ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

STAGIONE 2007 · 2008

prg_2008.indd 1 30-05-2007 17:25

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CITTA' DI TORINO

2008.indd 2 30-05-2007 17:25:16

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Giuseppe Lavazza
presidente onorario

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Federico Muscio
vice presidente

Alfredo Giarbella
Sergio Lamberto
Isabelle Massara
Vittorio Merlo
consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
Simona Lepore
amministrazione

Aldo Fusari
biglietteria

Claudia Mazzone
produzione

Laura Brucalassi
ufficio stampa

prg_2008.indd 3 30-05-2007 17:25

STAGIONE SINFONICA 2007 · 2008

Un'emozione da condividere

Quest'anno all'Orchestra Filarmonica di Torino è venuta voglia di approfondire la conoscenza di alcuni grandi autori. E dunque, tra le altre cose, ci dedicheremo a concerti monografici dedicati a Grieg, a Mozart, a Beethoven, a Chopin, ad Haydn, a Mahler. Ci sembra un bel modo per capire qualcosa in più della loro musica, per "fare il punto" su alcuni momenti della loro produzione, per renderci conto fino in fondo di come funzionava la testa di geni della composizione come loro.

Abbiamo però bisogno di stimoli, di novità, e dunque faremo sì che le acque siano dolcemente mosse da musica nuova, spesso creata apposta per noi: alcuni autori europei ci aiuteranno, anche con qualche trascrizione, a osservare il passato sotto una luce inedita e ci regaleranno, in prima esecuzione assoluta, le loro idee sonore.

È chiaro che dovevamo dotarci di compagni di viaggio interessanti, di direttori e solisti con i quali trascorrere serate all'insegna dell'intelligenza e della musicalità: per questo troverete in cartellone soltanto nomi di musicisti che è fenomenale incontrare, persone, oltre che professionisti, insieme alle quali fare musica è davvero un privilegio.

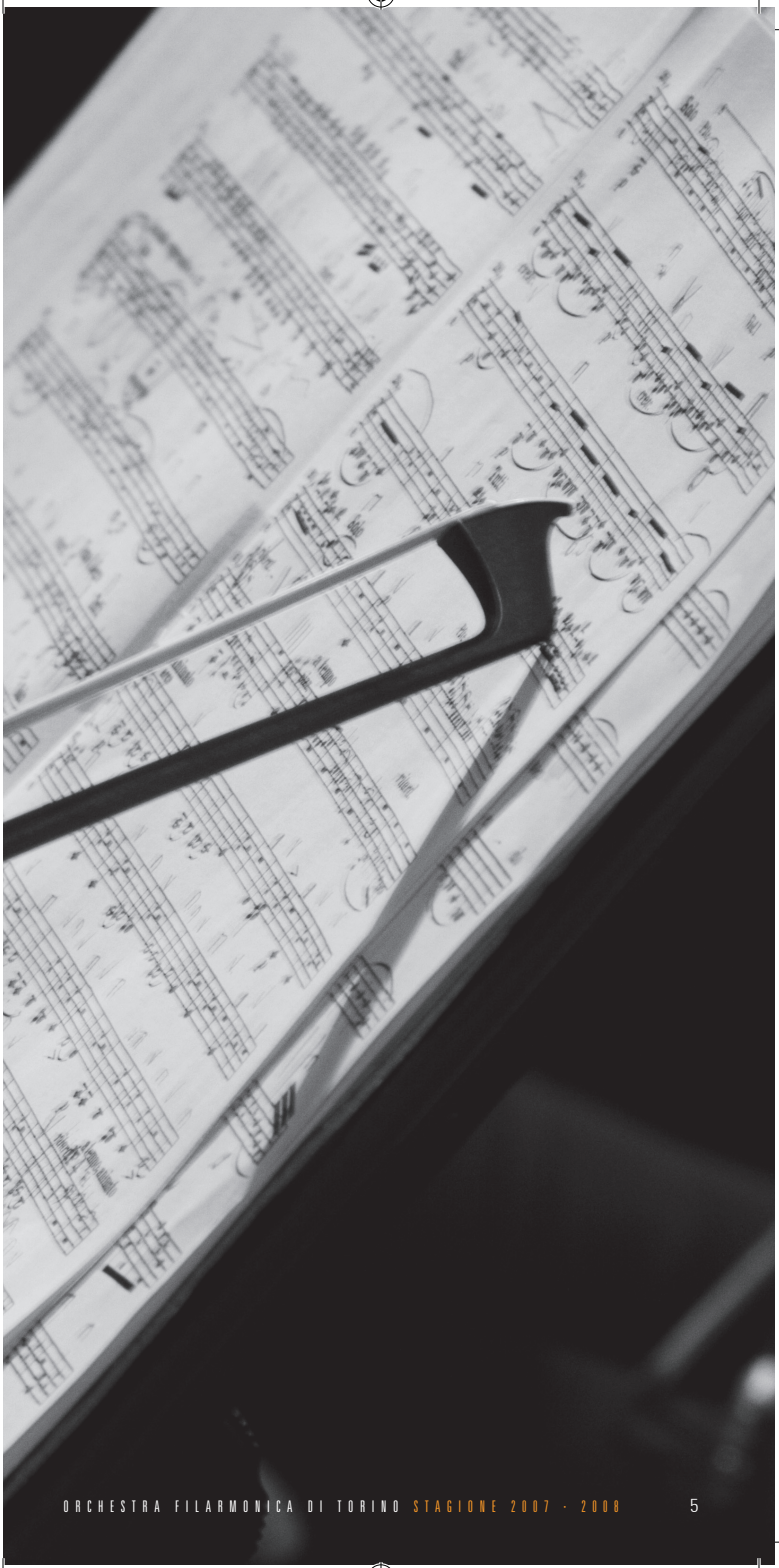
Che si tratti del curioso Concerto di San Silvestro (con cinque brani da un minuto appositamente composti e alternati ai tradizionali valzer viennesi), dei *Magnifici cinque*, concerti riuniti in un abbonamento ridotto, o dell'abbonamento a tutti e nove i concerti, magari al prezzo di un euro (se si presenta all'orchestra un nuovo abbonato), capite che al pubblico non mancano le occasioni per condividere la nostra nuova avventura.

Ci sarete?

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

2008.indd 4 30-05-2007 17:25:22



prg_2008.indd 5 30-05-2007 17:25

domenica 21 ottobre 2007 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 23 ottobre 2007 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

ČAJKOVSKIJ, ŠOSTAKOVIČ E UN TRAILER

Orchestra Filarmonica di Torino
Giancarlo De Lorenzo direttore
Umberto Clerici violoncello

Musiche di **Čajkovskij, Šostakovič, Campo**

---

domenica 25 novembre 2007 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 27 novembre 2007 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CHOPIN, I CONCERTI PER PIANOFORTE

Orchestra Filarmonica di Torino
Giovanni Bellucci direttore e pianoforte

Musiche di **Chopin**

---

domenica 9 dicembre 2007 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 11 dicembre 2007 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

GRIEG, L'OPERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Musiche di **Grieg, Bosco**

---

domenica 13 gennaio 2008 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 15 gennaio 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

HAYDN CONTRO MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino
Daniele Giorgi direttore
Giuseppe Andaloro pianoforte

Musiche di **Haydn, Mozart**

---

domenica 10 febbraio 2008 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 12 febbraio 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

BEETHOVEN, L'EROE CHE RIDE

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore
Corale Il Cenacolo degli Invaghiti

Musiche di **Beethoven**

2008.indd 6 30-05-2007 17:25:26

domenica 2 marzo 2008 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 4 marzo 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

HAYDN, TRE SINFONIE

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan direttore

Musiche di **Haydn**

---

domenica 13 aprile 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 15 aprile 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MAHLER TRASCRITTORE

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Musiche di **Schubert, Beethoven**

---

domenica 11 maggio 2008 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 13 maggio 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MOZART, TRE CONCERTI PER VIOLINO

Orchestra Filarmonica di Torino
Francesco D'Orazio direttore e violino

Musiche di **Mozart**

---

domenica 1 giugno 2008 ore 17 - Torino, Conservatorio "G. Verdi" (prova generale)
martedì 3 giugno 2008 ore 21 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

BACH CONTRO NOBRE

Orchestra Filarmonica di Torino
Yaniv Dinur direttore
Emanuele Arciuli pianoforte

Musiche di **Bach, Nobre**

FUORI ABBONAMENTO
lunedì 31 dicembre 2007 ore 19.30 - Torino, Conservatorio "G. Verdi"

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan direttore

Valzer di **Strauss** e musiche di cinque autori europei a sorpresa

prg_2008.indd 7 30-05-2007 17:25

domenica 21 ottobre 2007 ore 17 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 23 ottobre 2007 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

ČAJKOVSKIJ, ŠOSTAKOVIČ E UN TRAILER

Orchestra Filarmonicadi Torino

Giancarlo De Lorenzo
direttore

Umberto Clerici
violoncello

Régis Campo
Un trailer per Čajkovskij
prima esecuzione assoluta commissione Oft

Dmitrij Šostakovič
Concerto n.1 in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Quartetto n.1 in re maggiore op.11
Versione orchestrale di Régis Campo
prima esecuzione assoluta commissione Oft

Intorno all'appassionato *Concerto per violoncello* di Šostakovič fioriscono due lavori mai uditi: una lussureggiante trascrizione del quartetto più colorato di Čajkovskij e il suo *trailer* promozionale, entrambi firmati dal più burlone dei nuovi compositori francesi.

2008.indd 8 30-05-2007 17:25:29

Giancarlo De Lorenzo è un direttore curioso e versatile, apprezzato in molti paesi del mondo. Di recente, con l'orchestra Vox Auræ e il Coro Kontakion (Romania), ha effettuato una tournée di grande successo in Spagna dirigendo la *Missa Sancta Cæciliæ* di Haydn a Cadice, Granada (Auditorium "Manuel de Falla") e Madrid (Auditorio Nacional de Madrid). Su invito di Justus Frantz ha diretto l'Orchestra Philarmonie der Nationen nell'ambito del Festival der Nationen a Bad Wörishofen.
I prossimi impegni lo vedranno in tour con gli Hamburg Solisten, in Turchia con l'Orchestra Sinfonica di Istanbul, a Kiev e in Messico.

Tra i più brillanti violoncellisti italiani delle ultime generazioni, **Umberto Clerici** negli ultimi tre anni è stato solista residente presso l'Orchestra Filarmonica di Torino. Invitato presso le più importanti società di concerti di tutto il mondo, ha debuttato in Giappone nel 1999 e di recente alla Carnegie Hall di New York. Nel 2003 gli è stato conferito il "Pentagramma d'oro" del Premio "Galileo 2000". Dal 2004 è assistente di Julius Berger presso l'Accademia estiva del Mozarteum di Salisburgo e presso l'Hochschule für Musik di Augsburg e Nurnberg.

prg_2008.indd 9 30-05-2007 17:25

domenica 25 novembre 2007 ore 17 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)

martedì 27 novembre 2007 ore 21 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

CHOPIN, I CONCERTI PER PIANOFORTE

Orchestra Filarmonica di Torino

Giovanni Bellucci
direttore e pianoforte

Fryderyk Chopin
Concerto in mi minore
per pianoforte e orchestra op.11 n.1
Trascrizione per orchestra d'archi
di Francesco Ciluffo

prima esecuzione assoluta
commissione Oft

Concerto in fa minore
per pianoforte e orchestra op.21 n.2
Trascrizione per orchestra d'archi
di Giorgio Spriano

prima esecuzione assoluta
commissione Oft

Dopo il successo dei cinque *Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven, Giovanni Bellucci torna a suonare e a dirigere. E stavolta sui leggii ci sono due capolavori del pianoforte romantico in due curiose trascrizioni per orchestra d'archi.

2008.indd 10 30-05-2007 17:25:33

Consacrato nella ristrettissima élite dei grandi interpreti – la sua incisione delle *Parafrasi di Franz Liszt sulle Opere di Verdi e Bellini* è stata inserita da "Diapason" nella top ten dei dischi lisztiani della storia – **Giovanni Bellucci** si è imposto all'attenzione della critica internazionale come autorevole esponente del pianismo odierno.
Tutti i suoi cd sono stati infatti premiati dalle testate specialistiche più prestigiose.
«Non esistono dieci pianisti come lui al mondo: egli ci riporta all'età d'oro del pianoforte» – ha commentato "Le Monde" in seguito alla vittoria di Bellucci della World Piano Masters Competition di Montecarlo 1996.

prg_2008.indd 11 30-05-2007 17:25

domenica 9 dicembre 2007 ore 17 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 11 dicembre 2007 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

GRIEG, L'OPERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Edvard Grieg
To melodier (Due melodie)
per orchestra d'archi op.53

Bådnlåt (Presso la culla)
dai *Pezzi lirici* op.68

Due arie norvegesi
per orchestra d'archi op.63

Alberto Bosco
Ripensando a Solveig
prima esecuzione assoluta
commissione Oft

Edvard Grieg
To elegiske melodier
(Due melodie elegiache) op.34

Fra Holbergs tid
(Dai tempi di Holberg),
suite in stile antico
in sol maggiore
per orchestra d'archi op.40

In una sola serata si procede all'esplorazione completa delle pagine che il genio della musica norvegese ha dedicato all'orchestra d'archi. Con in più – quasi una *bonus track* – un piccolo omaggio che il giovane Alberto Bosco ha voluto dedicare al *Peer Gynt*.

2008.indd 12 30-05-2007 17:25:35

Sergio Lamberto è il primo violino e uno dei principali animatori dell'Orchestra Filarmonica di Torino.
Fondatore del Trio di Torino, con questa formazione ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e il secondo premio al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995.
Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

prg_2008.indd 13 30-05-2007 17:25

lunedì 31 dicembre 2007 ore 19,30

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan
direttore

Valzer di Strauss
e musiche di cinque autori
europei a sorpresa

Non solo le tradizionali musiche di Strauss, non solo gli ormai tradizionali cinque brani da un minuto composti appositamente da autori europei: stavolta per festeggiare il 2008 che arriva ci sarà un filo conduttore dolce e goloso che legherà a sé la musica in programma.

2008.indd 14 30-05-2007 17:25:37

Considerato uno dei più innovativi direttori italiani, sia nel repertorio antico sia in quello operistico e sinfonico-corale, per la raffinatezza delle sue interpretazioni e la sua eclettica attività **Filippo Maria Bressan** ha ricevuto il Premio "Monacciani" a Savona nel 2002 e il Premio "Chiavi d'argento" a Chiavenna nel 2004.

Già assistente di Jürgen Jürgens, ha lavorato a fianco di grandi direttori e in collaborazione con le principali formazioni orchestrali italiane. Ha fondato e dirige l'Athestis Chorus e l'Academia de li Musici, complessi barocchi, con i quali è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica antica.

In quest'ambito ha conseguito quattro primi e due secondi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha ricevuto il premio della critica musicale a Gorizia nel 1994.

È stato direttore del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma ed è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Savona.

Ha inciso per le etichette Emi, Virgin, Chandos e Deutsche Grammophon.

prg_2008.indd 15 30-05-2007 17:25

domenica 13 gennaio 2008 ore 17 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 15 gennaio 2008 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

HAYDN CONTRO MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino

Daniele Giorgi
direttore

Giuseppe Andaloro
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Michael Haydn
Sinfonia in sol maggiore K.425a
(nota come n.37)

Franz Joseph Haydn
Concerto in re maggiore
per pianoforte e orchestra
Hob. XVII n.11

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.34 in do maggiore K.338

A sfidare il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Haydn, qui eseguito dal vincitore del Concorso "Busoni", sale sul palcoscenico una delle più vigorose e danzerine Sinfonie di Mozart.
In testa, ad arbitrare, si presenta una piccola Sinfonia del fratello di Haydn, scritta "a quattro mani" con Mozart.

2008.indd 16 30-05-2007 17:25:41

Fiorentino, **Daniele Giorgi** ha avuto modo di collaborare come primo violino con numerose compagini sinfoniche e da camera italiane. Nel 2002 ha cominciato a dedicarsi alla direzione d'orchestra, studiando con Piero Bellugi a Firenze e con Isaac Karabtchevsky a Riva del Garda; da allora dirige regolarmente l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano e l'Orchestra di Roma e del Lazio ed è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Pistoiese Promusica. Lo scorso anno ha diretto l'Oft nel tradizionale Concerto di San Silvestro.

Primo premio al Concorso "Busoni" di Bolzano nel 2005 e in numerosi altri prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, **Giuseppe Andaloro** ha suonato in tournée con le più importanti orchestre del mondo, sfoggiando un repertorio che spazia da Bach e Händel fino a Messiaen e Ligeti.
Tiene masterclass presso la Togiwaki Gakuen High School di Sendai e viene invitato come componente di giuria in concorsi nazionali e internazionali.
Ha inciso per Suonare Records, Fontec (in duo con il violinista Tatsuo Nishie) e recentemente ha registrato un cd per l'etichetta Naxos con musiche di Liszt.

prg_2008.indd 17 30-05-2007 17:25

domenica 10 febbraio 2008 ore 17 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 12 febbraio 2008 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

BEETHOVEN, L'EROE CHE RIDE

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli
direttore

Corale Il Cenacolo degli Invaghiti

Ludwig van Beethoven
Signor Abate, io sono ammalato
canone a 3 voci WoO 178

Graf, Graf, liebster Graf
scherzo musicale WoO 101

Coriolan
ouverture in do minore op. 62

O Tobias!
canone a 3 voci WoO 182

Dalla Sinfonia n.7 op.92
Poco sostenuto-Vivace

Gratulations-Menuett
per orchestra WoO 3

Ta ta ta, lieber Mälzel
canone a 3 voci WoO 162

Die Geschöpfe des Prometheus op. 43,
ouverture

Dalla Sinfonia n.1 in do maggiore op.21
Adagio molto
Allegro con brio

Bester Magistrat, ihr friert
canone a 2 voci e 2 contrabbassi
WoO 177

Dalla Sinfonia n. 3
in mi bemolle maggiore op.55 "Eroica"
Finale. Allegro molto

Beethoven il Titano, quello del *Coriolano*, quello della *Prima* e della *Terza Sinfonia*, quello delle *Creature di Prometeo*, per una volta mostra anche il proprio volto allegro e scanzonato.
E così arrivano in sala canoni, scherzi e giochi musicali che coinvolgeranno cantanti dilettanti, proprio come accadeva nella Vienna di inizio Ottocento.

2008.indd 18 30-05-2007 17:25:45

Federico Maria Sardelli è apprezzato in tutto il mondo per la sua attività interpretativa in ambito barocco: nel 1997 ha ricevuto a New York, per il suo disco *Vivaldi, Concerti per molti Stromenti*, la nomination ai Grammy Awards, il massimo riconoscimento per l'attività discografica, e nel 2000 una seconda nomination è giunta a premiare la sua ricostruzione e prima incisione dei *Concerti Grossi op. 6* di Corelli con strumenti a fiato, che ha costituito un evento nel panorama della musica antica.
È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano "Antonio Vivaldi" presso la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia, per il quale ha pubblicato il volume *La musica per flauto di Antonio Vivaldi* (Olschki) subito tradotto in inglese (Ashgate).
Meno nota in ambito musicale la sua attività pittorica e quella di autore satirico per "Il Vernacoliere", altra faccia di una personalità vitale e poliedrica come poche altre.
È primo direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

prg_2008.indd 19 30-05-2007 17:25

domenica 2 marzo 2008 ore 17 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 4 marzo 2008 ore 21 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

HAYDN, TRE SINFONIE

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan
direttore

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n.43
in mi bemolle maggiore Hob.1
"Mercurio"

Sinfonia n.44 in mi minore Hob.1
"Trauer-Symphonie"

Sinfonia n.45
in fa diesis minore-maggiore Hob.1
"Degli addii"

Un affondo nel cuore della produzione di Haydn, con tre Sinfonie contrastanti e giustamente celebri: tra le esplosioni vitali di *Mercurio* e il sorprendente finale della *Sinfonia degli addii*, si entra nel vivo del laboratorio creativo di Franz Joseph.

2008.indd 20 30-05-2007 17:25:47

Il maestro Bressan […] ha chiarito perfettamente le componenti, imprimendo anche quell'aristocratica eleganza, quell'affettuosa attenzione, che contraddistingue la sua arte intensa e civilissima.

Lorenzo Arruga, "Il Giorno"

[…] Así, el magistral trabajo de dirección ejercido por Bressan, cuyos gestos son de envidiable precisión en la entrada de las voces o los instrumentos, en la dinámica sumamente cuidada que observa para evitar los excesos […]

Hector Coda, "La Nacion" Buenos Aires

prg_2008.indd 21 30-05-2007 17:25

domenica 13 aprile 2008 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 15 aprile 2008 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

MAHLER TRASCRITTORE

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Franz Schubert
Quartetto in re minore D 810
"La morte e la fanciulla"
Versione per orchestra d'archi
di Gustav Mahler

Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa minore op.95 "Serioso"
Versione per orchestra d'archi
di Gustav Mahler

Un'occasione rara e ghiotta per godere del genio mahleriano: qui, anziché costruire gigantesche Sinfonie, per una volta Gustav si mette al servizio di musica altrui e gonfia due quartetti famosissimi per farli respirare dall'orchestra d'archi.

2008.indd 22 30-05-2007 17:25:53

[...] Sergio Lamberto si è rivelato nelle *Stagioni* di Vivaldi solista dotato di precisione e sicurezza interpretativa non comuni.
Massimo Mila, "La Stampa"

[...] Esecuzione di gran pregio per il rigore ritmico e l'eleganza del fraseggio con il contributo di un solista eccellente come Sergio Lamberto.
Enzo Restagno, "Stampa Sera"

prg_2008.indd 23 30-05-2007 17:25

domenica 11 maggio 2008 ore 17 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)

martedì 13 maggio 2008 ore 21 — **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

MOZART, TRE CONCERTI PER VIOLINO

Orchestra Filarmonica di Torino

Francesco D'Orazio
direttore e violino

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n.2 in re maggiore
per violino e orchestra K.211

Concerto n.3 in sol maggiore
per violino e orchestra K.216

Concerto n.4 in re maggiore
per violino e orchestra K.218
"Strassburger"

Composte in un batter d'occhio,
sono pagine che hanno fatto
storia: qui un solista
che da tempo lima il suo archetto
nella musica barocca
le fa assaggiare animando
un Settecento commovente
e scintillante insieme.
Impossibile lasciare la sala
senza canticchiare.

2008.indd 24 30-05-2007 17:25:56

Nato a Bari, **Francesco D'Orazio** è molto attivo sia nel campo della musica antica, in qualità di violinista dell'ensemble L'Astrée di Torino, sia nel campo della musica contemporanea, dove è l'interprete preferito di numerosi compositori.
Di particolare rilievo è stata la sua collaborazione con Luciano Berio, del quale ha eseguito alcuni lavori in "prima" mondiale.
Ha tenuto concerti in tutto il mondo con formazioni come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la NRO di Denver, la Filarmonica di Timisoara, la Saarlandischer Rundfunk, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Filarmonica di Shangai, l'Orchestra da Camera "Reina Sofia" di Madrid, l'Academia Montis Regalis, l'Orchestra "Guido Cantelli", i Virtuosi di Toronto, l'Accademia Bizantina, e ha effettuato registrazioni discografiche per Decca, Opus 111, Stradivarius e Amadeus.

prg_2008.indd 25 30-05-2007 17:26

domenica 1 giugno 2008 ore 17 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"** (prova generale)
martedì 3 giugno 2008 ore 21 **Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

BACH CONTRO NOBRE

Orchestra Filarmonica di Torino

Yaniv Dinur
direttore

Emanuele Arciuli
pianoforte

Johann Sebastian Bach
Quattro preludi e fughe
dal *Clavicembalo ben temperato*
Trascrizione per orchestra d'archi
di David Del Puerto
prima esecuzione assoluta
commissione Oft

Marlos Nobre
Concertante do Imaginário
per pianoforte e orchestra d'archi op.74

Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore
per pianoforte e archi BWV 1052

Nobre, il più grande compositore
brasiliano vivente, regala
la sua visione cinematografica
e grandiosa di un pianoforte
che porta a braccetto l'orchestra.
Bach risponde
con il suo concerto più bello.
E Del Puerto arbitra
con una trascrizione originale
e imprevedibile di Preludi e Fughe
che tutti abbiamo nelle orecchie.

2008.indd 26 30-05-2007 17:26:02

Israeliano, **Yaniv Dinur** ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra a 19 anni, quando è stato invitato a dirigere la Israel Camerata Orchestra presso il Mishkenot Sha'ananim Music Center. Vincitore della prima edizione del Concorso Internazionale "Yuri Ahronovitch", ha anche condotto la Rishon LeZion's Symphony Orchestra, la Israeli Sinfonietta, il Tel Aviv Soloists Ensemble e dal 2003 è invitato ogni anno dalla Jerusalem Symphony Orchestra IBA nell'ambito del Concorso per Giovani Artisti e durante i concerti di gala.
Beneficiario di una borsa di studio della Fondazione israelo-americana "The Zubin Mehta Scholarship Endowment Fund", Dinur ha diretto inoltre la National Symphony Orchestra d'Irlanda, l'Orchestra Sinfonica del Portogallo, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra da Camera di Sofia.

Emanuele Arciuli si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica per le sue interpretazioni del Classicismo viennese, del Novecento storico e della musica contemporanea, specie americana. Tra le sue incisioni, l'album dedicato a George Crumb ha ricevuto la nomination per i Grammy Awards. Il suo cd *Stradivarrius*, contenente musiche di Adams e Rzewski, è stato eletto miglior disco italiano del 2006.
Molto apprezzato per la profondità e l'originalità del suo approccio interpretativo, si è guadagnato la fiducia di molti compositori americani e italiani, che gli hanno dedicato pagine scritte appositamente per lui. Anche per questo, quando si dedica al grande repertorio del passato porta con sé una freschezza e un'apertura mentale che garantiscono ogni volta esiti sorprendenti.

prg_2008.indd 27 30-05-2007 17:26

L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino durante i quali sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le Stagioni Sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso la Sala Grande del Conservatorio di Torino una propria Stagione Sinfonica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

L'Orchestra ha partecipato a festival internazionali tra i quali la Festa dell'Opera a Bellinzona, il Concorso chitarristico "Pittaluga" di Alessandria, i Festival "Giordano e il suo tempo" di Baveno, "Zino Francescatti" di Marsiglia , "Il Gonfalone" di Roma e il Festival dell'Opéra di Avenches in Svizzera.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto, e attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente l'orchestra, da quell'anno realizza concerti in molte città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dalla Lavazza, dalla Provincia e dal Comune di Torino, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e dalla Reale Mutua, oltre che da un folto gruppo di piccoli sponsor.

2008.indd 28 30-05-2007 17:26:04

prg_2008.indd 29 30-05-2007 17:26

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI

Intero	150 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati da 1977 UniTre	50 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

ČAJKOVSKIJ, ŠOSTAKOVIČ E UN TRAILER
GRIEG, L'OPERA PER ORCHESTRA D'ARCHI
BEETHOVEN, L'EROE CHE RIDE
HAYDN, TRE SINFONIE
BACH CONTRO NOBRE

Intero	85 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1977 UniTre	25 euro

BIGLIETTO SINGOLO

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1977 UniTre	6 euro

RIDUZIONI PER:

Over 60
Hotel convenzionati
Soci Aiace e Fnac
Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte
CRAL Regione Piemonte
Scuola Holdel
Goethe Institut Turin
Ruskij Mir

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto	28 euro
Abbonati alla stagione	
Bambini fino a 12 anni	

2008.indd 30 30-05-2007 17:26:05

FACILITAZIONI riservate agli abbonati alla Stagione 2007/2008 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

■ **Sconto del 5%** sui corsi **Aiace** attivati da gennaio 2008

■ **Sconto del 50%** sull'acquisto della **tessera FNAC**

■ Acquisto di un abbonamento **Musei Torino Piemonte 2008**
a **35 euro** (anziché 40 euro) tariffa intera
a **22 euro** (anziché 25 euro) tariffa ridotta

■ **Sconto di 20 euro** sui corsi di tedesco attivati presso il **Goethe Institut di Torino**

■ **Sconto del 5%** sui corsi di russo attivati presso **Russkij Mir** di Torino

■ **Sconto del 10%** su tutte le prestazioni sanitarie in regime privato presso le sedi del **Poliambulatorio L.A.R.C.**, possibilità di usufruire di un numero verde dedicato per informazioni e prenotazioni di prestazioni sanitarie convenzionate con il Servizio Sanitario Nazionale o in regime privato, riduzione dei tempi di attesa

■ **Sconto del 10%** su tutti i corsi on line della **Scuola Holden** e **sconto del 5%** sui corsi attivati presso la sede di Torino

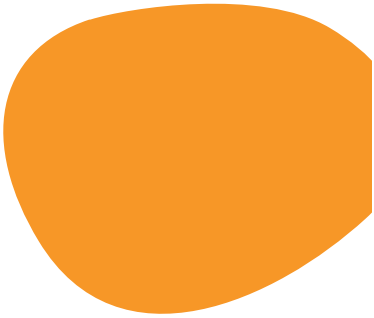
■ Presentando il biglietto di ingresso a un concerto o l'abbonamento alla Stagione sinfonica OFT si otterrà una riduzione sul costo del biglietto per gli spettacoli di *Incontri con la danza* – Stagione di Balletto 2007/2008 del **Balletto Teatro di Torino**. Analogamente i biglietti di tale ente daranno diritto a una riduzione per i singoli concerti dell'Oft

CONTATTI

tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047
www.oft.it
e-mail: biglietteria@oft.it
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre, 58 - 10121 Torino
scala sinistra - 4° piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Da lunedì al venerdì 9.30-13.30
Nei mesi di ottobre e dicembre 2007 si osserverà il seguente orario:
da lunedì a venerdì 9.30-12.30 e 15-18
mercoledì 9.30-18 orario continuato

stampa giugno 2007

prg_2008.indd 31 30-05-2007 17:26