

SCIN TILLE PER L'ANI MA

ROCOCÒ

**ACQUERELLI
INGLESI**

DOLCEZZE

**CONCERTO DI
SAN SILVESTRO**

PROKOF'EV

**HAYDN, MOZART
E BEETHOVEN**

TEATRI INVISIBILI

**MOZART,
IL REQUIEM**

OUVERTURES

**MOZART CONTRO
RAMEAU**



ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
STAGIONE 2010 - 2011



ARMANDO TESTA

LAVAZZA
L'AUTENTICO
espresso
ITALIANO



Nei supermercati, negozi di elettrodomestici e su www.lavazzamodomio.it

ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO



Giuseppe Lavazza
presidente onorario

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Federico Muscio
vice presidente

Alfredo Giarbella
Enrico Grosso
Sergio Lamberto
Isabelle Massara
Vittorio Merlo

consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
Elisa Sardella
amministrazione

Aldo Fusari
biglietteria

Francesco Salvetti
Stefania Gallina
produzione

Laura Brucalassi
ufficio stampa

L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO PER I 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA

In occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, l'Orchestra Filarmonica di Torino pubblicherà su ognuno dei propri programmi di sala, per tutta la stagione 2010/2011, un articolo della Costituzione italiana.

Con la consulenza del prof. Enrico Grosso (Università di Torino) sono stati scelti alcuni articoli che l'Orchestra ritiene particolarmente importante rammentare in questo periodo storico.

L'iniziativa è stata sottoposta all'attenzione del Comitato Italia 150 che ha concesso il suo patrocinio.



SCINTILLE PER L'ANIMA

C'è una cosa che ci piace fare: allineare il cuore e il cervello. Ci piace emozionarci facendo musica e ci piace uscire dalla sala con qualche idea in più. Ci piace affrontare pagine che incendiano l'anima e ci piace sapere che ci resteranno addosso pensieri e stimoli che non avremmo trovato altrove.

Per questo continuiamo a costruire le nostre stagioni con una cura quasi maniacale dei programmi e per questo diventiamo sempre più esigenti nella scelta dei solisti e dei direttori che invitiamo: per noi un concerto deve essere un momento davvero speciale e le due ore trascorse insieme devono lasciare una traccia, sempre.

Ecco perché ci lanciamo in nuove sfide tematiche ("Rococò", "Acquerelli inglesi", "Dolcezza", "Teatri invisibili", "Ouvertures"), declinate in modo forse poco ortodosso ma, crediamo, efficace. Ecco perché continuiamo a commissionare nuova musica ad autori capaci di offrire brividi e bellezza (ne ascolteremo persino – sorpresa! – nei concerti chiamati "Prokof'ev" e "Haydn, Mozart e Beethoven"). Ed ecco perché, nell'eseguire il *Requiem* di Mozart in coproduzione con l'Accademia Stefano Tempia e in collaborazione con l'Accademia della Voce, abbiamo scelto, primi in città, la nuova revisione di Robert Levin.

Con noi ci saranno alcuni nomi nuovi per il nostro Paese, come il giovane pianista e direttore israeliano David Greilsammer, adorato dalle platee di tutto il mondo, o il violoncellista tedesco Jan Vogler, noto per la sua debordante vitalità, o il pianista Filipp Kopachevsky, giudicato uno dei migliori nuovi talenti usciti dalla straordinaria scuola russa (vincitore del Guzik Award 2009); ci saranno interpreti che per la prima volta vengono ad arricchire la nostra stagione, come il clarinetista Alessandro Carbonare o il giovane direttore Francesco Cilluffo; ci saranno musicisti che tornano a regalarci il loro entusiasmo, da Robert Cohen a Christian Benda a Francesca Deگو ad Anna Kravtchenko; e ci saranno i direttori che per noi rappresentano un punto di riferimento irrinunciabile, Federico Maria Sardelli e Filippo Maria Bressan.

Una citazione a parte è quella che va riservata a Sergio Lamberto, primo violino dell'orchestra e maestro concertatore in quattro produzioni: senza la sua dedizione l'Oft non avrebbe raggiunto i risultati di eccellenza che le vengono ora riconosciuti e la sua presenza è un ulteriore punto di forza della programmazione.

Ci auguriamo che anche quest'anno vorrete condividere il nostro entusiasmo: noi non vediamo l'ora di cominciare!

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

SCINTILLE PER L'ANIMA

SEDE DEI CONCERTI: Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 24 ottobre 2010 ore 17
martedì 26 ottobre 2010 ore 21

ROCOÇÒ

Orchestra Filarmonica di Torino
Robert Cohen direttore e violoncello
Gregorio Tuninetti flauto
Maria Elena Bovio arpa
Musiche di Rameau, Henze, C.P.E. Bach, Čajkovskij

domenica 14 novembre 2010 ore 21
martedì 16 novembre 2010 ore 21

ACQUERELLI INGLESI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Filipp Kopachevsky pianoforte
Musiche di Delius, Ferguson, Britten

domenica 19 dicembre 2010 ore 17
martedì 21 dicembre 2010 ore 21

DOLCEZZE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Alessandro Carbonare clarinetto
Musiche di Del Puerto, Weber, Hersant, Janáček

domenica 9 gennaio 2011 ore 17
martedì 11 gennaio 2011 ore 21

PROKOF'EV

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan direttore
Francesca Deگو violino
Musiche di Prokof'ev, Campos

domenica 13 febbraio 2011 ore 17
martedì 15 febbraio 2011 ore 21

HAYDN, MOZART E BEETHOVEN

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Anna Kravtchenko pianoforte
Musiche di Haydn, Mozart, Beethoven

domenica 6 marzo 2011 ore 17
martedì 8 marzo 2011 ore 21

TEATRI INVISIBILI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Jan Vogler violoncello
Musiche di Mendelssohn, Boccherini, Mozart, C.P.E. Bach

domenica 17 aprile 2011 ore 17
martedì 19 aprile 2011 ore 21

MOZART, IL REQUIEM

Orchestra Filarmonica di Torino
Coro dell'Accademia Stefano Tempia
Gruppo Vocale Eufoné
Francesco Cilluffo direttore
Chiara Giudice soprano
Annalisa Stroppa mezzosoprano
Alejandro Escobar tenore
Maurizio Franceschetti basso
Musiche di Mozart

domenica 15 maggio 2011 ore 17
martedì 17 maggio 2011 ore 21

OUVERTURES

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore
Musiche di Lully, Charpentier, Veracini, Händel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Rossini

domenica 12 giugno 2011 ore 17
martedì 14 giugno 2011 ore 21

MOZART CONTRO RAMEAU

Orchestra Filarmonica di Torino
David Greilsammer direttore e pianoforte
Musiche di Mozart, Rameau

FUORI ABBONAMENTO

giovedì 31 dicembre 2010 ore 19.30

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino
Christian Benda direttore
Musiche della famiglia Strauss e cinque brani in prima esecuzione assoluta commissionati ad autori viventi



Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 24 ottobre 2010 ore 17

martedì 26 ottobre 2010 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Robert Cohen direttore e violoncello

Gregorio Tuninetti flauto

Maria Elena Bovio arpa

Jean-Philippe Rameau

Suite da *Dardanus*

Hans Werner Henze

I sentimenti di C.P.E. Bach per flauto,
arpa e archi

Carl Philip Emanuel Bach

Sinfonia n. 3 in fa maggiore Wq 183

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Variazioni su un tema rococò op. 33

L'eleganza, gli arabeschi,
gli affondi sentimentali
del Rococò si snodano
attraverso un gioco di specchi.
Dagli originali settecenteschi
attraverso l'omaggio
di Čajkovski si raggiunge
il gioiello di Henze
per farsi travolgere,
una volta di più, dalla bellezza.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Il violoncellista inglese **Robert Cohen** è uno tra i più affermati solisti del mondo e una delle personalità più rilevanti nel mondo della musica classica di oggi. Ha debuttato all'età di 12 anni al London's Royal Festival Hall con un Concerto di Boccherini e da allora la sua carriera è stata condotta negli Stati Uniti, in tutta Europa, Australia, Nuova Zelanda e Giappone, al fianco di direttori del prestigio di Abbado, Jansons, Marriner, Masur, Muti, Rattle e Sinopoli. Il suo talento viene incoraggiato dal grande insegnante William Pleeth e successivamente da Jaqueline Du Pré, André Navarra e Mstislav Rostropovič finché, all'età di 19 anni, dopo aver vinto diverse competizioni internazionali, Cohen ha affrontato la sua prima incisione discografica con il *Concerto per violoncello* di Elgar insieme alla London Philharmonic diretta da Del Mar.

Si è aggiudicato numerosi premi e perfino un Disco d'Argento in seguito alla vendita di 1,4 milioni di dischi soltanto in Gran Bretagna. Cohen ha all'attivo numerose incisioni – alcune delle quali vincitrici di premi – per Emi, Deutsche Grammophon, Decca e Collins: dalle *Suite per violoncello solo* di Bach fino alla recente uscita (per Bis) di *River*, concerto scritto per Cohen e l'Academy of St. Martin in the Fields da Sally Beamish.

In uscita per Decca la *Sinfonia per violoncello* di Britten con la London Philharmonic e Roger Norrington, assieme alla *Sonata per violoncello e pianoforte* di Britten con il pianista Peter Donohoe.

Robert Cohen è docente al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e professore straordinario alla Royal Academy of Music di Londra; nel 1989 ha dato vita nel Sud dell'Inghilterra al Charleston Manor Festival, rassegna di musica da camera unica e intima, interessante riflesso del suo approccio alla musica.

ROCCO

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 14 novembre 2010 ore 21

martedì 16 novembre 2010 ore 21

Gli Archi dell'Orchestra

Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Filipp Kopachevsky pianoforte

Frederick Delius

Two Aquarelles per orchestra d'archi

Howard Ferguson

Concerto per pianoforte e orchestra d'archi
op. 35

Benjamin Britten

Simple Symphony op. 4

Il verde intenso,
il garbo, la precisione,
l'energia: sono i segni
di una musica che parla
intensamente inglese.
Al suo servizio
c'è uno dei nuovi talenti
della scuola pianistica russa,
per la prima volta a Torino.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Nato a Mosca nel 1990, **Filipp Kopachevsky**, ancora studente al Conservatorio della sua città si è aggiudicato numerosi premi in concorsi internazionali – in Italia, Germania, Spagna, Russia, Olanda e Stati Uniti – il primo dei quali è stato la vittoria, a soli 9 anni, del Concorso Pianistico "Le Muse".

Kopachevsky si è già esibito come solista e con prestigiose orchestre sinfoniche russe in Europa, Stati Uniti, Giappone e in numerose città della Russia. Nel 2008 è stato invitato a suonare brani di Čajkovskij, Skrjabin e Rachmaninov per il Festival Orpheus Radio Presents in Russia e, nel 2009, ha eseguito il *Concerto n. 1* di Čajkovskij con la New Russia State Symphony Orchestra, sotto la direzione di Yuri Bashmet. Ha registrato il suo primo cd nel 2006, contenente lavori di Chopin.

Filipp Kopachevsky è sostenuto negli studi dalla Rostropovič Foundation e nel 2009 si è aggiudicato il Guzik Foundation Award.

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano e dell'Orchestra da Camera di Torino; dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.

Nel 1987, insieme al pianista Giacomo Fuga e al violoncellista Dario Destefano (cui è subentrato Umberto Clerici), ha fondato il Trio di Torino, con il quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995.

Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche presso l'etichetta RS. Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 19 dicembre 2010 ore 17

martedì 21 dicembre 2010 ore 21

Gli Archi dell'Orchestra

Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Alessandro Carbonare clarinetto

David Del Puerto

Notturmo

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Carl Maria von Weber

Quintetto in si bemolle maggiore op. 34

(versione per clarinetto e orchestra d'archi)

Philippe Hersant

Patmos

Prima esecuzione italiana

Leoš Janáček

Suite per orchestra d'archi

Dalla Spagna alla Germania, dalla Francia alla Boemia, quattro diversi modi di pronunciare la dolcezza, con la complicità di uno dei clarinettisti che tutto il mondo ci invidia.

DOLCEZZE

**SCINTILLE
PER
L'ANIMA**

Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, **Alessandro Carbonare** si è imposto in molti concorsi internazionali e dal suo debutto solistico con l'Orchestra della Suisse Romande di Ginevra si è esibito, tra le altre, con l'Orchestra Nazionale di Spagna, la Filarmonica di Oslo, la Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, la Wien Sinfonietta, le Orchestre della Radio di Berlino, Sinfonica Nazionale della Rai e di Santa Cecilia.

Vincitore di due Diapason d'or discografici, ha registrato gran parte del repertorio per Harmonia Mundi e JVC Victor Tokyo. Carbonare ha inoltre commissionato nuovi concerti a Fedele, Sciarrino, de Pablo e Bolling.

Da sempre membro del Quintetto Bibiena (con il quale ha vinto il Premio "Abbiati" nel 2003), viene regolarmente invitato dai principali conservatori del mondo a tenere masterclass.

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, primo violino dell'Oft e animatore indiscusso della formazione, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia.

Senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra, quando si esibiscono in modo indipendente riflettono al meglio lo spirito, il calore e l'intelligenza musicale del loro fondatore. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Le esibizioni degli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono sostenute dalla Fondazione Crt e dalla Fondazione "Giovanni Gorla".

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
venerdì 31 dicembre 2010 ore 19,30

Orchestra Filarmonica di Torino
Christian Benda direttore

Le tradizionali musiche
di Strauss
e cinque nuovi brani
da un minuto,
composti per dare il benvenuto
ai 150 anni dell'Unità d'Italia.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Christian Benda ha iniziato la sua formazione musicale in seno alla sua famiglia, che discende dalla dinastia dei compositori Benda del XVIII secolo e nella quale la tradizione musicale continua ininterrottamente da tre secoli.

Dopo una lunga collaborazione con l'Orchestra da Camera di Praga, Christian Benda è diventato direttore musicale e artistico della Prague Sinfonia Orchestra, fondata da Vaclav Havel, e con questa compagine ha da poco registrato l'integrale delle *Ouverture* di Schubert.

Christian Benda è stato invitato da numerosi festival internazionali, tra i quali quelli di Schwetzingen, Echternach (Luxembourg), La Roque d'Anthéron (Francia), Parigi (Cité de la Musique), "Primavera di Praga" e "George Enescu" a Bucarest, Wratislavia Cantans (Polonia), Campos do Jordao (Brasile), Hong Kong Arts, Klangbogen Wien e Wiener Festwochen, Styriarte e Steirischer Herbst (Austria), Menuhin Festival (Svizzera) e i Festival di Shanghai, Singapore e Rio de Janeiro.

La sua ricca discografia, trasmessa in tutto il mondo, comprende le opere complete per pianoforte e orchestra di Frank Martin con Paul Badura-Skoda, i *Concerti per violino* di Haydn con Jean-Jacques Kantorow, l'*Offerta Musicale* di Bach, le *Sinfonie di Amburgo* di C.P.E. Bach, così come le composizioni orchestrali di Malipiero e Casella.

Di particolare interesse sono le registrazioni di opere di suoi antenati, come le *Sinfonie* e i *Melodrammi* di Jiri Antonin Benda e i *Concerti per violino e per viola* di František e Jan Jiri Benda.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 9 gennaio 2011 ore 17

martedì 11 gennaio 2011 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino
Filippo Maria Bressan direttore

Francesca Dego violino

Sergej Prokof'ev

Concerto n. 2 in sol minore per violino
e orchestra op. 63

Nuno Guedes Campos

Omaggio a Prokof'ev

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 1 in re maggiore
op. 25 "Classica"

Un affondo nella musica
di uno dei grandi
del Novecento,
seguendo il ritorno
di Francesca Dego
sul nostro palcoscenico,
per poi andare a scoprire
le invenzioni
che Nuno Guedes Campos
ha voluto regalarci.

PROKOF'EV

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Francesca Dego è considerata dal pubblico e dalla critica fra le migliori interpreti italiane della nuova generazione. La sua carriera in rapida ascesa l'ha vista esibirsi in Europa, Stati Uniti, Messico, Argentina, Uruguay, Israele. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2008 è entrata in finale al Premio "Paganini" di Genova, aggiudicandosi il premio speciale "Enrico Costa" riservato al più giovane finalista.

Si è perfezionata con Salvatore Accardo all'Accademia "Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, e con Itzhak Rashkovsky al Royal College of Music di Londra. Ha suonato con prestigiose orchestre italiane e straniere, lavorando con direttori di fama internazionale.

I suoi due cd, pubblicati nel 2005 e nel 2006 dalla Sipario Dischi, hanno incontrato subito il favore della critica. Estratti di suoi concerti e registrazioni sono stati trasmessi in programmi televisivi e radiofonici in Italia, Germania, Stati Uniti, Israele e Svizzera.

Filippo Maria Bressan ha studiato direzione d'orchestra a Vienna con Karl Österreicher e direzione di coro con i maestri Jürgens e Brown, perfezionandosi poi con sir John Eliot Gardiner e Ferdinand Leitner. Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Savona, ha diretto prestigiose formazioni orchestrali italiane e straniere.

Dal 2000 al 2002 è stato direttore stabile del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e ha diretto il World Youth Choir e il Coro Giovanile Italiano dal 2003 al 2005.

Bressan è considerato uno dei più innovativi direttori italiani, sia nel repertorio antico sia in quello sinfonico-corale. Ha conseguito quattro primi e due secondi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha ricevuto il premio della critica musicale (Gorizia, 1994), oltre al Premio "Monacciani" di Savona e al Premio "Chiavi d'argento" a Chiavenna.

Ha inciso per Emi, Virgin, Deutsche Grammophon, Decca, Chandos Records.



HAYDN, MOZART E BEETHOVEN

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 13 febbraio 2011 ore 17

martedì 15 febbraio 2011 ore 21

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Anna Kravtchenko pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sonata in mi maggiore Hob. XVI:31
(trascrizione per orchestra d'archi
di Marco Lena)

Commissione OFT
Prima esecuzione assoluta

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in la maggiore per pianoforte
e orchestra K. 414

Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74
"Harfenquartett"
(trascrizione per orchestra d'archi
di Rudolf Barshai)

Lo stile classico
per orchestra d'archi:
un brano originale
e due trascrizioni d'autore
per esplorare
i meccanismi musicali
della triade viennese.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Nata in Ucraina, **Anna Kravtchenko** ha vinto nel 1991 il primo premio alla competizione internazionale "Concertino di Praga" e l'anno successivo (a soli 16 anni) si è aggiudicata il primo premio al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" di Bolzano, vittoria che le ha assicurato un tour europeo di sessanta concerti, ospite di alcune fra le maggiori istituzioni musicali.

Il lavoro di perfezionamento all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola – dove nel 2000 ha ricevuto il master ed è entrata a far parte del corpo docente – non rallenta la sua attività concertistica, che ha avuto luogo in Europa, in Sud Africa, Giappone e Canada. Di rilievo le sue esecuzioni con l'Orchestra da Camera di Losanna, la Nederland Philharmonic, la Residentie Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la BBC Symphony, la Essen Philharmonic.

Nel 1996 Anna Kravtchenko ottiene uno straordinario successo di pubblico e di critica al Concertgebouw di Amsterdam nella "Meesterpianisten serie", a cui verrà invitata nuovamente nel 1999, nel 2002 e nel 2006.

Nel 2006 esce in cd per Decca un recital interamente dedicato a Chopin e nello stesso anno Anna Kravtchenko vince negli Stati Uniti l'International Web Concert Hall Competition.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 6 marzo 2011 ore 17

martedì 8 marzo 2011 ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto maestro concertatore

Jan Vogler violoncello

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 9 in do maggiore
per orchestra d'archi "Schweizer"

Luigi Boccherini

Concerto in si bemolle maggiore
per violoncello, 2 corni e archi G 482

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 186a (201)

Carl Philip Emanuel Bach

Concerto in la maggiore per violoncello
e archi Wq 172/H 439

Musica che gioca al teatro,
strumenti come attori,
frasi come colpi di scena:
un programma
votato allo stupore
per il debutto
di Jan Vogler con l'Oft.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Famoso per le sue esecuzioni "dal profondo del cuore" (*Washington Post*), **Jan Vogler** si è rapidamente imposto come uno dei migliori violoncellisti sulla scena internazionale.

Ha iniziato la sua carriera come primo violoncello della Staatskapelle Dresden a soli 20 anni, ruolo che ha abbandonato nel 1997 per dedicarsi esclusivamente alla carriera solistica al fianco delle più prestigiose formazioni orchestrali: l'Orchestra Sinfonica di Berlino, le Orchestre delle Radio di Berlino, Saarbrücken e Hannover, la Dresden Staatskapelle, la Montreal Symphony Orchestra, la Kammerphilharmonie Bremen, la Münchner Kammerorchester e la BBC Ulster Orchestra di Belfast.

Co-fondatore e direttore artistico del Moritzburg Festival, Vogler suona regolarmente con i pianisti Hélène Grimaud, Martin Stadtfeld e Louis Lortie.

Nel 2003/04 ha inaugurato la sua collaborazione con Sony Classical con una incisione del *Don Quixote* e della *Romance* di Strauss con la Sächsische Staatskapelle Dresden e Fabio Luisi. Il suo disco *The Secrets of Dvorak's Cello Concerto*, al fianco della New York Philharmonic e David Robertson, è stato insignito del Diapason d'or.

Tra le altre incisioni si ricordano inoltre i *Quintetti con pianoforte* di Fauré e Ravel, i *Concerti per violoncello* di Barber ed Erich Wolfgang Korngold, *Concerti* di Hasse, Graf, Michael Haydn e C.P.E. Bach registrati con la Munich Chamber Orchestra e Reinhard Goebel.

Jan Vogler suona il violoncello Montagnana "Ex-Hekking" del 1721.

MOZART, IL REQUIEM

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 17 aprile 2011 ore 17

martedì 19 aprile 2011 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino
Coro dell'Accademia Stefano Tempia
Gruppo Vocale Eufoné

Francesco Cilluffo direttore

Michele Frezza

Alessandro Ruo Rui maestri dei Cori

Chiara Giudice soprano

Annalisa Stroppa mezzosoprano

Alejandro Escobar tenore

Maurizio Franceschetti basso

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore K. 626

(Revisione di Robert Levin)

Prima esecuzione a Torino

Tre forze musicali torinesi riunite per il *Requiem* nella revisione di Robert Levin. Nuove voci, una nuova bacchetta e nuovi dettagli nella partitura per rinnovare il piacere dell'ascolto.

Concerto realizzato in coproduzione con l'Accademia Stefano Tempia



e in collaborazione con l'Accademia della Voce



SCINTILLE PER L'ANIMA

Il **Coro dell'Accademia Stefano Tempia** è composto da circa sessanta elementi denominati Accademici che entrano a far parte dell'organico dopo aver frequentato i corsi triennali promossi dall'Associazione e aver superato un esame finale. Protagonisti di molti degli appuntamenti della stagione concertistica dell'Accademia insieme ad artisti di fama mondiale, prestano la loro attività a titolo amatoriale con un impegno costante.

Il **Gruppo Vocale Eufoné** si dedica allo studio di un vasto repertorio di musica corale – dal 1200 a oggi – con l'impiego dei relativi apparati strumentali. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero per prestigiose istituzioni musicali.

La compagine collabora frequentemente con solisti e direttori di fama e ha realizzato numerose prime esecuzioni e prime incisioni di lavori moderni.

Nato a Torino nel 1979, **Francesco B. Cilluffo** si è diplomato in direzione d'orchestra e composizione ed è laureato in storia della musica. Dal 2003 al 2009 ha conseguito un master alla Guildhall School of Music and Drama e un dottorato al King's College di Londra, collaborando e perfezionandosi anche con Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra), Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Ivan Fischer (Budapest Festival Orchestra).

È stato finalista in diversi concorsi internazionali (Budapest, Royal Opera House e Covent Garden di Londra) e si esibisce regolarmente in Inghilterra e in Italia.

Dal 2006 è assistente di John Mauceri negli Stati Uniti (Chicago Lyric Opera e Los Angeles Philharmonic) e in Europa (Gewandhaus di Lipsia).

Come compositore si è perfezionato con Robert Keeley, Alexander Goehr e George Benjamin, e ha all'attivo commissioni ed esecuzioni dall'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Electra Ensemble di Amsterdam e dall'Università di Graz. La sua ultima opera lirica, *Il caso Mortara*, è andata in scena con successo nel 2010 a New York presso il Dica-po Opera Theatre.



OVERTURES

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 15 maggio 2011 ore 17

martedì 17 maggio 2011 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore

Jean-Baptiste Lully
Ouverture da *Le Bourgeois gentilhomme*

Marc-Antoine Charpentier
Ouverture da *Malade imaginaire*

Francesco Maria Veracini
Ouverture VI

Georg Friedrich Händel
Ouverture da *Ariodante*

Antonio Vivaldi
Sinfonia avanti il *Bajazet*

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da *Don Giovanni K. 527*

Ludwig van Beethoven
Ouverture da *Egmont op. 84*

Gioachino Rossini
Ouverture da *L'Italiana in Algeri*

Due secoli di Ouverture,
otto modi per aprire un sipario.
Un percorso d'ascolto
affascinante,
tra celebrità e chicche,
con la guida esperta
del nostro primo direttore ospite.

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Direttore, musicologo, compositore, flautista, **Federico Maria Sardelli** ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo, con cui svolge attività concertistica in tutta Europa, presente nei maggiori festival di musica antica.

È direttore ospite di numerose orchestre sinfoniche, tra cui il Maggio Musicale Fiorentino e dal 2006 è primo direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

Sardelli, che incide per Naïve e Deutsche Grammophon, ha al suo attivo più di quaranta registrazioni discografiche, sempre in veste di direttore e solista. La sua ricostruzione e prima incisione dei *Concerti Grossi op. 6* di Corelli con strumenti a fiato ha costituito un evento nel panorama della musica antica. Per il suo disco *Vivaldi, Concerti per molti stromenti* ha ricevuto nel 1997 la nomination ai Grammy Awards e nel 2000 una seconda nomination è giunta a premiare la sua ricostruzione dei *Concerti Grossi* di Corelli.

Sue sono inoltre le prime rappresentazioni, incisioni ed edizioni mondiali di numerose opere vivaldiane inedite, tra le quali l'opera *Montezuma*, riscoperta dopo 270 anni ed eseguita nel 2005 presso il Concertgebouw di Rotterdam. È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi presso la Fondazione "Cini" di Venezia, per il quale ha pubblicato il volume *La musica per flauto di Antonio Vivaldi* (Olschki, 2002).

Dirige la collana di musiche in facsimile "Vivaldiana", edita da Spes, e numerosissime sono le sue pubblicazioni musicali e musicologiche editate da Bärenreiter, Ricordi, Spes, Fondazione "Cini".

Dal luglio 2007 è il responsabile del catalogo vivaldiano.



MOZART CONTRO RAMEAU

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 12 giugno 2011 ore 17

martedì 14 giugno 2011 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

David Greilsammer direttore e pianoforte

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes, suite orchestrale

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 6 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K. 238

Jean-Philippe Rameau

Zoroastre, suite orchestrale

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 8 in do maggiore
per pianoforte e orchestra K. 246

Giovane, estroso,
adorato dalle platee
di tutto il mondo,
David Greilsammer
arbitra uno scontro tra titani.
Vinceranno le Suite
o i Concerti
per pianoforte?

SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA

Direttore musicale dell'Orchestra da Camera di Ginevra e direttore artistico dell'Ensemble Suedama, **David Greilsammer** è considerato uno tra i più affascinanti, audaci e visionari artisti della sua generazione.

Del 2006 è il suo debutto discografico con i *Concerti* giovanili di Mozart (in veste di direttore e solista) per Vanguard Classics, che è stato premiato dal Daily Telegraph come "Disco dell'Anno". A questo successo è seguito un contratto di esclusiva con Naïve Records e il disco *Fantaisie fantasma*, che ha ricevuto numerosi premi da riviste internazionali. Da poco è stata pubblicata in tutto il mondo la sua ultima incisione dei *Concerti per pianoforte n. 22 e n. 24* di Mozart in veste di direttore e pianista.

Greilsammer – che nel 2008 ha vinto in Francia il premio "Giovane Musicista dell'Anno" – ha suonato con l'Orchestra Philharmonique di Radio-France, la Tokyo Metropolitan Symphony, l'Orchestra della Città di Lisbona, la Taipei Philharmonic, le Orchestra della Svizzera Italiana, da camera di Ginevra, du Capitole de Toulouse, National de Lille, National d'Ile de France, con la Jerusalem Symphony, l'Israel Chamber Orchestra e la Nordwestdeutsche Philharmonie.

Negli ultimi anni è stato protagonista di molti progetti insoliti come la prima americana dei *Concerti per pianoforte* di Erwin Schulhoff, diretti da James Colon.

Nato a Gerusalemme nel 1977, Greilsammer ha iniziato gli studi al Conservatorio nella sua città natale. Dopo aver studiato a Firenze e Parigi, è stato ammesso alla Julliard School di New York. Ha ricevuto il Premio della Fondazione Safran e una borsa di studio della Tabor Foundation.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino, periodo durante il quale sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le stagioni sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso il Conservatorio di Torino una propria stagione sinfonica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

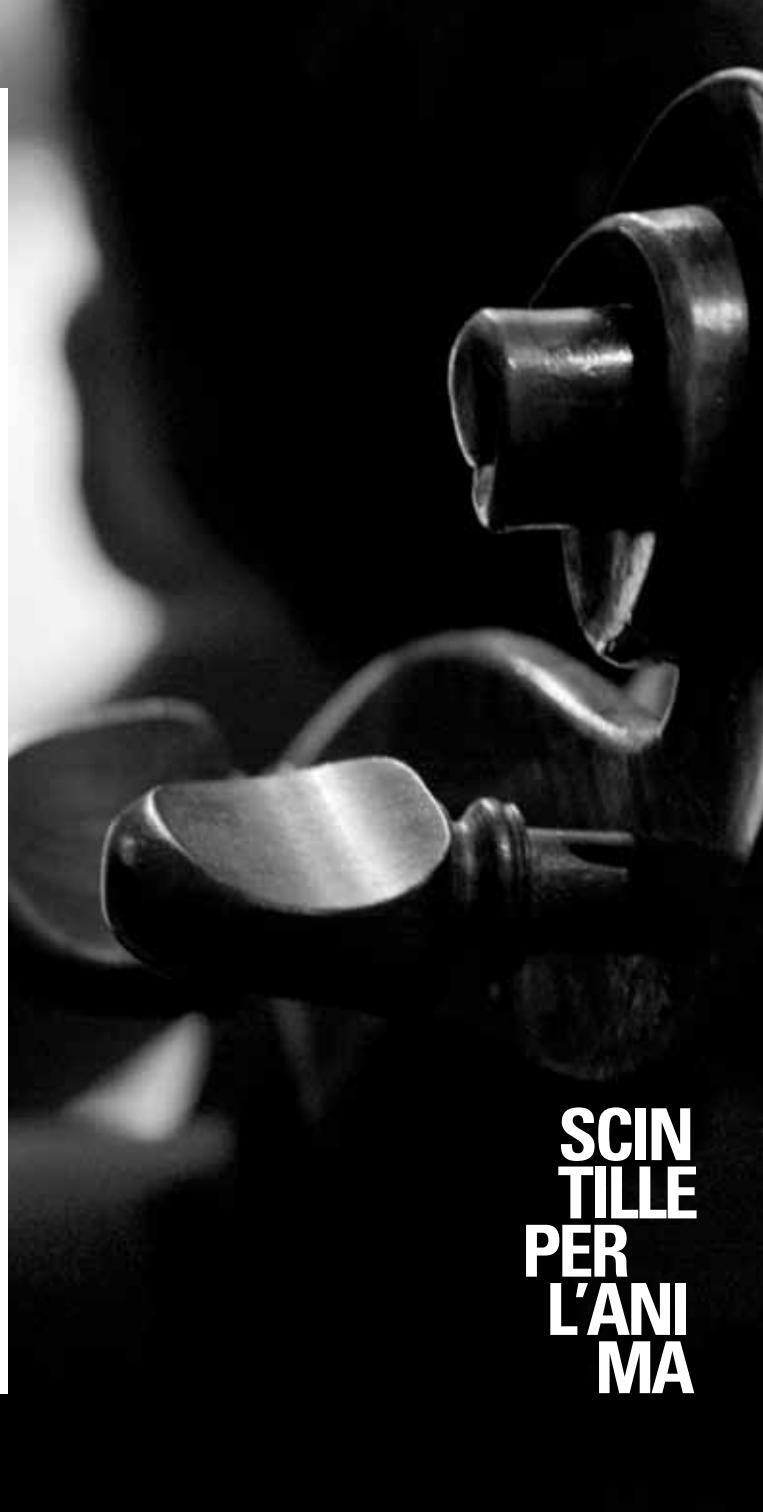
L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE, distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente la musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto e, attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente la formazione, da quell'anno realizza concerti in numerose città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comune di Torino, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali la Lavazza.

Dieci strumentisti ad arco partecipano alle produzioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino grazie al sostegno di borse di studio elargite dalla Fondazione CRT e dalla Fondazione "Giovanni Gorio".



**SCIN
TILLE
PER
L'ANI
MA**

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI (martedì)

Intero	150 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati dal 1980 e UniTre	50 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5" (martedì)

ROCOÙ ACQUERELLI INGLESI HAYDN, MOZART E BEETHOVEN OVERTURES MOZART CONTRO RAMEAU	
Intero	85 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1980 e UniTre	25 euro

BIGLIETTO SINGOLO (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1980 e UniTre	6 euro

PROVE GENERALI (domenica)

Intero	8 euro
Giovani nati dal 1980 e UniTre	6 euro

RIDUZIONI PER:

Over 60 - Soci Aiace - Soci Fnac - Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte - Turin Club Italiano

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.oft.it/biglietteria

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto	28 euro
(Abbonati alla stagione Bambini fino a 12 anni)	

FACILITAZIONI riservate agli abbonati alla Stagione 2010/2011 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

- **Sconto del 50%** sull'acquisto della **carta soci triennale FNAC**
- Acquisto di un **Abbonamento Musei Torino Piemonte 2011** a tariffa scontata o a tariffa ridotta (per under 26 o over 65)
- **Sconto del 5%** sui corsi di cinema organizzati da **Aiace**
- **Sconto del 5%** sui corsi di tedesco standard attivati presso il **Goethe Institut** di Torino
- **Sconto del 5%** sui corsi di russo collettivi annuali e semestrali attivati presso **Russkij Mir** di Torino
- **Sconto del 10%** sulle prestazioni odontoiatriche del **Centro Odontoiatrico Lessona S.r.l.** di Torino

RINNOVO ABBONAMENTI:

dal 21 giugno al 30 settembre 2010
I **nuovi abbonamenti** possono essere prenotati dal 21 giugno. I posti verranno assegnati dai 1 ottobre 2010.

CONTATTI

tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047
www.oft.it - e-mail: biglietteria@oft.it
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre, 58 - 10121 Torino
scala sinistra - 4° piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

lunedì-mercoledì-venerdì: 9.30-13.30
martedì-giovedì: 14-18



SCIN TILLE PER L'ANI MA

