



PURA MUSICA



ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO  
STAGIONE 2009 · 2010



ARMANDO TESTA

ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DI TORINO



**Giuseppe Lavazza**  
presidente onorario

**Michele Mo**  
presidente

**Nicola Campogrande**  
direttore artistico

**Federico Muscio**  
vice presidente

**Alfredo Giarbella**

**Enrico Grosso**

**Sergio Lamberto**

**Isabelle Massara**

**Vittorio Merlo**

consiglio di amministrazione

**Angela Cattaneo**

**Simona Lepore**

amministrazione

**Aldo Fusari**

biglietteria

**Francesco Salvetti**

produzione

**Laura Brucalassi**

ufficio stampa

**LAVAZZA**  
— L'AUTENTICO —  
**ESPRESSO**  
— ITALIANO —



Nei supermercati, negozi di elettrodomestici e su [www.lavazzamodomo.it](http://www.lavazzamodomo.it)



## PURA MUSICA

Ancora più abbonamenti, ancora più biglietti venduti: l'affetto con il quale il pubblico sta seguendo l'Oft è ormai quasi stupefacente e ci conferma che la strada che seguiamo è quella giusta. Così, per la nuova stagione, abbiamo preparato programmi con tematizzazioni ancora più forti, invitando direttori (e solisti) di rilevanza internazionale, che sappiano offrire il meglio ad ascoltatori numerosi ed esigenti come sono quelli dell'Orchestra Filarmonica di Torino. L'eccellenza qualitativa raggiunta – riconosciuta dal pubblico, dalla critica, dai lusinghieri apprezzamenti dei direttori che si alternano sul nostro podio – permette infatti ormai all'Oft di suonare fianco a fianco con alcuni dei migliori concertisti della scena europea. Ecco dunque che nomi come quelli di Sergio Azzolini, Dora Schwarzberg, Veronika Eberle, Emanuele Arciuli, Gábor Boldoczki, Martina Filjak (vincitrice dell'ultimo Concorso Internazionale "Giovanni Battista Viotti"), Stefano Montanari, Christian Poltéra saranno accanto a noi – in alcuni casi anche in veste di direttori – per proporre programmi tematici: lo faremo approfondendo la nostra ricerca interpretativa con serate monografiche ("Puro Vivaldi", "C.P.E. Bach Experience", "Puro Beethoven"), indagando i rapporti storici e ideali tra il grande Amadeus e i compositori di alcuni precisi Paesi ("Mozart e gli Usa", "Mozart e la Finlandia", "Mozart e la Francia", "Mozart e la Russia") oppure, insieme al grande Gábor Boldoczki, concentrandoci sul repertorio barocco per tromba tra Händel, Vivaldi e il meno noto Neruda.

Una citazione a parte merita il concerto di inaugurazione, che proporrà il *Concerto pastoral* per flauto e orchestra di Rodrigo, probabilmente la pagina più virtuosistica dell'intero repertorio flautistico, e il meraviglioso e rarissimo *Concerto da camera* per flauto, corno inglese e archi di Honegger, con la partecipazione congiunta di due solisti come Giampaolo Pretto e Paolo Grazia (compagni di avventura, peraltro, anche nel noto Quintetto Bibiena). Parlano da sé i nomi dei direttori che saliranno sul nostro podio: Yoram David, Umberto Benedetti Michelangeli, Alessandro Pinzauti, Federico Maria Sardelli, Micha Hamel rappresentano per noi il bilanciamento ideale tra generazioni ed esperienze diverse, permettendo all'Orchestra di mettersi al servizio della varietà di idee, di stimoli, di emozioni che provengono da collaborazioni di questo calibro.

Non mancheranno partiture originali, appositamente composte per l'Orchestra Filarmonica di Torino: saranno dunque al lavoro le penne della statunitense Ann Millikan e dei cinque altri autori di tutto il mondo che scriveranno brani da un minuto da alternare ai tradizionali valzer di Strauss per il nostro Concerto di San Silvestro.

Fa piacere sottolineare la crescita delle collaborazioni nate in ambito regionale: oltre a ospitare la vincitrice dell'ultimo Concorso "Viotti" per il pianoforte, che l'Orchestra ha già accompagnato durante la fase finale della competizione, abbiamo fatto nascere il progetto Beethoven-Schwarzberg-Benedetti Michelangeli insieme all'Accademia di Musica di Pinerolo, ente per il quale presenteremo una replica del concerto.

Michele Mo  
presidente

Nicola Campogrande  
direttore artistico

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 11 ottobre 2009 ore 17**  
**martedì 13 ottobre 2009 ore 21**

### EN PLEIN AIR

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore  
**Giampaolo Pretto** flauto  
**Paolo Grazia** corno inglese  
Musiche di Rodrigo, Honegger, Mozart

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 22 novembre 2009 ore 17**  
**martedì 24 novembre 2009 ore 21**

### PURO VIVALDI

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Stefano Montanari** direttore e violino  
Musiche di Vivaldi

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 13 dicembre 2009 ore 21**  
**martedì 15 dicembre 2009 ore 21**

### CPE BACH EXPERIENCE

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Sergio Azzolini** direttore e fagotto  
Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 10 gennaio 2010 ore 17**  
**martedì 12 gennaio 2010 ore 21**

### MOZART E LA FRANCIA

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Yoram David** direttore  
**Christian Poltéra** violoncello  
Musiche di Mozart, Honegger

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 14 febbraio 2010 ore 17**  
**martedì 16 febbraio 2010 ore 21**

### MOZART E GLI USA

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Micha Hamel** direttore  
**Emanuele Arciuli** pianoforte  
Musiche di Mozart, Rzewski,  
Harbison, Daugherty, Millikan

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 14 marzo 2010 ore 17**  
**martedì 16 marzo 2010 ore 21**

### MOZART E LA FINLANDIA

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Federico Maria Sardelli** direttore  
**Martina Filjak** pianoforte  
Musiche di Sibelius, Mozart, Nordgren

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 11 aprile 2010 ore 17**  
**martedì 13 aprile 2010 ore 21**

### SQUILLI

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore  
**Gábor Boldoczki** tromba  
Musiche di Vivaldi, Neruda, Händel

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 9 maggio 2010 ore 17**  
**martedì 11 maggio 2010 ore 21**

### PURO BEETHOVEN

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Umberto Benedetti Michelangeli** direttore  
**Dora Schwarzberg** violino  
Musiche di Beethoven

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 6 giugno 2010 ore 17**  
**martedì 8 giugno 2010 ore 21**

### MOZART E LA RUSSIA

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore  
**Veronika Eberle** violino  
Musiche di Prokof'ev, Mozart, Čajkovskij

### FUORI ABBONAMENTO

Torino, Conservatorio "G. Verdi"  
**giovedì 31 dicembre 2009 ore 19.30**

### CONCERTO DI SAN SILVESTRO

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Alessandro Pinzauti** direttore  
Musiche della famiglia Strauss e cinque brani  
in prima esecuzione assoluta commissionati  
ad autori viventi

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 11 ottobre 2009 ore 17

martedì 13 ottobre 2009 ore 21

## EN PLEIN AIR

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto**

maestro concertatore

**Giampaolo Pretto**

flauto

**Paolo Grazia**

corno inglese

**Joaquín Rodrigo**

*Concierto pastoral*

per flauto e orchestra

**Arthur Honegger**

Concerto da camera in la minore  
per flauto, corno inglese  
e archi op. 188

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Serenata in sol maggiore K 525  
(Eine kleine Nachtmusik)

Rodrigo pascola i pentagrammi nella campagna spagnola; Honegger gli fa eco tra giardini francesi; Mozart confeziona la sua Piccola Serenata nella notte austriaca: sono tre pagine per fare entrare i prati in sala da concerto.



**Giampaolo Pretto** è primo flauto dell'Orchestra Rai, prima a Milano e attualmente presso la Sinfonica Nazionale a Torino; nello stesso ruolo collabora anche con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia di Santa Cecilia. La sua attività si divide tra solismo, musica da camera, orchestra e didattica.

Ha all'attivo moltissimi concerti in tutta Europa e ha inciso molti cd, tra cui l'integrale dei Concerti di Mozart e delle Sonate di Locatelli, oltre al Concerto di Petrassi con il Maggio Musicale Fiorentino. È dedicatario di nuovi lavori per flauto, tra cui il Concerto per flauto e orchestra *Ruah* di Ivan Fedele, che ha inciso per Stradivarius ottenendo 5 Diapason sull'omonima rivista francese.

Lavora intensamente con il Quintetto Bibiena, formazione che si esibisce in tutto il mondo e che nel 2003 ha ricevuto il Premio "Abbiati".

**Paolo Grazia** è primo oboe solista dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Nello stesso ruolo collabora anche con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra e con la Chamber Orchestra of Europe.

Ha al suo attivo numerose tournée in Europa, Stati Uniti, Sud America in veste di solista e con prestigiose formazioni cameristiche, tra le quali il Quintetto Bibiena.

Docente attualmente presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha tenuto masterclass anche al Conservatorio Superiore di Rouen e alla Japan Double Reed di Tokyo.

Ha all'attivo registrazioni per RaiSat Show, Rai, Bayerischer Rundfunk, Agorà e Tactus.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 22 novembre 2009 ore 17

martedì 24 novembre 2009 ore 21

## PURO VIVALDI

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Stefano Montanari**

direttore e violino

**Antonio Vivaldi**

Sinfonia da *L'Olimpiade*

Concerto in si bemolle maggiore  
per violino e orchestra RV 369

Concerto in si minore per 4 violini  
e orchestra RV 580

*Le Quattro Stagioni*, concerti  
da *Il cimento dell'armonia  
e dell'inventione* op. 8

Colpiscono il ritmo,  
le melodie. Colpiscono  
certe sorprese armoniche.  
Ma colpisce soprattutto  
lo slancio strumentale  
che Vivaldi chiede  
ai suoi interpreti,  
per far sì che ognuno  
dei propri Concerti  
suoni come l'unico al mondo.  
Qui un violinista  
spudoratamente virtuoso  
prova a dimostrarlo,  
in una serata  
che si annuncia elettrica.

**Stefano Montanari** è primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna. Collabora con i più importanti esponenti nel campo della musica antica, tra i quali Christophe Rousset (con cui ha inciso le Sonate per violino e clavicembalo obbligato di Bach per Naïve), con Concerto Koln in veste di Konzertmeister e direttore e con Kammerorchester Basel. Ha inciso inoltre per Foné, Frequenz, Denon, Opus 111, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymallus, Decca, Sony, Oiseau Lyre, Naïve, Simphonya, Bottega discantica e Arts e la sua incisione delle *Sonate op. 5* di Corelli ha ottenuto il Diapason d'or in Francia e numerosi riconoscimenti e premi internazionali.

È docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, il Conservatorio di Verona, il Conservatorio di Novara e ai Corsi di Alto Perfezionamento in musica antica di Urbino.

È stato protagonista lo scorso inverno del Concerto di Natale al Quirinale, dove ha diretto l'orchestra barocca di Santa Cecilia di Roma nell'esecuzione in eurovisione delle *Stagioni* di Vivaldi.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 13 dicembre 2009 ore 21

martedì 15 dicembre 2009 ore 21

## CPE BACH EXPERIENCE

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Azzolini**

direttore e fagotto

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Sinfonia in si bemolle maggiore  
Wq 182/2

Concerto in la minore  
per fagotto e archi Wq 166

Sinfonia in la maggiore Wq 182/4

Concerto in si bemolle maggiore  
per fagotto e archi Wq 171

Il fagottista più famoso d'Europa incontra il più dolce dei figli di Johann Sebastian. Ne nasce una serata dove le Sinfonie hanno il sapore dell'opera e i Concerti vanno a caccia di emozioni.

**Sergio Azzolini** è da molti considerato il più importante fagottista europeo. Ha suonato per diversi anni nell'Orchestra della Comunità Europea e ha vinto numerosi concorsi, tra i quali il "Carl Maria von Weber" e l'ARD di Monaco, concorso al quale è stato premiato anche con il Quintetto Ma'alot, formazione cameristica con la quale si è esibito per dieci anni. Parallelamente ha collaborato anche con l'Ensemble di fiati "Sabine Meyer" e il Trio "Maurice Bourgue" e attualmente, accanto all'attività solistica, lavora intensamente con l'Ensemble "Il Proteo", del quale è fondatore.

Il suo interesse per la musica antica eseguita con strumenti d'epoca lo porta a collaborare in veste di solista con i Sonatori de la Gioiosa Marca e in veste di continuista con l'Ensemble Baroque de Limoges diretto da Christophe Coin.

Dal 2002 è direttore artistico della Kammerphilharmonie Potsdam (Germania). Dopo una lunga attività pedagogica presso la Hochschule für Musik di Stoccarda, dal 1998 è docente di fagotto e musica da camera alla Hochschule für Musik di Basilea.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

giovedì 31 dicembre 2009 ore 19.30

FUORI ABBONAMENTO

## CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino

**Alessandro Pinzauti**  
direttore

Musiche della famiglia Strauss  
e cinque brani  
in prima esecuzione assoluta  
commissionati ad autori viventi

Valzer e Polke di Strauss,  
qualche piccola sorpresa  
e cinque pezzi da un minuto  
appositamente scritti  
da compositori  
di tutto il mondo  
per augurare il benvenuto  
al nuovo anno.

Nato a Roma da una famiglia di musicisti fiorentini, **Alessandro Pinzauti** ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1981 su invito di Luciano Berio. In Italia ha diretto più volte l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Rai di Torino e quelle degli enti lirici di Trieste, Bologna, Genova e Verona, collaborando con solisti di fama internazionale fra i quali Bennici, Ciccolini, Lonquich, Lucchesini, Maisky, Rossi, Zilberstein e Zimerman. Nel 1988 ha esordito a Londra con la London Philharmonic Orchestra e l'anno successivo alla Lyric Opera House di Chicago. Nel 1991 ha partecipato alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival, al Maggio Musicale Fiorentino e al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

È stato direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 1998 è direttore musicale della Camerata Strumentale "Città di Prato", con la quale ha portato a termine apprezzati progetti operistici e sinfonico-corali e ha realizzato in tournée in Argentina, Brasile e Cile.

Docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Firenze, è stato interprete di prime esecuzioni assolute di Vacchi, Pezzati, Pennisi, Luciani.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 10 gennaio 2010 ore 17

martedì 12 gennaio 2010 ore 21

## MOZART E LA FRANCIA

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Yoram David**

direttore

**Christian Poltéra**

violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 26 in mi bemolle maggiore  
K 161a (K 184)

**Arthur Honegger**

Concerto per violoncello  
e orchestra H 72

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 41 in do maggiore  
K 551 "Jupiter"

Che cosa rimane della *Jupiter* nella musica francese? Qual è l'eredità delle sinfonie giovanili di Wolfgang nella scrittura di Honegger? Una delle bacchette più sapienti degli ultimi anni e la nuova star del violoncello vengono a domandarselo insieme a noi.

**Christian Poltéra** è nato a Zurigo nel 1977. Oltre alle numerose apparizioni come solista con orchestre di grande prestigio (Bbc Symphony Orchestra, Gewandhaus Orchestra di Lipsia, Oslo Philharmonic, Santa Cecilia, Thonalle Orchestra di Zurigo, Orchestra Sinfonica di Vienna e Berlino), coltiva un forte interesse per la musica da camera nell'ambito della quale si esibisce con musicisti di grande prestigio, tra i quali Kremer, Kavakos, Uchida, Stott, Vogt, Andsnes e i Quartetti "Auryn", "Zethmair" e "Guarneri". È spesso ospite dei prestigiosi Festival di Salisburgo, Lucerna, Berlino, Vienna e Londra.

La sua discografia, assai ampia, include i concerti per violoncello di Dvořák, Schoek e Toch e autori quali Prokof'ev, Fauré e Schubert. Nel 2004 Poltéra ha ricevuto il Borletti-Buitoni Award ed è stato scelto dalla Bbc come "Artista della Nuova Generazione". Nel 2006-2007 è stato nominato dalla European Concert Hall Organisation (ECHO) "Rising Star".

Nato a Tel Aviv, **Yoram David** ha collaborato con le maggiori orchestre tedesche. Dal 1982 al 1984 è stato primo direttore stabile alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf e nel 1984 ha debuttato sul podio dei Berliner Philharmoniker. Di notevole rilievo è stata la sua nomina a direttore della Sinfonie Orchester di Aachen, formazione con la quale ha riscosso numerosi successi per le interpretazioni delle opere di Mozart e Strauss e per l'integrale delle Sinfonie di Mahler.

Nel 1990 David si è trasferito in Italia e la sua carriera è proseguita sul podio dei maggiori teatri italiani, dove si è distinto anche per la direzione di numerosi concerti sinfonici.

Notevoli i successi ottenuti in Giappone, dove ha diretto la *Sinfonia n. 9* di Beethoven sul podio della Virtuoso Japan Orchestra di Tokyo, a Ferrara Musica con la Mahler Chamber Orchestra, a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Brasile con l'Orchestra Sinfonica di Stato di São Paulo.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 14 febbraio 2010 ore 17

martedì 16 febbraio 2010 ore 21

## MOZART E GLI USA

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Micha Hamel**  
direttore

**Emanuele Arciuli**  
pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore  
K 319

**3 Variazioni per pianoforte solo  
su 'Round Midnight  
di Thelonious Monk:**

**Frederic Rzewski**  
*Variation*

**John Harbison**  
*Monk's Trope*

**Michael Daugherty**  
*Monk in the Kitchen*

**Ann Millikan**  
*Ballad Nocturne (su temi jazz)*  
per pianoforte e orchestra

**prima esecuzione assoluta  
commissione Oft**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto in do maggiore  
per pianoforte e orchestra K 467

Serve Mozart per capire l'America? Bisogna suonare il suo Concerto più famoso per rendersi conto di come ci si siede alla tastiera per un po' di jazz? Il pianista italiano più affezionato alla musica statunitense, una giovane americana che ha composto un brano per noi e un direttore olandese divorato dalla curiosità si uniscono per scoprirlo.

**Emanuele Arciuli** suona regolarmente per le più prestigiose istituzioni italiane e nordamericane, collaborando con musicisti e direttori di fama internazionale. Ha all'attivo numerose incisioni, tra le quali l'album dedicato a George Crumb, inciso per Bridge, che ha ricevuto la nomination per i Grammy Awards, mentre il cd con musiche di Adams e Rzewski, pubblicato dalla Stradivarius, ha vinto il premio della critica italiana come miglior disco italiano del 2006. Molto apprezzato per la profondità e l'originalità del suo approccio interpretativo, si è guadagnato la fiducia di molti compositori americani e italiani, come dimostrano il ciclo delle *'Round Midnight Variations*, composizioni scritte per lui nel 2001 da 16 fra i maggiori autori americani, considerato una delle più significative raccolte pianistiche dei nostri giorni, e *Eine kleine Mitternachtmusik*, vasta opera pianistica dedicatagli da George Crumb.

**Micha Hamel** ha diretto prime assolute di Elliott Carter, György Ligeti, Emanuel Nunes, Jonathan Harvey e Gija Kantcheli. Dal 1993 è stato sul podio del Nieuw Ensemble, del Gruppo di Percussionisti l'Aia, dello Schönberg Ensemble e della Radio Kamer Orkest e, dopo l'incarico di direttore assistente presso l'Orchestra Filarmonica della Radio Olandese, sono seguiti altri debutti con orchestre olandesi oltre che con l'Ensemble Modern di Francoforte. In Italia è stato invitato sul podio delle Orchestre Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, di Ferrara, "Donizetti" di Bergamo, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e della Filarmonica di Torino. Nel 2003, con la nuova formazione Holland Symfonia, Micha Hamel ha diretto la prima olandese di *King Priam* di Michael Tippett e successivamente la prima mondiale dell'opera *Wet Snow* di Jan de Putt, evento di spicco dell'Holland Festival 2004. Le composizioni di Hamel sono state eseguite dalle più importanti orchestre ed ensemble olandesi.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 14 marzo 2010 ore 17

martedì 16 marzo 2010 ore 21

## MOZART E LA FINLANDIA

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Federico Maria Sardelli**

direttore

**Martina Filjak**

pianoforte

**Jean Sibelius**

*Suite campestre op. 98b*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore  
per pianoforte e archi K 449

**Pehr Henrik Nordgren**

*Pelimannimuotokuvia*

(Ritratti di violinisti di paese) op. 26

Scaldano di più le musiche di Sibelius o quelle di Wolfgang Amadeus? C'è più teatro nei violinisti ritratti da Nordgren o nelle parti solistiche del *K 449*?

La pianista vincitrice del Concorso "Viotti" e il nostro amato "primo direttore ospite" se lo domandano in un concerto che farà sorridere.

**Martina Filjak** è una di quelle giovani artiste che ha brillantemente compiuto il suo percorso da bambina prodigio a musicista matura. Grazie alla sua presenza "magnetica" sul palcoscenico, a una personalità carismatica e al suo vasto repertorio ha ottenuto ampi consensi di pubblico e critica.

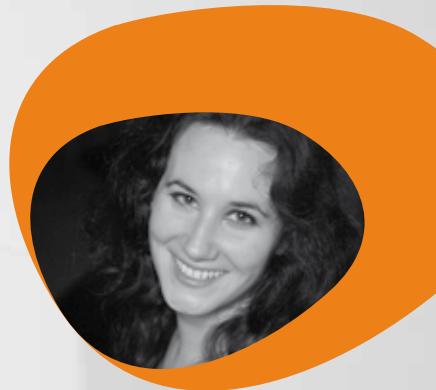
Nata a Zagabria in una famiglia di pianisti, ha completato i suoi studi musicali all'Accademia di Musica della sua città e al Conservatorio di Vienna e successivamente ha studiato in Olanda e Germania. Ha partecipato a numerose masterclass (a Mosca, Salisburgo, New York) e attualmente prosegue i suoi studi specialistici da solista alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover con Mi Kyung Kim.

Nel 2007 ha ottenuto il primo posto al Concorso Pianistico Internazionale "Giovanni Battista Viotti" di Vercelli e, nel 2008, il primo premio e la Medaglia d'Oro al 54° Concorso Internazionale di pianoforte "Maria Canals" di Barcellona.

**Federico Maria Sardelli** ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo, con la quale svolge attività concertistica in tutta Europa. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche, tra le quali l'integrale dei *Concerti per flauto e archi* di Alessandro Scarlatti, dei *Concerti per traversiere e archi* e dei *Concerti per molti stromenti* di Vivaldi.

A New York nel 1997 ha ricevuto la nomination ai Grammy Awards per il suo disco *Vivaldi, Concerti per molti stromenti* e nel 2000 una seconda nomination è giunta a premiare la sua ricostruzione e prima incisione dei *Concerti Grossi op. 6* di Corelli eseguiti con strumenti a fiato, che ha costituito un evento nel panorama della musica antica.

Nel 2005 ha diretto al Concertgebouw di Rotterdam la prima mondiale dell'opera *Montezuma* di Vivaldi, riscoperta dopo 270 anni. È primo direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica di Torino.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 11 aprile 2010 ore 17

martedì 13 aprile 2010 ore 21

## SQUILLI

### Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

**Sergio Lamberto**

maestro concertatore

**Gábor Boldoczi**

tromba

**Antonio Vivaldi**

Concerto in sol maggiore per tromba,  
archi e basso continuo op. 3/3 RV 310

Concerto in re minore

per 2 violini, violoncello,  
archi e basso continuo op. 3 n. 11  
RV 565

**Johann Baptist Georg Neruda**

Concerto in mi bemolle maggiore  
per tromba, archi e basso continuo

**Georg Friedrich Händel**

Concerto grosso in si bemolle maggiore  
op. 6 n. 7 HWV 325

Suite in re maggiore per tromba,  
archi e basso continuo HWV 341

Concerto grosso in re minore

op. 6 n. 10 HWV 328

Può un trombettista  
diventare davvero celebre?  
Può suonare il suo strumento  
con l'espressività  
di un violino?  
Può ammalare le platee  
come farebbe un tenore?  
E infine: può sul serio  
suonare tre partiture  
in una sola serata?

Nato nel 1976 a Szged, in Ungheria, **Gábor Boldoczi** è considerato il più strepitoso trombettista della sua generazione. Nel 2008 la tedesca Phono Academy l'ha nominato "strumentista dell'anno".

Invitato a eseguire i Concerti per tromba di Michael Haydn al Festival di Salisburgo, Boldoczi si esibisce regolarmente nelle più importanti sale da concerto d'Europa, Sud Africa e Cina.

Ha all'attivo esecuzioni di musica contemporanea e prime assolute, tra le quali si ricordano *Revelation* di Georg Peleci al Festival "Les muséiques" di Basilea con Gidon Kremer e la Kremerata Baltica e del *Concerto per tromba* di Boris Papandopulo al Festival Internazionale di Dubrovnik.

Ha registrato, tra gli altri, un cd con musiche di Haydn per Sony Bmg, recensito entusiasticamente dalla critica specializzata.

**Sergio Lamberto** è stato primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano e dell'Orchestra da Camera di Torino e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.

Nel 1987, insieme al pianista Giacomo Fuga e al violoncellista Dario Destefano (a cui è subentrato Umberto Clerici), ha fondato il Trio di Torino con il quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Giovanni Battista Viotti" di Vercelli edizione 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e il secondo premio al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995. Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche presso l'etichetta RS.

Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 9 maggio 2010 ore 17

martedì 11 maggio 2010 ore 21

## PURO BEETHOVEN

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Umberto Benedetti  
Michelangeli**

direttore

**Dora Schwarzberg**

violino

**Ludwig van Beethoven**

Concerto in re maggiore  
per violino e orchestra op. 61

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Ludwig van era un uomo di polso. Idee chiare, vedute ampie, determinazione assoluta. Qui si mettono al suo servizio uno dei talenti più esplosivi della storia del violinismo e il direttore che più di ogni altro ha cambiato i canoni interpretativi beethoveniani. Si prevedono scintille.

Per **Dora Schwarzberg** la musica non è solo una professione ma uno stile di vita, un mezzo di comunicazione con la gente, tanto vario e individualizzato quanti sono gli artisti con i quali collabora (Martha Argerich, Misha Maisky, Boris Berezovsky, Pavel Gililov, Imai Rudin, David Geringas, Mark Drobinsky, Alexandre Rabinovitch, Yuri Bashmet fra gli altri).

Integra l'attività concertistica con quella didattica (è titolare della cattedra di violino alla Hochschule di Vienna e tiene corsi di perfezionamento internazionali) che le permette di esplorare la musica e la vita con i suoi studenti, molti dei quali sono vincitori di concorsi internazionali e oggi rivestono posizioni prestigiose nelle maggiori orchestre del mondo.

Il suo repertorio va dalla sonata barocca al tango argentino, dove tale ampiezza riflette l'amore per ciascuno di questi aspetti e il desiderio di irradiare la propria passione verso il pubblico.

**Umberto Benedetti Michelangeli** ha diretto i complessi di importanti istituzioni sinfonico-cameristiche italiane ed europee, fra le quali l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, i Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, le Orchestre Sinfoniche delle Rai di Torino, Roma, Milano e Napoli, le Orchestre dei Teatri Regio di Torino, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e altre prestigiose formazioni in Europa e in Israele.

Negli anni più recenti ha concentrato i propri interessi intorno al repertorio classico e francese, dei quali è appassionato cultore, scegliendo di dirigere quei concerti e di collaborare con le orchestre che meglio gli consentono di esprimere questa sua inclinazione.



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 6 giugno 2010 ore 17

martedì 8 giugno 2010 ore 21

## MOZART E LA RUSSIA

**Gli Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto**

maestro concertatore

**Veronica Eberle**

violino

**Sergej Prokof'ev**

Andante in si minore

per orchestra d'archi op. 50bis

(Trascrizione dell'Autore  
dal Quartetto n. 1)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 5 in la maggiore  
per violino e orchestra K 219

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Serenata in do maggiore  
per orchestra d'archi op. 48

Si sente che Čajkovskij  
amava Mozart?  
Si capisce che Prokof'ev  
lo aveva studiato  
attentamente?  
Fatevi guidare dall'estro  
di una giovane violinista –  
"tra le più incredibilmente  
dotate che io abbia mai  
sentito", dice di lei  
Simon Rattle – e troverete  
una risposta a tutto.

A 20 anni **Veronica Eberle** è uno dei migliori talenti violinistici emersi recentemente in Germania. Fin dal suo debutto all'età di 10 anni con i Münchener Symphoniker è apparsa con le migliori orchestre tedesche ed è stata ospite del Festival di Salisburgo assieme ai Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle.

La sua attività solistica si è andata evolvendo attraverso le collaborazioni con l'Orchestra della Radio di Berlino, l'Orchestra da camera di Monaco e Zurigo, i Bamberg Symphoniker, l'Orchestra di Milano "Giuseppe Verdi", l'Orchestra Sinfonica di Praga.

È stata ospite negli ultimi anni di alcuni fra i più prestigiosi festival europei: Beethovenfest di Bonn, Musikfestspiele di Dresda, Next Generation di Dortmund, Classix Festival Brausweig e prossimamente sarà ospite al Festival Menuhin di Gstaad, alla Carnegie Hall e alla Tonhalle di Zurigo. Veronica Eberle suona il violino "ex Busch" di Giovanni Battista Guadagnini datato 1783 appartenente alla Fondazione tedesca Musicavita.

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, primo violino dell'Oft e animatore indiscusso della formazione, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia. Senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra, quando si esibiscono in modo indipendente riflettono al meglio lo spirito, il calore e l'intelligenza musicale del loro fondatore. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.



L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino, periodo durante il quale sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le stagioni sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso il Conservatorio di Torino una propria stagione sinfonica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE, distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente la musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto e, attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente la formazione, da quell'anno realizza concerti in numerose città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comune di Torino, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali la Lavazza.

#### A SOSTEGNO DELLA CAMPAGNA FILL THE CUP

**"Senza fame si impara meglio"** è l'appello lanciato a tutti coloro che partecipano alla vita culturale di Torino. **Dare un contributo per "Fill the Cup"**, la campagna a favore della refezione scolastica del **PROGRAMMA ALIMENTARE MONDIALE** dell' **ONU**, è facile. Perché un bambino possa ricevere cibo frequentando la scuola occorrono solo **35 euro l'anno, 3 euro per un mese.**

La donazione potrà essere effettuata **su c/c postale n. 61559688**, intestato al Comitato Italiano per il PAM Onlus, oppure sul sito [www.comitatopam.org](http://www.comitatopam.org).

## CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

### RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

#### ABBONAMENTO A 9 CONCERTI

Intero	150 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati dal 1979 e UniTre	50 euro

#### ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

**EN PLEIN AIR  
CPE BACH EXPERIENCE  
MOZART E LA FINLANDIA  
SQUILLI**

**MOZART E LA RUSSIA**

Intero	85 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1979 e UniTre	25 euro

#### BIGLIETTO SINGOLO (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1979 e UniTre	6 euro

#### PROVE GENERALI (domenica)

Intero	8 euro
Giovani nati dal 1979 e UniTre	6 euro

#### RIDUZIONI PER:

Over 60 - Soci Aiace e Fnac - Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte - CRAL Regione Piemonte e CRAL Agenzia delle Dogane - Scuola Holden - Goethe Institut Turin - Ruskij Mir Possessori della Tessera sostenitori Nutriaid

#### CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto (Abbonati alla stagione Bambini fino a 12 anni)	28 euro

**FACILITAZIONI** riservate agli abbonati alla Stagione 2009/2010 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

- **Sconto del 50%** sull'acquisto della **tessera FNAC**
- Acquisto di un **Abbonamento Musei Torino Piemonte 2008** a **40 euro** (anziché 45 euro) tariffa intera a **22 euro** (anziché 25 euro) tariffa ridotta
- **Sconto del 5%** sui corsi di cinema organizzati da **Aiace**
- **Sconto del 5%** sui corsi di tedesco standard attivati presso il **Goethe Institut** di Torino
- **Sconto del 5%** sui corsi di russo attivati presso **Ruskij Mir** di Torino
- **Sconto del 10%** sulle prestazioni odontoiatriche del **Centro Odontoiatrico Lessona S.r.l.** di Torino
- **Sconto del 10%** su tutte le prestazioni sanitarie in regime privato presso le sedi del **Poliambulatorio L.A.R.C.**, possibilità di usufruire di un numero verde dedicato per informazioni e prenotazioni di prestazioni sanitarie convenzionate con il Servizio Sanitario Nazionale o in regime privato, riduzione dei tempi di attesa
- **Sconto del 5%** su tutti i corsi on line della **Scuola Holden** (lo sconto sarà applicato previa segnalazione all'indirizzo [gianluca.pallaro@scuolaholden.it](mailto:gianluca.pallaro@scuolaholden.it))

#### CONTATTI

tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047 - [www.of.t](http://www.of.t)  
e-mail: [biglietteria@of.t](mailto:biglietteria@of.t)  
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino  
via XX settembre, 58 - 10121 Torino  
scala sinistra - 4° piano

#### ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

lunedì-mercoledì-venerdì: 9.30-13.30  
martedì-giovedì: 14-18

stampa giugno 2009



Direzione Generale  
per lo Spettacolo  
del vivo



PROVINCIA  
DI TORINO



CITTÀ DI TORINO

**COMPAGNIA**  
di San Paolo

FONDAZIONE CRT



**NutrAid**

Organizzazione umanitaria  
per la tutela dei diritti dell'infanzia

