

A black and white close-up photograph of a man and a woman about to kiss. The woman is on the left, her face partially visible, looking down. The man is on the right, in profile, looking towards the woman. Their lips are just inches apart.

# la stagione oft

dieci brividi per le orecchie



ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DI TORINO  
2011 · 2012



ARMANDO TESTA

**LAVAZZA**

THE REAL

ITALIAN ESPRESSO

EXPERIENCE



ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DI TORINO



**Giuseppe Lavazza**  
presidente onorario

**Michele Mo**  
presidente

**Nicola Campogrande**  
direttore artistico

**Mario Botto Micca**  
**Adriano Rolando**  
vice presidenti

**Alfredo Giarbella**  
**Enrico Grosso**  
**Sergio Lamberto**  
**Isabelle Massara**  
**Vittorio Merlo**

**Federico Muscio**  
consiglio di amministrazione

**Angela Cattaneo**  
**Elisa Sardella**  
amministrazione

**Cristina Pent**  
biglietteria

**Michele Abrigo**  
marketing e produzione

**Susanna Castino**  
fund raising

**Laura Brucalassi**  
ufficio stampa



# La stagione Oft

Dieci brividi per le orecchie

Ci siamo resi conto di una cosa: ogni buon concerto che realizziamo, ogni abbinamento di compositori, solisti e direttori che risulta felice, ogni serata in compagnia di un pubblico numeroso e festante ci dà una gioia che dura per giorni. Forse è perché la nostra è un'orchestra voluta e gestita da musicisti. E forse perché nel momento storico che stiamo attraversando la musica è diventata una risorsa di felicità ed entusiasmo ancora più preziosa che in passato. Così, nel programmare la nostra stagione 2011/2012, abbiamo fatto tutto il possibile per continuare a divertirvi, a emozionarci, a produrre bellezza, e siamo contenti (e anche orgogliosi) che ospiti così prestigiosi abbiano voluto unirsi a noi.

Faremo musica insieme a giovani star internazionali come David Kadouch ("musicista dell'anno" ai Classical Music Awards 2011) o Martina Filjak (vincitrice del mitico Concorso pianistico di Cleveland) e ospiteremo un giovanissimo virtuoso del violino come Edoardo Zosi, che inaugurerà la stagione incidendo la serata per la rivista "Amadeus". Poi ci raggiungeranno alcune "prime parti" soliste delle nostre migliori orchestre – Ula Uljona Zebriunaite da quella della Rai, Simonide Braconi dalla Scala, Andrea Oliva da Santa Cecilia – e ritornerà a esibirsi Anna Kravtchenko, che ci ha proposto di registrare il concerto per la Decca. Avremo con noi Floraleda Sacchi, la più richiesta arpista italiana, e Andrea Rebaudengo, che sa piegare il suo pianoforte alle musiche più curiose. E, oltre che al nostro insostituibile Sergio Lamberto (che sarà

anche solista nella *Sinfonia concertante* di Mozart), affideremo l'Orchestra a direttori che ci entusiasmano, da Christian Benda (nostro nuovo primo direttore ospite) e Filippo Maria Bressan, con i quali la collaborazione è ormai molto affiatata, a Silvia Massarelli, Ralf Gothóni e Philipp von Steinaecker, che per la prima volta verranno a fare musica con noi.

Sui leggii metteremo pagine di Haydn, Mozart e Beethoven ma anche un curiosissimo brano di Kakhidze; affondi nel puro Barocco ma anche un brano "in stile" che abbiamo commissionato all'amato Sardelli; musica francese molto nota, ma anche due rare pagine di Jean Françaix e una prima esecuzione moderna di Reynaldo Hahn; partiture fasciose di Elgar e Turina, ma anche espressioni della contemporaneità di Pärt o dei cinque compositori che sono al lavoro per il Concerto di San Silvestro. E poi faremo un'esperimento: nel concerto che abbiamo intitolato "iPod experience" proveremo ad ascoltare musica come si fa con un lettore mp3 e due cuffiette, seguendo una playlist che allinea, fior da fiore, solo i più celebri brani per orchestra da camera.

Di questa musica, di questi concerti, noi abbiamo un bisogno maledetto, e sappiamo che, senza, la nostra vita sarebbe arida. Ci auguriamo che vogliate seguirci anche quest'anno: noi ci saremo!

Michele Mo  
*presidente*

Nicola Campogrande  
*direttore artistico*

**domenica 16 ottobre 2011** ore 17

**martedì 18 ottobre 2011** ore 21

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Filippo Maria Bressan** direttore

**Edoardo Zosi** violino

Musiche di Bruch, Mendelssohn

**domenica 13 novembre 2011** ore 17

**martedì 15 novembre 2011** ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore e violino solista

**Ula Uljona Zebriunaite** viola

Musiche di Pärt, Mozart, Haydn

**domenica 11 dicembre 2011** ore 17

**martedì 13 dicembre 2011** ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Martina Filjak** pianoforte

Musiche di Hindemith, Elgar, Schubert

**domenica 15 gennaio 2012** ore 17

**martedì 17 gennaio 2012** ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Floralada Sacchi** arpa

**Gregorio Tuninetti** flauto

**Massimo Mazzone** clarinetto

Musiche di Françaix, Debussy, Hahn, Ravel

**domenica 12 febbraio 2012** ore 17

**martedì 14 febbraio 2012** ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Simonide Braconi** viola

**Andrea Rebaudengo** pianoforte

Musiche di Kakhidze, Turina, Dvořák

**domenica 11 marzo 2012** ore 17

**martedì 13 marzo 2012** ore 21

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Philipp von Steinaecker** direttore

**I-POD EXPERIENCE**

Musiche di Grieg, Rimskij-Korsakov, Fauré, Schubert, Brahms, Borodin, Mozart, Stravinskij, Beethoven

**domenica 15 aprile 2012** ore 17

**martedì 17 aprile 2012** ore 21

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Ralf Gothóni** direttore

**Anna Kravtchenko** pianoforte

**Daive Sanson** tromba

Musiche di Beethoven, Šostakovič

**domenica 20 maggio 2012** ore 17

**martedì 22 maggio 2012** ore 21

**Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Andrea Oliva** flauto

Musiche di Corelli, Sardelli, Bach, Händel, Vivaldi

**domenica 10 giugno 2012** ore 17

**martedì 12 giugno 2012** ore 21

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Christian Benda** direttore

**David Kadouch** pianoforte

Musiche di Mozart, Haydn

---

**FUORI ABBONAMENTO**

**sabato 31 dicembre 2011** ore 19.30

**CONCERTO DI SAN SILVESTRO**

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Silvia Massarelli** direttore

Musiche della famiglia Strauss e cinque brani in prima esecuzione assoluta commissionati ad autori viventi

Sede dei concerti:

**Torino, Conservatorio "G. Verdi"**

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 16 ottobre 2011** ore 17

**martedì 18 ottobre 2011** ore 21



## Orchestra Filarmonica di Torino

### Filippo Maria Bressan

direttore

### Edoardo Zosi

violino

Edoardo Zosi,  
che ha 23 anni,  
adora Bruch.

Bruch, che ha scritto un  
Concerto per violino  
strepitoso,  
amava Mendelssohn.

E Mendelssohn,  
che stregò il mondo  
con la sua "Scozzese",  
sarebbe impazzito  
per una bacchetta  
come quella di Bressan.  
Difficile resistere.

### Max Bruch

Concerto in sol minore  
per violino e orchestra op. 26

### Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56  
"Scozzese"

Nato a Milano nel 1988, **Edoardo Zosi** è stato allievo del violinista russo Sergej Krylov e si è diplomato al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha frequentato i corsi tenuti da Pierre Amoyal a Losanna e da Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il diploma d'onore. Dopo il suo debutto, nel 1995, ha suonato in tutta Europa e in Cina; di particolare rilievo il debutto a Berlino con il Concerto di Čajkovskij nella prestigiosa sala della Philharmonie e il concerto in diretta radiofonica per il Festival di Radio France et Montpellier. Edoardo Zosi è stato scelto dal Cidim per alcuni concerti nell'ambito della rassegna "Nuove carriere" e il canale televisivo Sky Classica ha prodotto un documentario della serie "I Notevoli" dedicato interamente a lui.

Recentemente ha registrato, in duo con il pianista Bruno Canino, un cd dedicato a Strauss e Brahms per "Amadeus".

Suona un violino Santo Serafino (1745) della Fondazione Pro Canale di Milano.

**Filippo Maria Bressan** è una delle bacchette più interessanti della nuova scuola italiana. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival italiani di musica antica, sinfonica e contemporanea, ha lavorato al fianco di Abbado, Brügggen, Chung, Giulini, Inbal, Järvi, Maag, Maazel, Prêtre, Rostropovich, Sinopoli, Tate, e poi Berio, Pärt, Vlad. Perfezionatosi con Österreicher, Gardiner e Leitner e divenuto quindi assistente di Jürgens, Bressan rappresenta una sintesi oggi assai rara di profonda conoscenza della tradizione vocale italiana e della grande scuola sinfonica tedesca.

Direttore dal 2000 al 2002 del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove è ancora regolarmente invitato, ha guidato anche il World Youth Choir e il Coro Giovanile Italiano.

Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Savona e fondatore di Athesis Chorus&Orchestra, è stato direttore principale dell'Accademia dei Musici e dell'ensemble Voxonus, con i quali è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica antica in Italia e del rinnovo del repertorio corale e sinfonico.

Ha inciso per Decca, Deutsche Grammophon, Emi, Virgin e Chandos Records.

Dal 2006 Bressan è membro del comitato scientifico della Fondazione "Rossini" di Pesaro.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 13 novembre 2011** ore 17

**martedì 15 novembre 2011** ore 21



## **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

### **Sergio Lamberto**

maestro concertatore  
e violino solista

### **Ula Uljona Zebriunaite**

viola

#### **Arvo Pärt**

*Siluan's Song* per orchestra d'archi

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia concertante in mi bemolle  
maggiore per violino e viola  
K. 320d (364)

#### **Franz Joseph Haydn**

Sinfonia in fa diesis minore Hob I:45  
"Degli addii"

La prima viola  
della Kremerata Baltica  
e il primo violino dell'Oft  
incrociano gli archetti  
per la celebre  
"Concertante" di Mozart.

E così Pärt e Haydn,  
per partecipare al gioco,  
schierano  
due capolavori.

Nata a Vilnius (Lituania), **Ula Uljona Zebriunaite** attualmente ricopre il ruolo di prima viola nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e, dal 1997, è prima viola e solista dell'orchestra Kremerata Baltica diretta da Gidon Kremer.

Ha studiato all'Accademia di Musica e Teatro della sua città e successivamente ha ottenuto i diplomi di solista alla Scuola Superiore "Hanns Eisler" di Berlino e all'Accademia di Musica di Basilea. È stata premiata in numerosi concorsi nel suo Paese e all'estero, tra i quali il Concorso Internazionale "Primrose" di Chicago.

Si è esibita, tra gli altri, con i Solisti di Mosca, la London Philharmonic, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony e, in ambito cameristico, collabora con Juri Bashmet, David Geringas, Gidon Kremer, Renaud Capuçon.

Collabora stabilmente con la Jeunesses Musicales World Orchestra, la European Community Youth Orchestra (EYCO), la Philharmonie der Nationen, con i Cameristi e l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano.

Suona una viola Matteo Goffriller (Venezia, 1722).

**Sergio Lamberto** è stato primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano e dell'Orchestra da Camera di Torino e, dal 1991, ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.

Nel 1987, insieme al pianista Giacomo Fuga e al violoncellista Dario Destefano (cui è subentrato Umberto Clerici), ha fondato il Trio di Torino, formazione con la quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Giovanni Battista Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition nel 1993 di Osaka e il secondo premio al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995. Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche per l'etichetta RS.

Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 11 dicembre 2011** ore 17

**martedì 13 dicembre 2011** ore 21



## **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

### **Sergio Lamberto**

maestro concertatore

### **Martina Filjak**

pianoforte

### **Paul Hindemith**

Tema con 4 variazioni per pianoforte  
e archi "I quattro temperamenti"

### **Edvard Elgar**

Serenata in mi minore per archi op. 20

### **Franz Schubert**

Cinque Minuetti e sei Trii per archi D. 89

Dopo la vittoria  
del Concorso pianistico  
di Cleveland,  
la giovane Martina Filjak  
ritorna a suonare con l'Oft.  
La accoglie  
una versione intima  
e palpitante dei  
"Quattro temperamenti",  
che le permetterà  
di fare ascoltare  
tutti i colori  
della sua tavolozza.

Nata a Zagabria, **Martina Filjak** ha completato gli studi all'Accademia di Musica della sua città e al Conservatorio di Vienna e successivamente ha studiato in Olanda e in Germania. Ha partecipato a numerose master-class (a Mosca, Salisburgo, New York) e attualmente prosegue gli studi specialistici da solista alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover con Mi Kyung Kim.

Dal suo debutto in Croazia all'età di 12 anni con i Solisti di Zagabria, si è esibita regolarmente con le più importanti orchestre del suo Paese e con orchestre straniere in Croazia, ad Amsterdam, Bruxelles, Lubiana, Parigi, Strasburgo, Sofia, Vienna e New York.

Martina Filjak è considerata la musicista croata di maggior successo: nel 1993 le è stato conferito il premio dell'Orchestra Filarmonica di Zagabria e nel 1998 il premio de La Jeunesse Musicales di Croazia.

Si è aggiudicata numerosi premi internazionali e recentemente ha ottenuto il primo premio al 58° Concorso Pianistico Internazionale «Giovanni Battista Viotti» di Vercelli, la Medaglia d'Oro al 54° Concorso Internazionale di pianoforte «Maria Canals» di Barcellona e il primo premio e i premi aggiuntivi alla Cleveland Piano Competition nel 2009.

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, primo violino dell'Oft e animatore indiscusso della formazione, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia. Senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra, quando si esibiscono in modo indipendente riflettono al meglio lo spirito, il calore e l'intelligenza musicale del loro fondatore. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Le esibizioni degli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono sostenute dalla Fondazione Crt e dalla Fondazione "Giovanni Goria".

Nel 2010 hanno suonato in tutta Italia insieme a solisti come Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Leticia Moreno, Liza Ferschtman, Mihaela Martin, David Geringas, Isabelle van Keulen, Robert Cohen, Filipp Kopachevsky, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"  
**sabato 31 dicembre 2011** ore 19.30



## CONCERTO DI SAN SILVESTRO

### Orchestra Filarmonica di Torino

**Silvia Massarelli**  
direttore

Musiche della  
famiglia Strauss  
e 5 brani  
da un minuto  
appositamente  
commissionati  
per l'occasione.

**Josef Strauss**  
*Aquarellen* (Acquerelli) op. 258

**Johann Strauss figlio**  
*Bahn Frei!* (Fate largo!) op. 45

**Josef Strauss**  
*Die Libelle* (La libellula) op. 204

**Johann Strauss figlio**  
**Josef Strauss**  
*Pizzicato Polka* op. 234

**Johann Strauss figlio**  
*Auf der Jagd* (Alla caccia) op. 373  
*Frühlingsstimmen* (Voci di primavera) op. 410  
*Rosen aus dem Süden* (Rose del Sud) op. 388  
*Perpetuum mobile* (Moto perpetuo) op. 257  
*Bauern Polka* (Polka dei contadini) op. 276  
*Banditen-Galopp* (Galopp dei banditi) op. 378  
*Accelerationen* (Accelerazioni) op. 234  
*Tritsch-Tratsch Polka* (Chiacchericcio) op. 214

**E cinque nuovi brani da un minuto  
in prima esecuzione assoluta**

**Silvia Massarelli** unisce all'entusiasmo e alla dedizione un ammirevole rigore nella concertazione e una naturale predisposizione a condividere la gioia di far musica, creando un clima di solare energia che caratterizza ogni sua interpretazione.

Ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma e al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dove si è laureata con il massimo dei voti all'unanimità. Le sono stati assegnati il "Grand Prix de direction d'orchestre" al Concorso Internazionale di Besançon, il Premio della critica al Concorso "Prokof'ev" di San Pietroburgo ed è stata l'unica vincitrice del Concorso "Robert Blot" di Parigi.

Assistente di Myung-Whun Chung per il *Simon Boccanegra* di Verdi all'Opéra Bastille di Parigi e di Laurent Petit-Girard per il *Werther* di Massenet all'Opéra Comique, Silvia Massarelli ha collaborato con musicisti di fama internazionale e ha diretto prime assolute di numerosi compositori fra cui Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo.

Ha preso parte al Nordic Days Musical Festival di Rejkiavik ed è stata invitata da orchestre di grande prestigio: New York Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Philarmonique des Pays de la Loire, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Wiener Kammer Orchester, Podlasie Opera and Philharmonic di Bialystok, Cyprus Symphony Orchestra.

In Italia ha collaborato con il Teatro Bellini di Catania, le Orchestre di Padova e del Veneto, dell'Angelicum di Milano, Milano Classica, di Roma e del Lazio, da Camera di Ravenna, dell'Accademia Musicale di San Giorgio per la Biennale Teatro di Venezia e con l'Orchestra Roma 3.

Attualmente è docente di orchestra presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 15 gennaio 2012** ore 17

**martedì 17 gennaio 2012** ore 21



## **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

### **Sergio Lamberto**

maestro concertatore

### **Floraleda Sacchi**

arpa

### **Gregorio Tuninetti**

flauto

### **Massimo Mazzone**

clarinetto

### **Jean Françaix**

*Six Préludes* per orchestra d'archi

### **Claude Debussy**

*Danse sacrée et danse profane*  
per arpa e archi

### **Reynaldo Hahn**

*Prélude, Valse et Rigaudon*  
per arpa e archi

**prima esecuzione moderna**

### **Jean Françaix**

*Symphonie d'archet* per orchestra d'archi

### **Maurice Ravel**

*Introduction et Allegro* per arpa, flauto,  
clarinetto e archi

Definita da molti critici "artista di eccezionale talento", **Floraleda Sacchi** si è da sempre dedicata al repertorio solistico e alla musica da camera per arpa, cercando di sviluppare progetti originali e un personale modo di fare musica, grazie al quale si è affermata come una delle più interessanti e originali arpiste sulla scena internazionale.

Suona in importanti sale e festival in tutto il mondo e dal 2008 è l'unica arpista a incidere per Decca. Tra le sue incisioni spiccano *Harp Favorites*, con grandi classici della musica barocca (Deutsche Grammophon), *Sophia Corri*, una monografia per arpa sola (2009, Tactus) e *Chiaroscuro* (2007, Amadeus Arte), dove Floraleda Sacchi presenta per la prima volta le sue composizioni.

Tra il 1997 e il 2003 ha vinto l'eccezionale numero di 16 competizioni internazionali. Le hanno dedicato brani originali numerosi compositori di oggi, tra i quali Peter Machajdik, Claudia Montero, Paolo Castaldi, David Clark Little, Dimitri Nicolau, Gianluca Cangemi, Jean Chatillon, Luis Berenguer, Gianluca Podio.

Direttore artistico del Lake Como Festival dal 2006, tiene masterclass in Europa, Stati Uniti e Canada.

In campo musicologico ha pubblicato a 21 anni il suo primo libro, uno studio sull'arpista inglese Elias Parish Alvars. I suoi articoli sono apparsi su testate giornalistiche specializzate in tutto il mondo.

Ha una personalità fuori dall'ordinario e sta portando la sua arpa a esibirsi in tutto il mondo. Ora Floraleda Sacchi arriva finalmente sul palco dell'Off con un programma rigorosamente francese e la prima esecuzione in tempi moderni di una pagina di Reynaldo Hahn che si temeva perduta.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 12 febbraio 2012** ore 17

**martedì 14 febbraio 2012** ore 21



## **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

### **Sergio Lamberto**

maestro concertatore

### **Simonide Braconi**

viola

### **Andrea Rebaudengo**

pianoforte

### **Vakhtang Kakhidze**

Concerto per viola, pianoforte e archi

### **Joaquín Turina**

*Scene andaluse* per viola,  
pianoforte e archi op. 8

### **Antonín Dvořák**

Serenata in mi maggiore per archi op. 22

**Simonide Braconi** si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e alla Musikhochschule di Freiburg in Germania, perfezionandosi poi all'Accademia "Stauffer" di Cremona con Bruno Giuranna e all'Accademia Chigiana di Siena con Juri Bashmet.

Già prima viola dell'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée e membro dell'Orchestra della Comunità Europea, ha collaborato – in qualità di prima viola – con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e attualmente ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Insieme alle altre prime parti dell'Orchestra ha costituito il Quartetto d'archi della Scala, con il quale si esibisce per le maggiori società concertistiche in Italia e realizza tournée in Sudamerica, Stati Uniti, Francia, Germania e Giappone.

Ha inciso per Vigiessè, Thymallus, Rhona, Stradivarius, Agorà, Tudor, Dad, Velut Luna e Dynamic e registrato per Radio 3 Rai, Rete 4, Sky Classica e per le riviste "Cd Classica", "Suonare News" e "Amadeus". Svolge spesso attività concertistica in duo con il fratello pianista Monaldo Braconi. Suona una viola Gennaro Gagliano (1800) della Fondazione Pro Canale di Milano.

**Andrea Rebaudengo** ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998 e il terzo premio al Concorso "Schumann" di Zwickau nel 2000. Si è esibito per le più importanti istituzioni concertistiche italiane e in Russia, Stati Uniti, Turchia, Germania, Spagna, Inghilterra, Polonia, Irlanda, Serbia, Uzbekistan e negli Emirati Arabi.

È il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi, con il quale presenta spesso prime esecuzioni di autori contemporanei; si esibisce in duo sia con la cantante Cristina Zavalloni sia con il violoncellista Sandro Laffranchini, con il quale ha vinto la Web Music Competition di New York. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'Atterballetto di Reggio Emilia, l'ensemble Ticino Musica di Lugano e con i solisti della Filarmonica della Scala. Ha appena realizzato un cd solistico con musiche di Bartók, Stravinskij, De Falla e Milhaud edito da Bottega Discantica. Si dedica anche al jazz in veste di pianista e compositore.

È kitsch?  
È un capolavoro?  
È jazz travestito?  
O è solo musica un po'  
più eccitante del solito?  
Il Concerto di Kakhidze,  
portato in Italia  
dall'Orchestra d'Archi  
di Mario Brunello,  
viene a farci visita  
insieme alla  
prima viola solista  
del Teatro alla Scala  
e a uno dei pianisti italiani  
dalla mente più aperta.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 11 marzo 2012** ore 17

**martedì 13 marzo 2012** ore 21



## I-POD EXPERIENCE

## Orchestra Filarmonica di Torino

### Philipp von Steinaecker

direttore

È un esperimento.

Per la prima volta  
in una sala da concerto  
si proverà  
ad ascoltare musica  
come attaccati a un iPod.  
Solo brani celebri  
e movimenti sciolti,  
nelle mani di un giovane  
e lanciaatissimo direttore,  
per una playlist  
all'insegna della goduria.

#### Edvard Grieg

*Al mattino*, dalle musiche di scena  
per *Peer Gynt*

#### Nikolaj Rimskij-Korsakov

*Il volo del calabrone*,  
da *La favola dello Zar Saltan*

#### Gabriel Fauré

*Pavane* in fa diesis minore op. 50

#### Franz Schubert

*Allegro moderato* dalla Sinfonia n. 8  
in si minore "Incompiuta"

#### Johannes Brahms

*Poco allegretto* dalla Sinfonia n. 3  
in fa maggiore op. 90

#### Aleksandr Borodin

*Nelle steppe dell'Asia centrale*,  
poema sinfonico

#### Wolfgang Amadeus Mozart

*Allegro* dalla Sinfonia n. 40  
in sol minore K. 550

#### Igor Stravinskij

Primo movimento dal Concerto in re

#### Ludwig van Beethoven

*Allegretto* dalla Sinfonia n. 7  
in la maggiore op. 92

Nel 2008 **Philipp von Steinaecker** ha vinto il concorso di direzione Melgaard OAE Young Conductor Auditions a Londra ed è stato l'assistente dell'orchestra The Age of Enlightenment per un anno, lavorando con Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Roger Norrington. È stato assistente anche di Lorin Maazel, Daniel Harding e di Sir John Eliot Gardiner per la produzione di *Pelléas e Mélisande* all'Opéra Comique di Parigi.

È fondatore e direttore dell'orchestra Musica Saeculorum in Alto Adige, gruppo che ha debuttato alle Settimane Mahleriane 2008 di Dobbiaco e che, nel 2009, Steinaecker ha diretto nel *Messiah* di Händel, uscito su cd nell'edizione Alte Musik della Radio Austriaca.

Philipp von Steinaecker guida anche i Solisti della Mahler Chamber Orchestra, ensemble che si è presentato sotto la sua direzione alle Wiener Festwochen del 2007. Insieme a sua moglie, la flautista Chiara Tonelli, è direttore artistico del Festival di Musica da Camera a Castel Presule, vicino a Bolzano.

Già membro della Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding e della Lucerne Festival Orchestra diretta da Claudio Abbado, viene regolarmente invitato come primo violoncello dagli English Baroque Soloists e dall'Orchestre Révolutionnaire et Romantique di Gardiner, dalla Camerata Academica Salzburg e ha collaborato con Le Concert d'Astree di Emanuelle Haïm. Ha suonato inoltre con i Wiener Philharmoniker, sotto la direzione di tutte le più prestigiose bacchette di oggi.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 15 aprile 2012** ore 17

**martedì 17 aprile 2012** ore 21



## Orchestra Filarmonica di Torino

### Ralf Gothóni

direttore

### Anna Kravtchenko

pianoforte

### Davide Sanson

tromba

### Ludwig van Beethoven

Ouverture da *Coriolano*

### Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in do minore per pianoforte con accompagnamento di tromba e orchestra d'archi op. 35

### Ludwig van Beethoven

Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37

Nato in Finlandia, **Ralf Gothóni** è attivo in tutto il mondo come pianista, camerista e direttore ed è diventato famoso per il suo pensiero anticonvenzionale sul fare musica. Si è esibito nei festival più prestigiosi e con le Orchestre Sinfoniche di Chicago, Detroit e Toronto, con i Filarmonici di Berlino e Varsavia, la Bavarian Radio Symphony, la Japan Philharmonic e la English Chamber Orchestra.

Ralf Gothóni è stato direttore principale della English Chamber Orchestra, della Northwest Chamber Orchestra di Seattle e della Deutsche Kammerakademie. È stato docente alla Hochschule für Musik di Amburgo, alla "Hanns Eisler" Hochschule di Berlino, alla "Sibelius" Academy di Helsinki e, nel 2000, è stato nominato professore ospite al Royal College of Music di Londra; successivamente ha insegnato all'istituto "Reina Sofia" di Madrid e alla Musikhochschule di Detmold.

Nel corso della sua carriera ha ricevuto numerosi premi, tra i quali il Gilmore Artist Award nel 1994, la Schubert Medal del Ministero per la cultura austriaco e l'Order Pro Finlandia.

Nata in Ucraina, **Anna Kravtchenko** vinse nel 1991 il primo premio al Concorso Internazionale "Concertino di Praga" e, l'anno successivo, il primo premio al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" di Bolzano, che le assicurò un tour europeo di sessanta concerti, ospite di alcune fra le maggiori istituzioni musicali.

Il lavoro di perfezionamento all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola – dove nel 2000 ha ricevuto il master ed è entrata a far parte del corpo docente – non ha rallentato la sua attività concertistica, che si è svolta in Europa, Sud Africa, Giappone e Canada. Nel 1996 ha ottenuto uno straordinario successo di pubblico e di critica al Concertgebouw di Amsterdam, dove è stata invitata anche nel 1999, nel 2002 e nel 2006. Nel 2006 è uscito in cd per Decca un suo recital interamente dedicato a Chopin e, nello stesso anno, ha vinto l'International Web Concert Hall Competition negli Stati Uniti.

Il suo ultimo cd per Decca con tutto Liszt è stato recensito molto positivamente dalla principali riviste italiane del settore. Nel maggio 2010 quattro sue incisioni sono state selezionate da Deutsche Grammophon per i cofanetti "Grande Classica" e "Classic Gold".

Anna Kravtchenko torna sul palco dell'Oft per suonare il "Terzo Concerto" di Beethoven, con il quale vinse il Concorso "Busoni". Generosa come sempre, affronterà anche il Concerto di Šostakovič insieme alla nostra prima tromba. Con l'esperienza dovuta alla lunga guida della English Chamber Orchestra, la bacchetta del finlandese Ralf Gothóni non potrà che arricchire la serata.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 20 maggio 2012** ore 17

**martedì 22 maggio 2012** ore 21



## **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

### **Sergio Lamberto**

maestro concertatore

### **Andrea Oliva**

flauto

Un ricco florilegio barocco,  
con un intrusione "in stile"  
del nostro amato  
Federico Maria Sardelli,  
per il debutto con l'Oft  
di uno dei nostri  
flautisti più celebri,  
per qualche giorno  
in prestito dall'Orchestra  
dell'Accademia  
di Santa Cecilia.

### **Arcangelo Corelli**

Concerto grosso in re maggiore  
op. 6 n. 4

### **Federico Maria Sardelli**

Concerto n. 17 per archi  
"à la Lambertoise"

**commissione Oft  
prima esecuzione assoluta**

### **Johann Sebastian Bach**

Suite n. 2 in si minore  
per flauto e archi BWV 1067

### **Georg Friedrich Händel**

Concerto grosso in re maggiore  
op. 6 n. 5 HWV 323

### **Antonio Vivaldi**

Concerto in sol minore per flauto  
e archi op. 10 n. 2 RV 439 "La notte"

Primo flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, **Andrea Oliva** si è perfezionato con i maestri Montafia, Gérard e Galway, iniziando subito una brillante carriera.

Già membro effettivo dell'Orchestra Giovanile "Gustav Mahler", dopo aver frequentato l'Accademia "Herbert von Karajan" è stato invitato come primo flauto dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di Abbado, Maazel, Gergiev, Oramo, Jansons.

Ha suonato con l'Orchestra Mozart di Bologna ed è stato primo flauto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; attualmente collabora, nello stesso ruolo, con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Bayerische Rundfunk, l'Orchestra da Camera di Monaco, la Bamberg Symphoniker, l'ORT di Firenze, la Mahler Chamber Orchestra.

È inoltre membro del Nuovo Quintetto Italiano e del Kaleido Ensemble, formazioni con le quali si è esibito in America, Europa e Asia.

Fra i numerosi riconoscimenti ottenuti nei più importanti concorsi nazionali e internazionali spiccano il primo premio al Concorso Internazionale di Kobe e il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco.

Apprezzato docente, tiene i corsi di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia e masterclass in tutto il mondo.

Andrea Oliva ha inciso per Arts, Falaut edition, Chant de Linos e Hyperion.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

**domenica 10 giugno 2012** ore 17

**martedì 12 giugno 2012** ore 21



## Orchestra Filarmonica di Torino

### Christian Benda

direttore

### David Kadouch

pianoforte

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da *Idomeneo* K. 366

Concerto n. 25 in do maggiore  
per pianoforte e orchestra K. 503

### Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore  
Hob. I:103 "Rullo di timpani"

David Kadouch, nominato "giovane artista dell'anno" ai Classical Music Award 2011, si mette al servizio di uno dei Concerti di Mozart più colorati. La bacchetta di Christian Benda, invece, scherza con i giochi musicali di Haydn. Difficile non farsi travolgere dall'eccitazione.

Nuovo primo direttore ospite dell'Oft, **Christian Benda** ha iniziato la sua formazione musicale in seno alla sua famiglia, che discende dalla dinastia dei compositori Benda del XVIII secolo. Dopo una lunga collaborazione con l'Orchestra da Camera di Praga, è diventato direttore musicale e artistico della Prague Sinfonia, compagine con cui ha da poco registrato l'integrale delle *Ouverture* di Schubert.

È stato invitato da numerosi festival internazionali, tra i quali Schwetzingen, Echternach (Lussemburgo), La Roque d'Anthéron (Francia), Parigi (Cité de la Musique), Primavera di Praga, «George Enescu» a Bucarest, Wratislavia Cantans (Polonia), Campos do Jordão (Brasile), Hong Kong Arts, Klangbogen Wien e Wiener Festwochen, Styriarte e Steirischer Herbst (Austria), Menuhin Festival (Svizzera).

La sua ricca discografia comprende le opere complete per pianoforte e orchestra di Frank Martin con Paul Badura-Skoda, i Concerti per violino di Haydn con Jean-Jacques Kantorow, l'*Offerta musicale* di Bach, le Sinfonie di Amburgo di C.P.E. Bach, le composizioni orchestrali di Malipiero e Casella oltre alle registrazioni di opere dei suoi antenati Jiří Antonín, František e Jan Jiří Benda.

Christian Benda è sostenuto da "Etoile d'Azur - Help with Art".

Nato nel 1985, **David Kadouch** ha studiato pianoforte a Nizza, al Conservatorio di Parigi e alla Scuola "Reina Sofia" di Madrid con Dmitri Bashkirov, frequentando parallelamente corsi con Murray Perahia, Vitaly Margulis, Elisso Virsaladze, Emanuel Krasovsly, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Itzhak Perlman e Daniel Barenboim.

Notato da Itzhak Perlman a 13 anni, ha suonato sotto la sua direzione alla Metropolitan Hall di New York e, nel 2008, si è esibito con lui alla Carnegie Hall. Nel 2005 è stato finalista del Concorso "Beethoven" di Bonn e, nel 2009, al Leeds International Piano Competition. Dal 2007 è un laureato dell'ADAMI e della Fondation Natexis Banques Populaires. Daniel Barenboim lo ha scelto per partecipare alla registrazione del dvd *Barenboim on Beethoven* al Symphony Center di Chicago e lo ha chiamato in due occasioni a sostituire Murray Perahia e Lang Lang. Kadouch ha inciso live per Naxos e nel 2010 è uscita la sua integrale dei Preludi di Šostakovič.

David Kadouch è stato nominato "Young Artist of the Year" ai Classical Music Awards 2011 e "Artista rivelazione del 2011" dalla critica Francese.



L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino, periodo durante il quale sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le stagioni sinfoniche Rai degli anni compresi tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso il Conservatorio di Torino una propria stagione di concerti affidata, dal 2005, alla direzione artistica di Nicola Campogrande. L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo

Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov. Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE, distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente la musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto e, attraverso la stipula di una specifica convenzione che sostiene finanziariamente la formazione, da quell'anno realizza concerti in numerose città piemontesi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Piemonte, dalla Provincia e dalla Città di Torino, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e da sponsor privati (Lavazza Spa e Dayco Europe).

Dieci strumentisti ad arco partecipano alle produzioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino grazie al sostegno di borse di studio elargite dalla Fondazione CRT e dalla Fondazione "Giovanni Goria".

## CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

# RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

### ABBONAMENTO A 9 CONCERTI (martedì)

Intero	160 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	60 euro

### ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

**martedì 18 ottobre 2011**  
**martedì 17 gennaio 2012**  
**martedì 14 febbraio 2012**  
**martedì 22 maggio 2012**  
**martedì 12 giugno 2012**

Intero	90 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	35 euro

### BIGLIETTO SINGOLO (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	8 euro

### PROVE GENERALI (domenica)

Intero	10 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	8 euro

### RIDUZIONI PER:

Over 60 - Soci Aiace - Soci Fnac - Abbonamento Musei Torino e Piemonte - Touring Club Italiano - Pyou Card

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.of.t/biglietteria](http://www.of.t/biglietteria)

### CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto	28 euro

(Abbonati alla stagione e bambini fino a 12 anni)

**AGEVOLAZIONI** riservate agli abbonati alla Stagione 2011/2012 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

- **Sconto del 50%** sull'acquisto della **carta soci triennale FNAC**
- Acquisto di un **Abbonamento Musei Torino Piemonte 2012** a tariffa scontata
- **Sconto del 5%** sui corsi di cinema organizzati da **Aiace**
- **Sconto del 5%** sui corsi di tedesco standard attivati presso il **Goethe Institut** di Torino
- **Sconto del 5%** sui corsi di russo collettivi annuali e semestrali attivati presso **Russkij Mir** di Torino

### RINNOVO ABBONAMENTI:

entro venerdì 30 settembre 2011

### PRENOTAZIONE NUOVI ABBONAMENTI:

a partire da giovedì 1 settembre 2011.

Assegnazione posti da lunedì 3 ottobre 2011.

### CONTATTI

tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047  
[www.of.t](http://www.of.t) - e-mail: [biglietteria@of.t](mailto:biglietteria@of.t)  
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino  
via XX settembre, 58 - 10121 Torino  
scala sinistra - 4° piano

### ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

lunedì-mercoledì-venerdì: 9.30-13.30  
martedì-giovedì: 14-18

stampa giugno 2011



[www.oft.it](http://www.oft.it)

