



ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
STAGIONE 2008 · 2009



COMPAGNIA
di San Paolo

FONDAZIONE CRT

LAVAZZA

**REALE
MUTUA**
ASSICURAZIONI



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO



Giuseppe Lavazza
presidente onorario

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Federico Muscio
vice presidente

Alfredo Giarbella
Sergio Lamberto
Isabelle Massara
Vittorio Merlo

consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
Simona Lepore
amministrazione

Aldo Fusari
biglietteria

Francesco Salvetti
produzione

Laura Brucalassi
ufficio stampa



ATTENTI A QUEI DUE

Come in amore, anche nella musica perché le cose funzionino bisogna essere in due. E così, con ancora addosso lo slancio della scorsa stagione (un aumento degli abbonati del 67%, per una crescita delle presenze totali che in più occasioni ha segnato il tutto esaurito), abbiamo pensato di inventare una programmazione dove lo scambio di energia tra due poli fosse esplicito, programmatico. Ecco perché ci permettiamo il lusso di ospitare alcune coppie di solisti (flauto e arpa, un duo di chitarre, due violini, violoncello e pianoforte) ed ecco perché abbiamo voluto proseguire e intensificare gli amichevoli scontri di autori. Cadendo poi nel 2009 il bicentenario della morte di Haydn, un compositore a noi particolarmente caro, abbiamo voluto collocare lui come sfidante fisso – come una testa di serie – e farlo combattere contro il galante settecentesco Monn, contro lo scatenato vivente Festa, contro il quotatissimo Stravinskij.

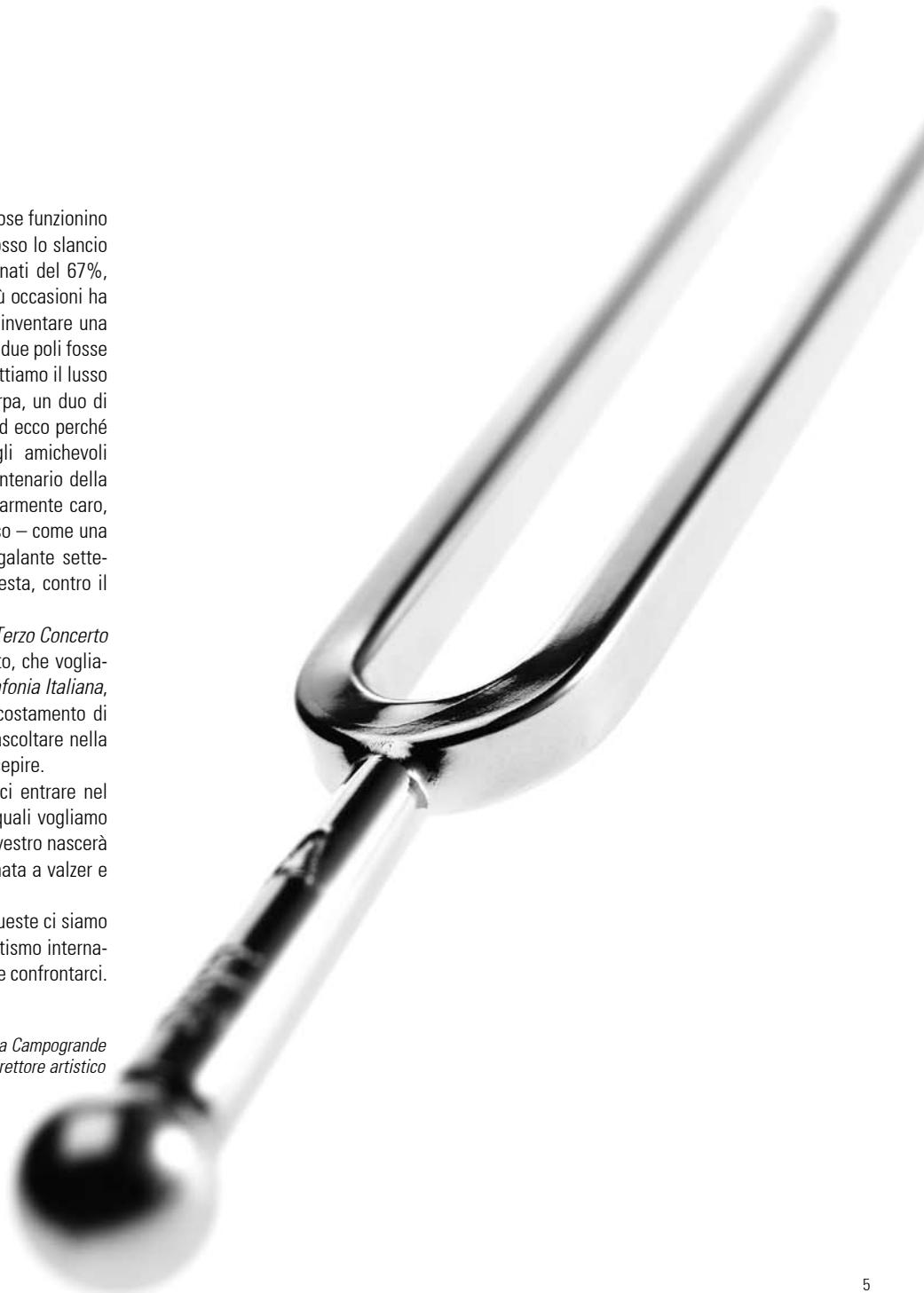
Altra elettricità è quella che ci aspettiamo dal *Terzo Concerto per pianoforte* di Medelssohn, da poco ritrovato, che vogliamo mettere a confronto con la cara vecchia *Sinfonia Italiana*, e qualche scintilla salterà fuori anche dall'accostamento di idee diverse di "divertimento", come si potrà ascoltare nella serata che abbiamo voluto appositamente concepire.

Quest'anno sarà poi il Mozart ventenne a farci entrare nel suo laboratorio, con tre partiture vicine delle quali vogliamo provare a scoprire i segreti, mentre per San Silvestro nascerà altra musica composta ad hoc, che verrà alternata a valzer e polke del catalogo straussiano.

Come leggerete, per realizzare imprese come queste ci siamo circondati di alcuni dei più bei nomi del concertismo internazionale, con i quali abbiamo voglia di dialogare e confrontarci. Speriamo che vogliate venire anche voi.

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico



domenica 19 ottobre 2008 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 21 ottobre 2008 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

DUE SOLISTI/MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino

Micha Hamel direttore

Michele Mo flauto

Letizia Belmondo arpa

Musiche di **Mozart, Nosari**

domenica 23 novembre 2008 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 25 novembre 2008 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

DUE SOLISTI/CASTELNUOVO-TEDESCO

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan direttore

Soloduo

Lorenzo Micheli

Matteo Mela chitarre

Musiche di **Castelnuovo-Tedesco, Schubert**

domenica 7 dicembre 2008 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 9 dicembre 2008 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

DUE SOLISTI/BACH

Gli Archi dell’Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista

Francesca Deigo violino

Musiche di **Bach, Colasanti**

domenica 11 gennaio 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 13 gennaio 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

HAYDN CONTRO MONN

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli direttore

Vittorio Ceccanti violoncello

Musiche di **Haydn, Monn**

domenica 8 febbraio 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 10 febbraio 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

MENDELSSOHN, OLD & NEW

Orchestra Filarmonica di Torino

Daniele Giorgi direttore

Roberto Prosseda pianoforte

Musiche di **Mendelssohn-Bartholdy**

domenica 8 marzo 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 10 marzo 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

MOZART A VENT’ANNI

Orchestra Filarmonica di Torino

Claudio Vandelli direttore

Anna Kravtchenko pianoforte

Musiche di **Mozart**

domenica 26 aprile 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 28 aprile 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

HAYDN CONTRO FESTA

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan direttore

Duo Pepicelli

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

Musiche di **Haydn, Festa**

domenica 10 maggio 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 12 maggio 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

DIVERTIMENTI

Gli Archi dell’Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto violino solista e maestro concertatore

Musiche di **Mozart, Campo, Bartók**

domenica 7 giugno 2009 ore 17 – Torino, Conservatorio “G. Verdi” (prova generale)
martedì 9 giugno 2009 ore 21 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

HAYDN CONTRO STRAVINSKIJ

Orchestra Filarmonica di Torino

Robert Cohen direttore e violoncello

Musiche di **Haydn, Stravinskij**

FUORI ABBONAMENTO

mercoledì 31 dicembre 2008 ore 19.30 – Torino, Conservatorio “G. Verdi”

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan direttore

Musiche della famiglia Strauss e cinque brani in prima esecuzione assoluta commissionati ad autori viventi



domenica 19 ottobre 2008 ore 17

martedì 21 ottobre 2008 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

DUE SOLISTI/MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino

Micha Hamel

direttore

Michele Mo

flauto

Letizia Belmondo

arpa

Andrea Nosari

Mädchen. Piccola sinfonia
per orchestra mozartiana su temi da
Il flauto magico di Mozart

**prima esecuzione assoluta
commissione Oft insieme
al Festival Mozart di Rovereto**

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in do maggiore
per flauto, arpa e orchestra K. 297c
Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550

Il Mozart più celebre
e fascinoso
incontra un giovane compositore
che gli mescola
le carte in tavola:
l'esito è da scoprire,
le melodie sono da canticchiare.

[...] sul podio **Micha Hamel**, giovane
e affermato maestro che ha diretto la
formazione distinguendosi per il suo
piglio teatrale e per il gesto preciso e
coinvolgente.

Il Piccolo (Trieste), gennaio 2007

[...] il flauto, mirabilmente suonato
da **Michele Mo**, affrontava i suoi
passaggi in modo impeccabile.

La Nacion (Buenos Aires), agosto 2005

Il talento di **Letizia Belmondo**
esprime grazie e forza, delicata
energia, estrema concentrazione [...].
Abbellimenti fluidi e disinvolti, fraseggio
delicato e squisito modo di suonare,
incantevole naturalezza, poesia e
abilità, Letizia Belmondo suona l'arpa
con movimento ampio, fluente, quasi
"danzando".

Nouvelle République, ottobre 2002



domenica 23 novembre 2008 ore 17

martedì 25 novembre 2008 ore 21

DUE SOLISTI/ CASTELNUOVO TEDESCO

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan
direttore

Soloduo

Lorenzo Micheli
Matteo Mela
chitarre

Franz Schubert

Ouverture in re maggiore D 590
"In stile italiano"

Mario Castelnuovo-Tedesco

Concerto per 2 chitarre
e orchestra op. 201

Franz Schubert

Sinfonia n. 6 in do maggiore D 589
"La piccola"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Un'esplosione di musica dal coltissimo compositore italiano che le leggi razziali nel 1939 avevano spinto in America a scrivere colonne sonore.

Saranno le evocazioni del mariachi messicano, sarà la melodia esuberante, sarà l'orchestrazione splendida: quella di Castelnuovo-Tedesco è musica che travolge. Non poteva che esserci Schubert per provare ad arginarlo.

Il maestro **Bressan** [...] ha chiarito perfettamente le componenti, imprimendo anche quell'aristocratica eleganza, quell'affettuosa attenzione, che contraddistingue la sua arte intensa e civilissima.

Lorenzo Arruga, Il Giorno

Lorenzo Micheli e Matteo Mela erano accompagnati dalla Columbus State University Symphony Orchestra con André Gaskins sul podio per l'esecuzione del Concerto per 2 chitarre e orchestra op. 201 di Castelnuovo-Tedesco, che è stato suonato con grande precisione e musicalità: è stato molto divertente ascoltare e vedere questi due chitarristi suonare con virtuosismo così poco appariscente e spontanea comunicativa.

Soundboard 2007



domenica 7 dicembre 2008 ore 17

martedì 9 dicembre 2008 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

DUE SOLISTI/BACH

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore
e violino solista

Francesca Dego

violino (*)

Johann Sebastian Bach

Concerto in la minore
per violino e orchestra
BWV 1041

(*) Concerto in mi maggiore
per violino e orchestra
BWV 1042

Silvia Colasanti

Just a Street Back love affair,
dal Preludio e Fuga n. 8
in mi bemolle minore di J. S. Bach
(Libro I del Clavicembalo
ben temperato)

prima esecuzione assoluta commissione Oft

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore
per 2 violini, archi e continuo
BWV 1043

Due violinisti,
di due generazioni,
si sfidano e si alleano
nel nome di Bach.

In mezzo si andrà alla scoperta
di un originale ripensamento
di un'altra celebre pagina
di Johann Sebastian,
appositamente creata
da una delle compositrici
più vitali del momento.

Sergio Lamberto si è rivelato
[...] solista dotato di precisione e
sicurezza interpretativa non comuni.

Massimo Mila, La Stampa

Francesca Dego è uno dei talenti più
straordinari che ho incontrato.
Possiede una tecnica infallibile e
brillante, un suono bello, caldo e
affascinante e la sua musicalità è
al tempo stesso fantasiosa e
molto rispettosa del testo.

Salvatore Accardo



mercoledì 31 dicembre 2008 ore 19,30

FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan
direttore

Musiche della famiglia Strauss
e cinque brani
in prima esecuzione assoluta
commissionati ad autori viventi

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Tradizionali musiche di Strauss
e cinque brani da un minuto,
composti per noi
da autori di tutto il mondo:
sono i nostri ingredienti
per rendere più elettrizzante
l'arrivo del 2009.

Filippo Maria Bressan sa coniugare
morbidezza timbrica e gioco di
velature, vigore drammatico ed
equilibrio strutturale grazie ad una
lettura lucida e rigorosa del testo e ad
un sapiente impasto e valorizzazione
delle sezioni [...]

Letizia Michielon, Il Gazzettino



domenica 11 gennaio 2009 ore 17

martedì 13 gennaio 2009 ore 21

HAYDN CONTRO MONN

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli

direttore

Vittorio Ceccanti

violoncello

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 39 in sol minore Hob I

Mathias Georg Monn

Concerto in sol minore
per violoncello e archi

Franz Joseph Haydn

Concerto in re maggiore
per violoncello e archi Hob VIIb n. 2

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Sulle corde di un violoncello intrepido, le galanterie di Monn sfidano la razionalità di Haydn. È un modo curioso per scoprire in che modo nel Settecento ci si confrontava con le corde più sexy dell'orchestra.

Il maestro italiano **Federico Maria Sardelli** ottiene dai suoi musicisti un'interpretazione viva, colorata, di un costante coinvolgimento senza l'ombra di manierismo.

Piotr Kaminski, Diapason, novembre 2007

Dalla prima volta che ho conosciuto **Vittorio Ceccanti** mi hanno impressionato la sua maturità e la sua intelligenza. È un musicista eccezionale, tecnicamente e intellettualmente. È dotato di una straordinaria abilità strumentale e di una profonda percezione della musica.

Luciano Berio



domenica 8 febbraio 2009 ore 17

martedì 10 febbraio 2009 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MENDELSSOHN, OLD & NEW

Orchestra Filarmonica di Torino

Daniele Giorgi
direttore

Roberto Prosseda
pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto n. 3 in mi minore
per pianoforte e orchestra
(Completato da Marcello Bufalini su
appunti di Mendelssohn-Bartholdy)

Sinfonia in la maggiore op. 90
"Italiana"

Un "nuovo" concerto di Mendelssohn, appena ricostruito e già presentato trionfalmente in tutto il mondo da Roberto Prosseda. E poi il suo omaggio all'Italia, affidato alle mani amorevoli di un direttore sfavillante di idee.

Alla testa del gruppo c'era un giovane direttore di autentica classe come **Daniele Giorgi**, entrato nel palmarés delle bacchette haydniane certamente dopo il secondo posto conquistato al trentino Concorso Pedrotti, ma soprattutto grazie alle personali doti di intensa musicalità.

Annelly Zeni, Trentino, agosto 2007

Convincente e assolutamente naturale, la versione mirabilmente restaurata di Marcello Bufalini presenta passaggi tanto scintillanti da suggerire più che uno scrupoloso esercizio musicologico. **Roberto Prosseda** è stato l'agile e raffinato solista.

David Fanning, Daily Telegraph, gennaio 2008



domenica 8 marzo 2009 ore 17

martedì 10 marzo 2009 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

MOZART A VENT'ANNI

Orchestra Filarmonica di Torino

Claudio Vandelli
direttore

Anna Kravtchenko
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da *La finta giardiniera*
K. 196 (1775)

Concerto in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra
K. 271 "Jeunehomme" (1777)

Sinfonia n. 29 in la maggiore
K. 201 (1774)

Che cosa inventava Wolfgang tra i diciotto e i ventun'anni? Una star del pianoforte e un direttore che sta entusiasmando le platee lo fanno scoprire con tre pagine giustamente memorabili.

Ho avuto l'opportunità di osservare **Claudio Vandelli** dirigere al Verbier Festival per parecchi anni e sento che è un musicista completo, esperto, tecnicamente preparato e capace di produrre i risultati musicali richiesti dal compositore.

Yuri Temirkanov

È nata una stella. **Anna Kravtchenko**, la brillante promessa, è divenuta una realtà sulla scena pianistica internazionale.

Piero Rattalino



domenica 26 aprile 2009 ore 17

martedì 28 aprile 2009 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

HAYDN CONTRO FESTA

Orchestra Filarmonica di Torino

Filippo Maria Bressan
direttore

Duo Pepicelli
Francesco Pepicelli
violoncello

Angelo Pepicelli
pianoforte

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 6 in re maggiore
Hob I "Le matin"

Fabrizio Festa
Concerto per violoncello,
pianoforte e orchestra d'archi
prima esecuzione assoluta
commissione Oft

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 92 in sol maggiore
Hob I "Oxford"

Uno scontro diretto tra due Sinfonie di Haydn e un nuovo, bizzarro

Concerto per violoncello, pianoforte e archi.

Da un lato l'arguzia teatrale di Franz Joseph, dall'altro la passione per il rock di Fabrizio: una battaglia senza esclusione di colpi.

[...] magistrale la direzione di **Filippo Maria Bressan**, i cui gesti sono di invidiabile precisione nell'entrata delle voci o degli strumenti, nella dinamica assai curata che evita gli eccessi [...]

Hector Coda, La Nacion (Buenos Aires)

I fratelli **Pepicelli** sono musicisti chiaramente dotati che affrontano tutto ciò che suonano con convinzione.

BBC Music Magazine



domenica 10 maggio 2009 ore 17

martedì 12 maggio 2009 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

DIVERTIMENTI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore e violino solista

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in re maggiore
per archi K. 136

Régis Campo

L'Hiver d'après Berlioz
(dal ciclo *Les saisons françaises*)

prima esecuzione italiana

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in si bemolle maggiore
per archi K. 137

Béla Bartók

Divertimento per archi Sz 113

Due classici di Mozart
e una invenzione di Campo
per declinare in modo diverso
la gioia allegra del divertirsi.
E poi un capolavoro di Bartók,
che incrocia virtuosismo
e danza lungo percorsi
di piacere assoluto.

[...] esecuzione di gran pregio per
il rigore ritmico e l'eleganza del
fraseggio con il contributo di un solista
eccellente come **Sergio Lamberto**.

Enzo Restagno, Stampa Sera



domenica 7 giugno 2009 ore 17

martedì 9 giugno 2009 ore 21

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

HAYDN CONTRO STRAVINSKIJ

Orchestra Filarmonica di Torino

Robert Cohen

direttore e violoncello

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 49 in fa minore
Hob I "La passione"

Igor Stravinskij

Concerto in mi bemolle maggiore
per orchestra da camera
(*Dumbarton Oaks*)

Franz Joseph Haydn

Concerto in do maggiore
per violoncello e archi Hob VIIb n. 1

La pagina americana più dolce di Stravinskij per sfidare due esplosive meraviglie di Haydn: maestro di cerimonie sarà uno dei più amati violoncellisti europei, in veste di solista e direttore. Il match si preannuncia mozzafiato.

Favoloso! I due concerti sono serviti a dimostrare l'eccellente superiorità interpretativa di **Robert Cohen**. L'interpretazione di tutto il programma è stata di altissima qualità, grazie alle capacità del violoncellista inglese. La sua magnifica arte ha dato l'impulso ideale a un'esecuzione stimolante e disciplinata attraverso un repertorio che, per lui, non ha segreti. È riuscito a suonare con il massimo virtuosismo e a un livello personale ed emotivo in cui eleganza, magia, stile e brillantezza si sono uniti in maniera così naturale che l'ovazione è stata interminabile. L'artista ha ricevuto questi applausi e ne ha resi partecipi i suoi colleghi accompagnatori con un gesto di umiltà che ha spinto ancora più in alto il tono di magnificenza di questo eccellente esecutore.

La Sociedad



L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino durante i quali sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le Stagioni Sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso la Sala Grande del Conservatorio di Torino una propria Stagione Sinfonica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov. Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE, distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto e, attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente l'orchestra, da quell'anno realizza concerti in molte città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Provincia e dal Comune di Torino, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e da un folto gruppo di altri sponsor, tra i quali Lavazza e Reale Mutua.

Gli strumenti fotografati sono stati gentilmente messi a disposizione da:

SALVI HARPS 
via Rossana, 6 - Piasco (CN) MAESTRI LIUTAI ITALIANI

PIATINO PIANOFORTI 
via Botticelli, 26 - Torino

CASA MUSICALE CALDARICE
via san Francesco da Paolo, 8 - Torino

Dottor Cesare Denoyé
(violino)

ai quali va il nostro ringraziamento

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI

Intero	150 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati dal 1978 e UniTre	50 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

**DUE SOLISTI/MOZART
DUE SOLISTI/BACH
HAYDN CONTRO MONN
MENDELSSOHN, OLD & NEW
HAYDN CONTRO STRAVINSKIJ**

Intero	85 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1978 e UniTre	25 euro

BIGLIETTO SINGOLO

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1978 e UniTre	6 euro

PROVE GENERALI

Intero	8 euro
Giovani nati dal 1978 e UniTre	6 euro

RIDUZIONI PER:

Over 60 - Soci Aiace e Fnac - Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte - CRAL Regione Piemonte e CRAL Dogane - Scuola Holden - Goethe Institut Turin - Ruskij Mir

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto	28 euro
(Abbonati alla stagione Bambini fino a 12 anni)	

FACILITAZIONI riservate agli abbonati alla Stagione 2008/2009 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

- **Sconto del 5%** sui corsi di cinema organizzati da **Aiace**
- **Sconto del 50%** sull'acquisto della **tessera FNAC**
- Acquisto di un **Abbonamento Musei Torino Piemonte 2008** a **40 euro** (anziché 45 euro) tariffa intera a **22 euro** (anziché 25 euro) tariffa ridotta
- **Sconto del 5%** sui corsi di tedesco standard attivati presso il **Goethe Institut** di Torino
- **Sconto del 5%** sui corsi di russo attivati presso **Ruskij Mir** di Torino
- **Sconto del 10%** sulle prestazioni odontoiatriche del **Centro Odontoiatrico Lessona S.r.l.** di Torino
- **Sconto del 10%** su tutte le prestazioni sanitarie in regime privato presso le sedi del **Poliambulatorio L.A.R.C.**, possibilità di usufruire di un numero verde dedicato per informazioni e prenotazioni di prestazioni sanitarie convenzionate con il Servizio Sanitario Nazionale o in regime privato, riduzione dei tempi di attesa
- **Sconto del 10%** su tutti i corsi on line della **Scuola Holden** (lo sconto sarà applicato previa segnalazione all'indirizzo gianluca.pallaro@scuolaholden.it)

CONTATTI

tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047
www.oft.it
e-mail: biglietteria@oft.it
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre, 58 - 10121 Torino
scala sinistra - 4° piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

lunedì-mercoledì-venerdì: 9.30-13.30
martedì-giovedì: 14-18

stampa giugno 2008

