, perfezionandosi successivamente con Sir John Eliot Gardiner, Ferdinand Leitner e Fosco Corti.

Considerato uno dei più innovativi direttori italiani, sia nel repertorio antico sia in quello operistico e sinfonico-corale, per la raffinatezza delle sue interpretazioni e la sua eclettica attività ha ricevuto il Premio "Monacciani" a Savona nel 2002 e il Premio "Chiavi d'argento" a Chiavenna nel 2004.

Già assistente di Jürgen Jürgens, ha lavorato a fianco di grandi direttori, tra i quali Abbado, Chung, Giulini, Inbal, Järvi, Maag, Maazel, Prêtre, Rostropovich, Sinopoli, Tate e in collaborazione con le principali formazioni orchestrali italiane.

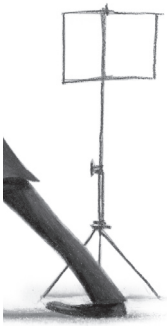
Si dedica allo studio della musicologia e della prassi esecutiva della musica antica, collaborando con musicisti e orchestre specializzate nel settore.

Ha fondato e dirige l'Athestis Chorus e l'Academia de li Musici, complessi barocchi con i quali è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica antica, avvalendosi di testi autentici e di strumenti d'epoca.

Appassionato e dedito alla musica corale, ha conseguito quattro primi e due secondi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha ricevuto il premio della critica musicale a Gorizia nel 1994.

È frequentemente chiamato come componente di giurie e commissioni artistiche; dal 2000 al 2002 è stato direttore del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma ed è stato recentemente nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Savona.

Attento alla musica del Novecento e contemporanea, ha registrato diverse prime esecuzioni assolute e concerti dal vivo per la Rai, le radiotelevisioni austriaca, francese, slovena e brasiliana. Ha inciso per le etichette Emi, Virgin, Chandos e Deutsche Grammophon.



prg_2007 agg.indd 19 9-10-2006 11:59:42

sabato 3 marzo 2007 ore 15,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 4 marzo 2007 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 6 marzo 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

MONDI FANTASTICI

Orchestra Filarmonica di Torino

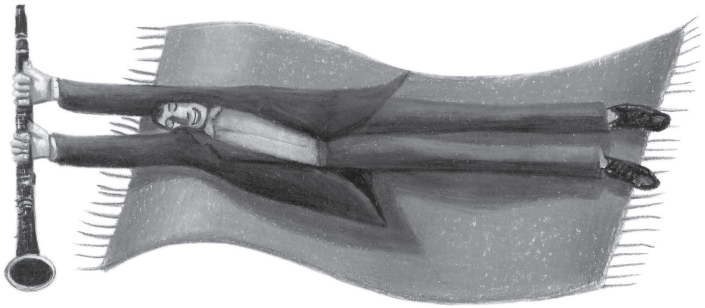
Lü Jia
direttore

Giampiero Sobrino
clarinetto

Gerald Finzi
Concerto per clarinetto e archi

Arnold Schönberg
Verklärte Nacht op.4

Come in una multisala, Finzi fa scorrere davanti alle orecchie le immagini di un'America fantastica e sognatrice mentre Schönberg, su un altro schermo, lascia fondere la notte nel crogiolo bollente di un'orchestra emozionatissima.



g_2007 agg.indd 20 9-10-2006 11:59:42

Lü Jia è nato a Shanghai nel 1964 e dall'età di 17 anni ha studiato composizione e direzione d'orchestra con Zheng Xiao-Ying. Nel 1986 è stato il più giovane vincitore del Premio Nazionale Cinese di direzione d'orchestra e un anno dopo è stato nominato direttore principale della Orchestra Nazionale Giovanile della Cina.
Nel 1989 si è trasferito in Europa per continuare gli studi presso la Hochschule für Musik di Berlino con Hans Martin Rabenstein e poco tempo dopo ha vinto il Premio "Antonio Pedrotti" di Trento, ottenendo anche il premio speciale della giuria. In seguito a questo prestigioso risultato è stato invitato a dirigere molte orchestre di spicco in Italia e in Germania. Nel 1990 è stato direttore principale dell'Orchestra nonché direttore musicale del Teatro dell'Opera di Trieste.
Il suo vasto repertorio conferma la sua particolare affinità con i compositori classico-romantici mitteleuropei, ma comprende, oltre a molti lavori di Mahler, Bruckner, Strauss, Janácek, Schönberg, Bartók e Stravinskij, anche molte opere di Donizetti, Mozart, Rossini, Verdi e Weber e ha anche diretto il *Faust* di Gounod, *Il compleanno dell'Infanta* di Zemlinsky alla Deutsche Oper di Berlino mentre nel 1995 ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino con *Il barbiere di Siviglia*.
In Italia Lü Jia ha diretto ripetutamente l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, della Rai di Torino, del Comunale di Bologna, del Maggio Musicale Fiorentino, del San Carlo di Napoli, oltre che l'Orchestra Internazionale d'Italia, di cui dal 1993 è il primo direttore ospite. Ha collaborato inoltre con la Gewandhaus di Lipsia, la Berliner Symphoniker, la Norddeutsche Rundfunk di Amburgo, le Orchestre dei Teatri d'opera di Francoforte e Stoccarda e la Royal Scottish National Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la Sinfonica di Bamberga e l'Orchestra Nazionale di Lione.
Già direttore principale dell'Orchestra Regionale della Toscana, è direttore musicale dell'Orchestra di Roma e del Lazio.

Giampiero Sobrino si è imposto nelle competizioni internazionali di Genova, Roma, Ancona, Palmi, Torino, Stresa, Martigny, Colmar e Parigi. A ventidue anni è diventato primo clarinetto solista nell'Orchestra Sinfonica della Rai e nell'Orchestra Filarmonica di Torino, incarico mantenuto fino al 1994, anno in cui è passato all'Orchestra della Fondazione Arena di Verona nello stesso ruolo.

prg_2007 agg.indd 21 9-10-2006 11:59:43

sabato 21 aprile 2007 ore 20,30	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 22 aprile 2007 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 24 aprile 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

SCHUMANN, DUE CONCERTI

Orchestra Filarmonica di Torino

Alessandro De Marchi
direttore

Umberto Clerici
violoncello

Gianluca Cascioli
pianoforte

Robert Schumann
Concerto in la minore
per pianoforte e orchestra op.54

Concerto in la minore
per violoncello e orchestra op.129

In una sola serata, eccezionalmente, si ascolteranno riuniti i due grandi Concerti di Schumann. Con due solisti fuori dal comune – due torinesi ormai noti in tutta Europa – e un direttore che mette al servizio del Romanticismo la sua impareggiabile esperienza nella musica barocca.

g_2007 agg.indd 22 9-10-2006 11:59:44

Alessandro De Marchi, cembalista organista e direttore, ha studiato organo e composizione all'Accademia di Santa Cecilia a Roma e clavicembalo, musica da camera e prassi esecutive antiche alla Schola Cantorum di Basilea. Qui ha avuto modo di incontrare René Jacobs, del quale è stato per molti anni assistente e cembalista in numerosissime produzioni discografiche e operistiche, e Jesper B. Christensen, del quale diffonderà e tra i primi metterà in pratica le nuove teorie sull'interpretazione basate sulle fonti antiche in innumerevoli concerti e registrazioni radiofoniche e discografiche.
Dopo un periodo di apprendistato alla Staatsoper di Berlino (dove è stato maestro sostituto, poi assistente, Kapellmeister e infine direttore ospite) e al Festival di Salisburgo (dove è stato assistente tra gli altri di Abbado, Barenboim e Runnicles), inizia a dirigere regolarmente in importanti teatri europei. Da alcuni anni è direttore stabile dell'Academia Montis Regalis, con la quale ha realizzato numerosi concerti e premiatissime registrazioni discografiche.

Umberto Clerici ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni presso la Scuola Suzuki di Torino con Antonio Mosca. Vincitore di numerosi premi, borse di studio e concorsi nazionali, si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Torino per poi perfezionarsi con Georg Faust, con Mario Brunello presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Fondazione "Romano Romanini" di Brescia, con David Gèringas alla Scuola di musica di Fiesole e con Enrico Dindo all'Accademia "Alessandro Rolla" di Pavia. Da sempre svolge un'intensa attività cameristica e dal 2001 fa parte del Trio di Torino e collabora con I Solisti di Pavia.
Beneficiario di una borsa di studio triennale De Sono in memoria di Giovanni Protto, nel 2003 gli è stato conferito il "Pentagramma d'oro", nell'ambito del Premio "Galileo 2000" di Firenze e nello stesso anno ha suonato al Festival di Salisburgo, premiato tra i migliori allievi del Mozarteum. È solista residente dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

Gianluca Cascioli ha studiato pianoforte con Franco Scala a Imola, composizione con Alessandro Ruo Rui e musica elettronica con Ruggero Tajè presso i Conservatori di Torino e Milano. Nel 1994 la vittoria del primo premio al Concorso "Umberto Micheli" ha avviato la sua carriera internazionale, che lo vede ospite delle principali città europee, americane e giapponesi.
Il suo repertorio spazia da Bach, Beethoven, Schumann a Webern, Ligeti e Boulez, ma è attivo anche come direttore d'orchestra e compositore. Le sue *Variazioni per piano* sono state eseguite nel 2000 durante una tournée in Giappone. Ha debuttato inoltre come direttore d'orchestra sul podio della Deutsche Kammerorchester Frankfurt.
Nel 1995 ha registrato il suo primo disco per la DGG, cui sono seguiti immediatamente un secondo con opere di Busoni, Bach, De Falla e un terzo con le Variazioni di Beethoven. Nel 2002 ha inciso la *Fantasia per pianoforte e orchestra* di Schumann per Novalis con l'Orchestra Sinfonica di Basilea e nel 2005 è uscito per Decca un nuovo cd con musiche di Chopin.

prg_2007 agg.indd 23 9-10-2006 11:59:44

sabato 12 maggio 2007 ore 21,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 13 maggio 2007 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
lunedì 14 maggio 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

TOP SIX

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Gorge Antheil
Sérénade

Samuel Barber
Adagio

Antonín Dvořák
Notturno in si bemolle maggiore op.40

Jean Françaix
Sei preludi

Johann Pachelbel
Canone e giga

Antonio Vivaldi
L'estate, Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo RV 315 da *Le stagioni*

Le classifiche, si sa,
sono sempre pericolose.
Ma ci piace il rischio.
E queste, secondo noi,
sono le sei pagine più belle
che siano mai state scritte
per orchestra d'archi.

Sergio Lamberto ha compiuto gli studi presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato in violino con il massimo dei voti. In seguito si è perfezionato con Corrado Romano a Ginevra e con Franco Gulli all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il diploma di merito. Nel 1981 ha vinto il primo premio alla rassegna nazionale di Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, dal 1982 dell'Orchestra da Camera di Torino e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.
Nel 1987 ha fondato, insieme a Giacomo Fuga e Dario Destefano (a cui è subentrato Umberto Clerici), il Trio di Torino con il quale si è classificato ai primi posti al Concorso Internazionale "Giovan Battista Viotti" di Vercelli nel 1990, all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995.
È docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

prg_2007 agg.indd 25 9-10-2006 11:59:45

sabato 2 giugno 2007 ore 15,00	**Settimo Torinese, Suoneria** (anteprima)
domenica 3 giugno 2007 ore 17,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 5 giugno 2007 ore 21,00	**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

VIVALDI CONTRO P.D.Q. BACH

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli
direttore

Alessandra Ammara
Roberto Prosseda
pianoforti

Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore *à 10 stromenti* RV 562a

P.D.Q. Bach
Concerto per due pianoforti contro l'orchestra

Antonio Vivaldi
Concerto in mi bemolle maggiore RV 253 *"La tempesta di mare"*

Concerto n. 1 in sol minore RV 157 *"di Parigi"*

Concerto in sol minore RV 577 *"Per l'orchestra di Dresda"*

P.D.Q. Bach (1807-1742, sic!), il curioso e misconosciuto compositore al quale il musicologo Peter Schickele ha dedicato la vita, schiera il proprio incredibile *Concerto*, fatto di virtuosismi, scherzi, sorprese e continui colpi di scena. Vivaldi risponde con classe, facendo vibrare tutti i possibili colori dell'orchestra in alcune delle sue pagine strumentali più ricche.

g_2007 agg.indd 26 9-10-2006 11:59:45

Diplomata al Conservatorio di Firenze e all'Accademia Pianistica di Imola, **Alessandra Ammara** si è perfezionata presso la International Piano Foundation e la Scuola di Musica di Fiesole con alcuni tra i più grandi musicisti di oggi come Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Naboré, Maria Tipo e Fou Ts'Ong. Si è poi affermata in alcuni importanti concorsi internazionali, tra i quali il "Viotti" di Vercelli, l'"Iturbi" di Valencia, il "Van Cliburn" di Fort Worth). Nel 1998 si è aggiudicata la vittoria del secondo premio al Concorso Pianistico "Casagrande" di Terni e nel 2000 è stata una dei tre *laureates* al Concorso "Esther Honens" a Calgary. Grazie a questo risultato ha ulteriormente intensificato la propria attività concertistica, debuttando in tutta Europa, Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, sia come solista sia con prestigiose orchestre ed è spesso invitata a tenere masterclass in tutta Europa e Nord America.
Ha inciso un cd per l'etichetta canadese Arktos, con musiche di Debussy, Skrijabin e Chopin.

Roberto Prosseda si è diplomato al Conservatorio di Latina e all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Boris Petrushansky e Alexander Lonquich per poi proseguire gli studi presso l'International Piano Foundation di Cadenabbia con Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Karl Ulrich Schnabel, Andreas Staier, Fou Ts'Ong.
In seguito ai premi ottenuti in importanti concorsi internazionali ha intrapreso una intensa attività concertistica in tutto il mondo e in Italia è regolarmente invitato da Serate Musicali di Milano, per cui, tra l'altro, ha realizzato i cicli integrali dei Notturni di Chopin e dei Concerti per tastiera di Bach.
Nel 2001 è stato ospite della convention annuale della California Assocation of Professional Music Teachers e ha tenuto conferenze e masterclass per istituzioni musicali in America e Asia.
È autore di alcuni saggi musicologici e curatore di un ciclo di trasmissioni radiofoniche sulla musica italiana del Novecento prodotto da Blusat Radio e ha recentemente ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale T.I.M. di Critica Musicale.
Particolarmente impegnato nella promozione e valorizzazione della musica pianistica italiana, ha inciso per Fonè l'integrale delle opere pianistiche di Petrassi in collaborazione con l'Istituto di Studi Musicali "Goffredo Petrassi" di Latina, che ha riscosso pareri entusiastici.
Per Decca recentemente ha inciso due cd dedicati a rare opere di Mendelssohn.

prg_2007 agg.indd 27 9-10-2006 11:59:46

QUATTRO COMPOSITORI

Nell'ambito del progetto

12 compositori
musica degli autori piemontesi di oggi

parte del programma
Olimpiadi della Cultura

domenica 5 novembre 2006 ore 20,30
Settimo Torinese, Suoneria (anteprima)

martedì 7 novembre 2006 ore 21,00
Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Orchestra Filarmonica di Torino

Marilena Solavagione
direttore

Linda Campanella
soprano

Michele Mo
flauto

Colla
Musica per archi
(prima esecuzione assoluta)

Correggia
Nachtliebeslieder per soprano e archi
(prima esecuzione assoluta)

Bosco
Jeté per orchestra d'archi
(prima esecuzione assoluta)

Campogrande
Soffio blu per flauto e orchestra d'archi

In questa seconda manche – dopo l'appuntamento di marzo – quattro compositori attivi oggi in Piemonte fanno correre le loro partiture sul circuito dell'orchestra d'archi. Un'occasione unica per fare il punto su ciò che di più intrigante offre il panorama sonoro del presente.

BIGLIETTERIA
Biglietto unico **1** euro

g_2007 agg.indd 28 9-10-2006 11:59:47

L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino durante i quali sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le Stagioni Sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso la Sala Grande del Conservatorio di Torino una propria Stagione Sinfonica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

Dal 2003 inoltre l'Orchestra Filarmonica di Torino ha arricchito la sua proposta culturale con una prestigiosa stagione di concerti da camera, che vedono la partecipazione dei migliori giovani talenti italiani.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

L'Orchestra ha partecipato a festival internazionali tra i quali la "Festa dell'Opera" a Bellinzona, il Concorso chitarristico "Pittaluga" di Alessandria, i Festival "Giordano e il suo tempo" di Baveno, "Zino Francescatti" di Marsiglia , "Il Gonfalone" di Roma e il Festival dell'Opéra di Avenches in Svizzera.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto, e attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente l'orchestra, da quell'anno realizza concerti in molte città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dalla Lavazza, dalla Provincia e dal Comune di Torino, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e dalla Reale Mutua, oltre che da un folto gruppo di piccoli sponsor.

prg_2007 agg.indd 29 9-10-2006 11:59:47

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

Intero	150 euro
Ridotto	135 euro
Giovani nati dal 1976	50 euro

Rinnovo abbonamenti da lunedì 12 giugno 2006
Nuovi abbonamenti da lunedì 4 settembre 2006

BIGLIETTI

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1976	6 euro

CONCERTO SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto	28 euro

per ragazzi fino a 12 anni e abbonati Oft

QUATTRO COMPOSITORI

Biglietto unico	1 euro

RIDUZIONI

Per gli over 60
Per Associazioni, Istituti culturali e Cral Aziendali convenzionati
Per gli Hotel convenzionati
Per i soci Aiace e Fnac
Per i possessori di Carta Musei

PER I DISABILI

Per i disabili è previsto l'ingresso ridotto e per un eventuale accompagnatore l'ingresso gratuito.

LE SALE
Conservatorio "G. Verdi" piazza Bodoni - Torino
Suoneria, la casa della musica via Partigiani, 4 - Settimo Torinese

g_2007 agg.indd 30 9-10-2006 11:59:47

FACILITAZIONI per gli abbonati alla Stagione 2006/2007 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

■ Sottoscrizione di un abbonamento annuale al mensile **Il Giornale della Musica** al prezzo speciale di **15 euro** (anziché **34 euro**)

■ **Sconto del 50%** sull'acquisto della **tessera FNAC**

■ Acquisto di un abbonamento **Musei Torino Piemonte 2007** a **35 euro** (anziché 40 euro) tariffa intera
a **22 euro** (anziché 25 euro) tariffa ridotta

■ **Sconto di 20 euro** sui corsi di tedesco attivati presso il **Goethe Institut di Torino**

■ **Sconto del 5%** sui corsi di russo attivati presso **Russkij Mir** di Torino

■ **Sconto del 10%** su tutte le prestazioni sanitarie in regime privato presso le sedi del **Poliambulatorio L.A.R.C.**, possibilità di usufruire di un numero verde dedicato per informazioni e prenotazioni di prestazioni sanitarie convenzionate con il Servizio Sanitario Nazionale o in regime privato, riduzione dei tempi di attesa.

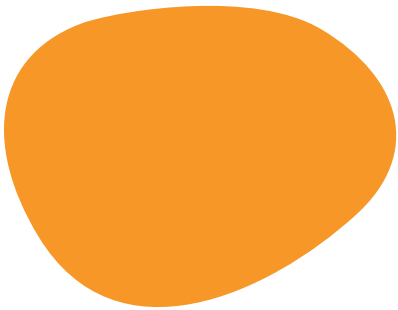
CONTATTI
tel. 011.53 33 87
fax 011.50 69 047
www.oft.it
e-mail: biglietteria@oft.it
Presso la sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre, 58 10121 Torino
scala sinistra – 4° piano

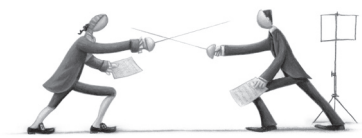
ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Dal lunedì al venerdì: orario 9-12 e 15-18

Ristampa ottobre 2006

prg_2007 agg.indd 31 9-10-2006 11:59:48





ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO