TRE STORIE

GIOCOSO & SERIOSO

CANONICA

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENEVE

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

PURO MOZART

iPOD EXPERIENCE N.2

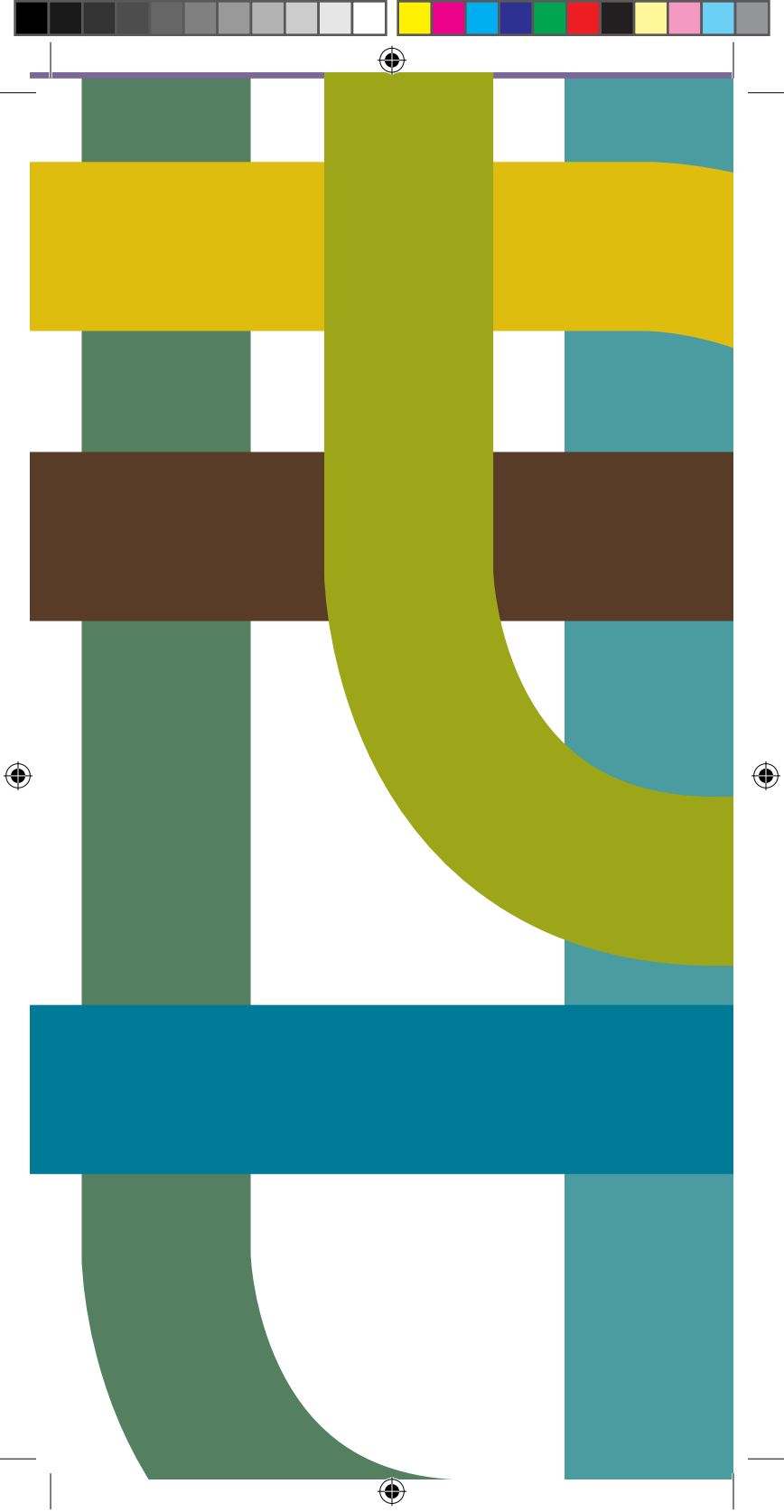
DUE PASTORALI

JUMP

TRE REQUIEM

ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO
2012 · 2013

Progr_OFT_2012.indd 1 12/06/12 14



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Mario Botto Micca
Adriano Rolando
vicepresidenti

Alfredo Giarbella
Enrico Grosso
Sergio Lamberto
Isabelle Massara
Vittorio Merlo
consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
tesoriere e direttore amministrativo

Elisa Sardella
amministrazione

Cristina Pent
biglietteria

Michele Abrigo
marketing e produzione

Susanna Castino
fund raising

Laura Brucalassi
ufficio stampa

Progr_OFT_2012.indd 3 12/06/12 14

LA STAGIONE OFT
Una città da attraversare

Da qualche tempo, in tutto il mondo, il consumo di musica classica ha cambiato forma: i concerti non sono più destinati innanzitutto a un pubblico di abbonati, che seguono regolarmente un'intera stagione, ma sono diventati tasselli singoli, portate di un menu dal quale ognuno sceglie, di volta in volta, che cosa mangiare. Rispetto a vent'anni fa si vendono dunque molti più biglietti per le singole serate e molti meno abbonamenti. Questa laicità del consumo musicale ha portato agli ascoltatori più varietà, più indipendenza, forse più consapevolezza nell'operare le proprie scelte, ma ha sottratto loro, simmetricamente, l'equilibrio di nutrimento culturale che una stagione, nel suo disegno generale, cerca sempre di offrire.

Nell'ideare un'immagine che rappresentasse l'insieme dei nostri concerti 2012/2013 ci è dunque piaciuto immaginarci come un tracciato metropolitano, che i viaggiatori utilizzano a piacimento, salendo e scendendo dove preferiscono ma che, a pensarci, solo nel disegno complessivo restituisce l'immagine della città. Chi vorrà sceglierci per farsi accompagnare concerto dopo concerto, viaggiando con la nostra stagione visiterà luoghi raramente accessibili come *Le Portrait musical de la Nature* di Knecht, alla quale Beethoven si ispirò per la *Pastorale*, o il raro *Requiem* di Puccini con il Coro Giovanile Italiano, che raccoglie i migliori giovani cantori del Paese; assisterà alla seconda puntata del nostro

_OFT_2012.indd 4 12/06/12 14.41

iPod Experience, con una playlist stavolta ideata ed eseguita da Enrico Dindo, e potrà immergersi in un *Puro Mozart* con il violino e la bacchetta di Massimo Quarta; si troverà in territorio internazionale con l'Orchestre de Chambre de Genève diretta da David Greilsammer, che ci farà visita in novembre, e scoprirà che cosa si può fare con una viola insieme a Simonide Braconi, innamorato della rara musica di Rolla; si farà narrare dal pianista Giuseppe Albanese due storie solistiche, alle quali Sergio Lamberto aggiungerà un "racconto" con l'orchestra, e potrà stappare champagne con Silvia Massarelli che ritorna per la serata di San Silvestro; si potrà sedere accanto a musicisti della giovane generazione con i quali stiamo approfondendo l'amicizia (Francesco Cilluffo, Francesca Dego) o chiudere gli occhi affidandosi alla mano sapiente di Christian Benda, il nostro primo direttore ospite.

Tra Purcell e il giovanissimo Hurley (che comporrà un nuovo brano per noi), tra Bach e Mahler, tra Mendelssohn e Rodrigo, i nostri ospiti troveranno a ogni fermata partiture scelte con cura, talvolta celebri, talaltra da scoprire. Le suoneremo con l'entusiasmo che ci appartiene e speriamo di ritrovare l'attenzione e gli applausi che, negli ultimi anni, ci hanno spinto verso traguardi sempre più ambiziosi.

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Progr_OFT_2012.indd 5 12/06/12 14

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
STAGIONE 2012-2013

domenica 21 ottobre 2012 ore 17
martedì 23 ottobre 2012 ore 21

PURO MOZART
Orchestra Filarmonica di Torino
Massimo Quarta direttore e violino

Musiche di Mozart

---

martedì 20 novembre 2012 ore 21

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
L'Orchestre de Chambre de Genève
David Greilsammer direttore e pianoforte

Musiche di Mozart, Ligeti, Purcell

---

domenica 2 dicembre 2012 ore 17
martedì 4 dicembre 2012 ore 21

TRE REQUIEM
Orchestra Filarmonica di Torino
Coro Giovanile Italiano
Francesco Cilluffo direttore
Lorenzo Donati, Dario Tabbia maestri del Coro
Rosa Bove mezzosoprano
Giulio Mastrototaro baritono

Musiche di Mahler, Puccini, Duruflé

---

domenica 13 gennaio 2013 ore 17
martedì 15 gennaio 2013 ore 21

DUE PASTORALI
Orchestra Filarmonica di Torino
Christian Benda direttore

Musiche di Knecht, Beethoven

---

domenica 10 febbraio 2013 ore 17
martedì 12 febbraio 2013 ore 21

JUMP
Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Simonide Braconi viola

Musiche di Hurley, Rolla, Paganini, Bach, Mendelssohn

_OFT_2012.indd 6 12/06/12 14.41

domenica 10 marzo 2013 ore 17
martedì 12 marzo 2013 ore 21

GIOCOSO & SERIOSO

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Musiche di Bartók, Warlock, Skalkottas, Rodrigo, Beethoven

---

domenica 14 aprile 2013 ore 17
martedì 16 aprile 2013 ore 21

iPOD EXPERIENCE N. 2

Orchestra Filarmonica di Torino
Enrico Dindo direttore e violoncello

Musiche di Vivaldi, Strauss, Haydn, Dvořák, Mozart, Glazunov, Prokof'ev

---

domenica 12 maggio 2013 ore 17
martedì 14 maggio 2013 ore 21

TRE STORIE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Giuseppe Albanese pianoforte

Musiche di Liszt, Britten, Čajkovskij

---

domenica 9 giugno 2013 ore 17
martedì 11 giugno 2013 ore 21

CANONICA

Orchestra Filarmonica di Torino
Christian Benda direttore
Francesca Dego violino

Musiche di Schubert, Mendelssohn, Beethoven

FUORI ABBONAMENTO

lunedì 31 dicembre 2012 ore 19.30

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Orchestra Filarmonica di Torino
Silvia Massarelli direttore

Musiche della famiglia Strauss e 5 brani da un minuto commissionati appositamente per l'occasione.

SEDE DEI CONCERTI
Conservatorio "G. Verdi" piazza Bodoni, Torino

L'INIZIATIVA SI SVOLGE IN UNA SEDE PRIVA DI BARRIERE ARCHITETTONICHE

Progr_OFT_2012.indd 7 12/06/12 14

PURO MOZART

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 21 ottobre 2012 ore 17
martedì 23 ottobre 2012 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Massimo Quarta
direttore e violino

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 17 in sol maggiore K. 129

Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
per violino e orchestra K. 207

Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319

Due Sinfonie e
un Concerto per violino:
è il nostro modo per distillare
il Mozart più luminoso.

_OFT_2012.indd 8 12/06/12 14.41

Massimo Quarta ha iniziato lo studio del violino al Conservatorio di Lecce, proseguendo poi al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma con Beatrice Antonioni. Si è perfezionato con Salvatore Accardo, Ruggero Ricci, Pavel Vernikov e Abram Shtern. Vincitore di numerosi concorsi, tra i quali il "Paganini" di Genova, si è esibito per le più prestigiose istituzioni concertistiche internazionali con i direttori Yuri Temirkanov, Myung-Whun Chung, Christian Thielemann, Aldo Ceccato, Daniel Harding, Daniele Gatti, Vladimir Yurowsky, Isaac Karabtchevsky, Daniel Oren.

Gli sono stati conferiti il Premio Internazionale "Foyer Des Artistes" e il Premio Internazionale "Gino Tani" per le Arti dello Spettacolo.

Negli ultimi anni ha gradualmente affiancato alla sua intensa attività di solista quella di direttore d'orchestra, collaborando con la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Malaga, i Berliner Symphoniker, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Fondazione "Arturo Toscanini", l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, l'Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia.

Dal 2003 al 2005 ha ricoperto la carica di solista e direttore principale dell'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e dal 2006 al 2008 è stato direttore artistico musicale dell'Orchestra della Fondazione I.C.O. "Tito Schipa" di Lecce.

Nel 2007 ha debuttato come solista e direttore con la Philharmonia Wien al Musikverein di Vienna, nel 2008 al Concertgebouw di Amsterdam, dirigendo la Netherland Symphony Orchestra e l'anno successivo è stato ospite di vari festival inglesi in veste di direttore con i Berliner Symphoniker.

Con l'Orchestra Filarmonica di Torino ha partecipato all'edizione 2011 del Festival MITO Settembre Musica.

Massimo Quarta ha inciso per Philips, Delos, Chandos e Dynamic musiche di Paganini, tra le quali la sua incisione dei 6 Concerti per violino in versione autografa come violinista e direttore è stata considerata "una vera e propria pietra miliare per tutti gli appassionati del violino" ("Il Giornale della Musica").

È docente di violino al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e suona un violino Giovanni Battista Guadagnini del 1765.

Progr_OFT_2012.indd 9 12/06/12 14

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENEVE

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 20 novembre 2012 ore 21

L'Orchestre de Chambre de Genève

David Greilsammer
pianoforte e direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Da *Thamos, re d'Egitto* K. 345
Interludio I. Maestoso-Allegro
Interludio II. Allegro assai

György Ligeti
Ramifications per 12 archi solisti

Henry Purcell
Suite dalle musiche di scena
per *Abdelazer* di Aphra Behn

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 23 in re maggiore K. 181

Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K. 271
"Jeunehomme"
(Cadenze di David Greilsammer)

Un'orchestra ospite,
dalla Svizzera,
per intrecciare le orecchie
con il pubblico d'oltralpe.

L'OCG
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Direction musicale: David Greilsammer

_OFT_2012.indd 10 12/06/12 14.41

Nota per la sua identità unica e per l'originalità e la qualità dei suoi programmi, **L'Orchestre de Chambre de Genève** ha sempre offerto una visione artistica che contempla la scoperta, la creazione e l'eccellenza, oltre che l'audacia e la volontà di accostarsi a ogni genere di pubblico.
Conosciuta per il suo virtuosismo nel repertorio barocco e classico, L'Orchestre de Chambre de Genève ha saputo trovare un'identità peculiare attraverso la ricerca di un suono pieno, nitido e ricco di lirismo, con il quale affronta in modo convincente anche il repertorio contemporaneo.
Nel settembre 2009 David Greilsammer è stato nominato direttore musicale della formazione, scegliendo di proseguire il lavoro iniziato dai suoi predecessori, ma anche di sviluppare nuovi progetti innovativi e di intensificare l'ingresso di musicisti provenienti da altre nazioni.
Nel novembre 2011 L'OCG è stata il complesso residente alla Gaîté Lyrique di Parigi e, a partire dall'autunno dello stesso anno, ha iniziato a registrare un nuovo album per l'etichetta Sony Classical.
L'OCG ha avviato nuove collaborazioni a Ginevra con il Festival Archipel, l'Electron Festival, il Festival Antigelo, il Laboratorio FLUX e coopererà al percorso pre-professionale della Confederazione delle Scuole Ginevrine e del Conservatorio popolare di musica, danza e teatro.

David Greilsammer è considerato uno tra i più affascinanti, audaci e visionari artisti della sua generazione. Nel 2006 il suo debutto discografico con i Concerti giovanili di Mozart (in veste di direttore e solista) per Vanguard Classics è stato premiato dal Daily Telegraph come "Disco dell'Anno". A questo successo è seguito un contratto di esclusiva con Naïve Records e il disco *Fantaisie fantasme*, che ha ricevuto numerosi premi da riviste internazionali. Greilsammer – che nel 2008 ha vinto in Francia il premio "Giovane Musicista dell'Anno" – ha iniziato gli studi al Conservatorio "Rubin" di Gerusalemme per proseguirli a Firenze, Parigi e infine alla Julliard School di New York.
Ha ricevuto il Premio della Fondazione Safran e una borsa di studio della Tabor Foundation.

Progr_OFT_2012.indd 11 12/06/12 14

TRE REQUIEM

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
domenica 2 dicembre 2012 ore 17
martedì 4 dicembre 2012 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Coro Giovanile Italiano

Francesco Cilluffo
direttore

Lorenzo Donati
Dario Tabbia
maestri del Coro

Rosa Bove
mezzosoprano

Giulio Mastrototaro
baritono

Gustav Mahler
Adagietto dalla Sinfonia n. 5
in do diesis minore

Giacomo Puccini
Requiem aeternam per coro,
viola sola, organo e archi
"in memoria di Giuseppe Verdi"
prima esecuzione a Torino

Maurice Duruflé
Requiem per mezzosoprano, baritono,
coro, organo e orchestra op. 9

Il Mahler che Visconti scelse
per Morte a Venezia,
la rarissima partitura di Puccini
e il capolavoro di Duruflé
per la prima volta riuniti
in un unico, dolce abbraccio.

Concerto in coproduzione con Feniarco - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali

_OFT_2012.indd 12 12/06/12 14.41

Direttore e compositore nato a Torino, **Francesco Cilluffo** si è specializzato alla Guildhall School of Music e al King's College a Londra, collaborando e perfezionandosi con Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra), Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Ivan Fischer (Budapest Festival Orchestra). È stato direttore assistente al Gewandhaus di Lipsia, alla Danish Radio Symphony Orchestra, all'Opéra du Rhin e al Teatro la Fenice. Ha diretto *Le nozze di Figaro* al Festival di Byblos, un gala verdiano alla Scottish Opera di Glasgow, il *Requiem* di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, *The Servant* di Tutino al Lugo Opera Festival, un tour di concerti in Cile con la Orquesta Filarmónica de Santiago. Nel 2012, come direttore, inizia con l'Orchestra Filarmonica di Torino un progetto triennale dedicato alla voce e all'orchestra.

Formazione unica nel panorama corale italiano, nata nel 2003 e fortemente voluta dalla Feniarco, il **Coro Giovanile Italiano** è una selezione giovanile della coralità italiana, guidata da maestri d'eccezione, tra i quali Filippo Maria Bressan, Nicola Conci e Stojan Kuret. Il Coro Giovanile Italiano è apprezzato per il suo alto livello qualitativo e per le scelte di repertorio, che valorizzano il patrimonio musicale italiano antico e contemporaneo, anche con commissioni di nuove composizioni.
Per il biennio 2011-2012 il Coro Giovanile Italiano è stato affidato ai maestri Lorenzo Donati e Dario Tabbia.

Giovane mezzosoprano specialista nel repertorio barocco e sacro, **Rosa Bove** si è esibita in opere di Händel, Salieri, Mozart, Puccini e Sardelli a Basilea, Verona, Jesi, Brindisi e Fermo. Ha inoltre cantato il *Requiem* di Mozart con Christopher Hogwood e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Il baritono **Giulio Mastrototaro** nel 2004 è risultato vincitore del Concorso Lirico Internazionale As.Li.Co. Non ancora diciannovenne ha debuttato in *L'occasione fa il ladro* di Rossini, dando inizio a un'intensa attività artistica al San Carlo di Napoli, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro dell'Opera di Roma, al Comunale di Bologna, al Bellini di Catania, al Festival di Martina Franca, a MITO Settembre Musica e nei maggiori teatri di tradizione in Italia.
Ha inciso per Sony/RCA, Naxos, Dynamic, Bongiovanni e CPO.

Progr_OFT_2012.indd 13 12/06/12 14

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
lunedì 31 dicembre 2012 ore 19.30

Orchestra Filarmonica di Torino

Silvia Massarelli
direttore

Johann Strauss figlio
Die Fledermaus, ouverture
Bitte Shoen, Polka francese op. 372
Amor's Gruss, Polka francese op. 144

Josef Strauss
Jokey Polka, Polka Schnell op. 278

Eduard Strauss
Gruss an Prag, Polka francese op. 144

Johann Strauss figlio
Wiener Blut, Walzer op. 313
Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer op. 325
Wildfeuer, Polka francese op. 313
Shawl Polka op. 343
Tausend und eine Nacht, Walzer op. 346
Tik Tak Polka op. 365

E cinque nuovi brani da un minuto in prima esecuzione assoluta

_OFT_2012.indd 14 12/06/12 14.41

"Grand Prix de direction d'orchestre" al Concorso Internazionale di Besançon, premio della critica al Concorso "Prokof'ev" di San Pietroburgo e vincitrice del Concorso "Robert Blot" di Parigi, **Silvia Massarelli** ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma e al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti.
Assistente di Myung-Whun Chung per *Simon Boccanegra* di Verdi all'Opéra Bastille di Parigi e di Laurent Petit-Girard per *Werther* di Massenet all'Opéra Comique, ha collaborato con Michel Dalberto, Martin Spandenberg (clarinetto solo dei Münchner Philharmoniker), Claude Delangle e Jean-Yves Fourmeau (sax solo dei Berliner Philharmoniker).
Ha diretto prime assolute di numerosi compositori, tra i quali Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo e ha partecipato al Nordic Days Musical Festival di Rejkiavik. È stata invitata dal numerose formazioni orchestrali: la New York Philharmonic, l'Orchestre du Capitol de Toulouse, l'Orchestre des Concerts Lamourex, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Symphonique de Tours, la Händel Festspiele Orchester di Halle, la Wiener Kammer Orchester, la Podlasie Opera and Philharmonic di Bialystok, la Cyprus Symphony Orchestra.
In Italia ha collaborato con il Teatro Massimo Bellini di Catania, con le Orchestre di Padova e del Veneto, dell'Angelicum di Milano, Milano Classica, di Roma e del Lazio, da Camera di Ravenna, dell'Accademia Musicale di San Giorgio per la Biennale Teatro di Venezia e con l'Orchestra Roma 3. Ha inaugurato il Festival Jeux d'Art di Villa d'Este a Tivoli con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, formazione con la quale ha ottenuto un successo personale collaborando con il sassofonista Jean-Yves Fourmeau nell'ambito del Sax Fest.
Silvia Massarelli è attualmente docente di orchestra presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Progr_OFT_2012.indd 15 12/06/12 14

DUE PASTORALI

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 13 gennaio 2013 ore 17
martedì 15 gennaio 2013 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Christian Benda
direttore

Justin Heinrich Knecht
Le Portrait musical de la Nature ou Grande Symphonie

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Pare che Beethoven,
per la sua "Pastorale",
si sia ispirato
a quella di Knecht.
Qui lo si può verificare
con le proprie orecchie,
esplorando due possibilità
per ritrarre musicalmente
la natura.

_OFT_2012.indd 16 12/06/12 14.41

Nato nel 1959 in Brasile, **Christian Benda** ha iniziato la sua formazione musicale in seno alla sua famiglia, che discende dalla dinastia dei compositori Benda del XVIII secolo e nella quale la tradizione musicale continua ininterrottamente da tre secoli.
Dopo una lunga collaborazione con l'Orchestra da Camera di Praga, Christian Benda è diventato direttore musicale e artistico della Prague Sinfonia Orchestra, compagine con la quale ha registrato l'integrale delle Ouverture di Schubert.
Oltre alle cantanti Barbara Hendricks, Cheryl Studer, Simon Estes e Renée Fleming, suoi partner musicali sono stati Josef Suk, Vladimir Spivakov, Paul Tortelier, Norbert Brainin, Pierre Amoyal, François-René Duchâble, Marcello Viotti, Paul Badura-Skoda, Matthias Bamert, Milan Horvat, Bruno Giuranna, Yan-Pascal Tortelier, Thierry Fischer, Lazar Barman, Michel Béroff, Till Fellner, Michaïl Rudy, Cristina Ortiz, Boris Pergamenčikov.
Christian Benda è stato invitato da numerosi festival internazionali, tra i quali quelli di Schwetzingen, Echternach (Lussemburgo), La Roque d'Anthéron (Francia), Cité de la Musique a Parigi, Primavera di Praga, "George Enescu" a Bucarest, Wratislavia Cantans (Polonia), Campos do Jordao (Brasile), Hong Kong Arts, Klangbogen Wien e Wiener Festwochen, Styriarte e Steirischer Herbst (Austria), Menuhin Festival (Svizzera), Shanghai, Singapore, Kuala Lumpur, Rio de Janeiro.
La ricca discografia di Christian Benda, trasmessa in tutto il mondo, comprende le opere complete per pianoforte e orchestra di Frank Martin con Paul Badura-Skoda (Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik), i Concerti per violino di Haydn con Jean-Jacques Kantorow, l'*Offerta musicale* di Johann Sebastian Bach, le *Sinfonie di Amburgo* di Carl Philip Emanuel Bach, oltre alle composizioni orchestrali di Malipiero e Casella.
Di particolare interesse sono le registrazioni di opere di suoi antenati come le Sinfonie e i Melodrammi di Jiri Antonin Benda con l'Orchestra da Camera di Praga e due volumi di Concerti per violino e per viola di Frantisek e Jan Jiri Benda.
Christian Benda è sostenuto da "Etoile d'Azur – Help with Art".

Progr_OFT_2012.indd 17 12/06/12 14

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 10 febbraio 2013 ore 17
martedì 12 febbraio 2013 ore 21

JUMP

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Simonide Braconi
viola

Leo Hurley
Jump per orchestra d'archi

commissione Oft
prima esecuzione assoluta

Alessandro Rolla
Divertimento in fa maggiore
per viola e quartetto d'archi BI 330
(Versione per viola e orchestra d'archi)

Nicolò Paganini
Sonata in do minore per viola e orchestra
op. 35 "Per la Grand Viola"
(Versione per viola e archi)

Johann Sebastian Bach
Concerto brandeburghese n. 3
in sol maggiore BWV 1048

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 7 in re minore
per orchestra d'archi

Salta il nuovo lavoro di un giovane compositore statunitense, saltano le pagine di Paganini e del suo maestro Rolla, saltano Bach e Mendelssohn in un programma all'insegna del virtuosismo.

_OFT_2012.indd 18 12/06/12 14.41

Simonide Braconi si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e successivamente alla Musikhochschule di Freiburg in Germania, per poi perfezionarsi con Bruno Giuranna all'Accademia "Stauffer" di Cremona e con Juri Bashmet all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il diploma di merito nel 1991 e nel 1992.

Premiato in diversi concorsi internazionali – tra cui Colonia e la "Lionel Tertis" Competition in Inghilterra – è stato membro dell'Orchestra della Comunità Europea, prima viola dell'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée e dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma; nel 1994, a soli 22 anni, è stato prescelto da Riccardo Muti per ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Come solista e in ambito cameristico ha inciso per Vigiesse, Thymallus, Rhona, Stradivarius, Agorà, Tudor, DAD, Velut Luna e Dynamic e ha realizzato registrazioni per Rai Radio3, Rete 4, Sky Classica e per le riviste "Cd Classica", "Suonare News", la "Provincia di Cremona" e "Amadeus".

È membro di giurie in concorsi internazionali ed è regolarmente invitato a tenere corsi per prestigiose istituzioni.

Realizza regolarmente concerti in duo con il fratello pianista Monaldo Braconi e, insieme alle altre prime parti dell'Orchestra, ha costituito il Quartetto d'archi della Scala con cui si è esibito negli Stati Uniti, in Sudamerica, Francia, Germania, Giappone e per le maggiori società concertistiche italiane.

Tra le varie formazioni con le quali ha collaborato da solista si ricordano l'Accademia I Filarmonici, la Sinfonica Abruzzese, le Orchestre Sinfonica Basca, del Friuli Venezia Giulia, "Cantelli" di Novara, la United Europe Chamber Orchestra, la Baden Badener Orchester, l'Ensemble Petruzzelli, la Sinfonica di Lubiana, i Solisti Aquilani, i Solisti di Pavia, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, la Sinfonica della Valle D'Aosta e l'Orchestra Filarmonica della Scala.

Suona una viola Gagliano (1800) della Fondazione Pro Canale di Milano.

Progr_OFT_2012.indd 19 12/06/12 14

GIOCOSO & SERIOSO

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 10 marzo 2013 ore 17
martedì 12 marzo 2013 ore 21

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Béla Bartók
Danze popolari rumene Sz 68

Peter Warlock
Capriol suite per orchestra d'archi

Nikos Skalkottas
5 Danze greche per orchestra d'archi

Joaquín Rodrigo
Dos miniaturas andaluzas
per orchestra d'archi

Ludwig van Beethoven
Quartetto n. 1 in fa minore
op. 95 "Serioso"
(Trascrizione per orchestra d'archi
di Gustav Mahler)

L'energia della musica popolare
e la più ambiziosa
ricerca quartettistica
per farsi rapire
gambe e cervello,
cuore e orecchie,
pelle e anima.

_OFT_2012.indd 20 12/06/12 14.41

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, primo violino dell'Oft e animatore indiscusso della formazione, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia.
Senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra, quando si esibiscono in modo indipendente riflettono al meglio lo spirito, il calore e l'intelligenza musicale del loro fondatore. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, dell'Orchestra da Camera di Torino e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.
Nel 1987, insieme al pianista Giacomo Fuga e al violoncellista Dario Destefano (a cui è subentrato Umberto Clerici), ha fondato il Trio di Torino, formazione con la quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Giovan Battista Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka nel 1993 e il secondo premio al Concorso Internazionale di Trapani nel 1995.
Con il Trio di Torino ha suonato dell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche per l'etichetta RS.
Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

iPOD EXPERIENCE N.2

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 14 aprile 2013 ore 17
martedì 16 aprile 2013 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Enrico Dindo
violoncello e direttore

Antonio Vivaldi
Primo movimento (Allegro) dal Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra RV 413

Richard Strauss
Romanza n. 2 per violoncello e orchestra op. 255

Franz Joseph Haydn
Finale (Spirituoso) dalla Sinfonia in re maggiore n. 104 "London"

Antonín Dvořák
Klid (Foreste silenziose) per violoncello e orchestra op. 68 n. 5 (B. 182)

Wolfgang Amadeus Mozart
Finale (Molto allegro) dalla Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 "Jupiter"

Antonín Dvořák
Rondo in sol minore per violoncello e orchestra op. 94 (B. 181)

Aleksandr Glazunov
Chant du menestrel per violoncello e orchestra op. 71

Sergej Prokof'ev
Finale (Molto vivace) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 "Classica"

_OFT_2012.indd 22 12/06/12 14.41

Enrico Dindo inizia a sei anni lo studio del violoncello, diplomandosi presso il Conservatorio di Torino.
Nel 1997 conquista il primo premio al Concorso "Rostropovič" di Parigi e da quel momento inizia un'attività da solista in moltissimi Paesi, con orchestre prestigiose come la BBC Philharmonic Orchestra, la Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Filarmonica di San Pietroburgo e la Chicago Symphony Orchestra, al fianco dei direttori Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Paavo Järvj, Valery Gergiev, Riccardo Muti e dello stesso Mstislav Rostropovič.
Ospite in numerosi festival e prestigiose sale da concerto di tutto il mondo, prossimamente sarà impegnato in tournée a Lipsia, Parigi, Londra e Vienna con la Leipziger Gewandhaus Orchester diretta da Riccardo Chailly, con la Cincinnati Symphony Orchestra, con la Toronto Symphony e con la Filarmonica della Scala.
Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate si ricordano Giulio Castagnoli, Carlo Boccadoro, Carlo Galante e Roberto Molinelli.
Nel dicembre 2001 ha dato vita a I Solisti di Pavia, formazione con la quale si è esibito nelle maggiori città italiane ed europee.
Enrico Dindo incide per Decca, etichetta per la quale è uscita nel 2011 l'integrale delle Suite di Bach che ha riscosso un notevole successo di critica. Grande successo ha ottenuto anche la pubblicazione (del 2012) per Chandos dei Concerti di Šostakovič, incisi con la Danish National Orchestra diretta da Gianandrea Noseda.
Enrico Dindo suona un violoncello Pietro Rogeri (ex Piatti) del 1717 della Fondazione Pro Canale di Milano.

Stavolta è un violoncellista tra i più grandi
a giocare con gli mp3 virtuali del programma:
brani brevi, movimenti sciolti
e ambiente informale per ascoltare musica
in modo nuovo.

Progr_OFT_2012.indd 23 12/06/12 14

Torino, Conservatorio "G. Verdi"

domenica 12 maggio 2013 ore 17
martedì 14 maggio 2013 ore 21

TRE STORIE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Giuseppe Albanese
pianoforte

Franz Liszt
Malédiction per pianoforte
e orchestra d'archi S. 121

Benjamin Britten
Young Apollo per pianoforte e archi op. 16

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sestetto in re minore per archi op. 70
"Souvenir de Florence"
(Versione per orchestra d'archi dell'Autore)

Liszt a Parigi
si fa ispirare da Victor Hugo.
Britten in Canada
viene folgorato da Keats.
Čajkovskij in Russia
rievoca Firenze.
Tre compositori, tre luoghi,
tre storie di passioni.

_OFT_2012.indd 24 12/06/12 14.41

Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Pesaro con il massimo dei voti, **Giuseppe Albanese** si perfeziona poi all'Accademia Pianistica di Imola, si laurea in filosofia e, a soli 25 anni, è professore universitario a contratto.
Nutrito e considerevole il palmarès dei premi ottenuti, tra i quali spiccano in particolar modo il "Premio Venezia" del 1997 e il primo premio al Vendome Prize nel 2003.
Giuseppe Albanese è stato invitato per recital e concerti da autorevoli istituzioni: Metropolitan Museum, Rockefeller University e Steinway Hall di New York, Auditorium Amijai di Buenos Aires, Konzerthaus di Berlino, Laeisz Halle di Amburgo, Philharmonie di Essen, Mozarteum di Salisburgo, St. Martin in-the-fields e Steinway Hall di Londra, Salle Cortot di Parigi, Filharmonia Narodowa di Varsavia, Filarmonica Slovena di Lubiana, Gulbenkian di Lisbona, Cenart di Mexico City e Teatro della Musica Araba del Cairo.
Tra gli impegni più recenti con orchestra si segnalano l'esecuzione del *Concerto in do* di Nino Rota all'Auditorium Parco della Musica di Roma (nella stagione dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), al Teatro di San Carlo di Napoli e al Politeama Garibaldi di Palermo; il *Concerto n. 1* di Liszt all'Auditorium Rai di Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai; la *Rapsodia su tema di Paganini* di Rachmaninov al Teatro degli Arcimboldi di Milano; il *Concerto n. 5* di Prokof'ev e il *Concerto n. 1* di Čajkovskij al Teatro Dal Verme di Milano; il *Concerto n. 2* di Rachmaninov al Teatro Real di Madrid.
Di particolare rilievo i recenti inviti del Festival MITO SettembreMusica e del Winter Arts Square Festival di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo.

Progr_OFT_2012.indd 25 12/06/12 14

CANONICA

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
domenica 9 giugno 2013 ore 17
martedì 11 giugno 2013 ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino

Christian Benda
direttore

Francesca Dego
violino

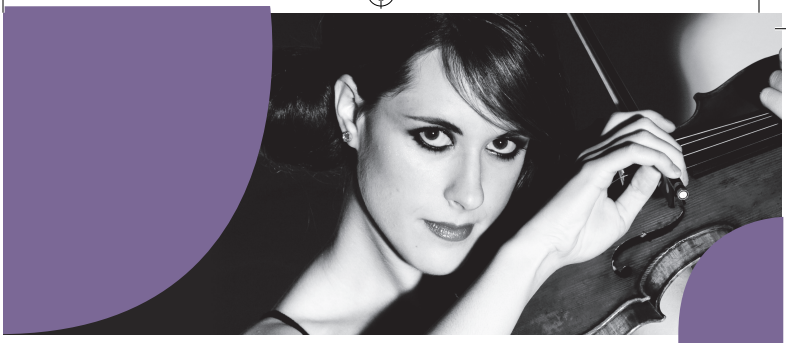
Franz Schubert
Ouverture in do maggiore op. 170 D. 591
"In stile italiano"

Felix Mendelssohn Bartholdy
Concerto in mi minore
per violino e orchestra op. 64

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Per altri è la norma,
per noi l'eccezione:
una serata canonica,
con una Ouverture,
un Concerto e una Sinfonia
in sequenza.

_OFT_2012.indd 26 12/06/12 14.41



Francesca Dego, nata a Lecco nel 1989, è considerata dal pubblico e dalla critica fra le migliori interpreti italiane della nuova generazione. La sua carriera in rapida ascesa l'ha portata negli ultimi anni a esibirsi regolarmente da solista e in formazioni cameristiche in Italia, Stati Uniti, Messico, Argentina, Uruguay, Israele, Inghilterra, Irlanda, Francia, Belgio, Austria, Germania, Svizzera.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2008 è stata la prima violinista italiana a entrare in finale al Premio Paganini di Genova dal 1961, aggiudicandosi inoltre il premio speciale "Enrico Costa" riservato al più giovane finalista.

Suona regolarmente da solista con le più importanti formazioni orchestrali in Italia e all'estero.

Negli ultimi mesi ha debuttato con successo alla Wigmore Hall e alla Royal Albert Hall di Londra, a Bruxelles, al Festival "Les Flâneries Musicales" di Reims, è stata impegnata in tournee negli Stati Uniti, Austria e Argentina e ha partecipato da solista ai Concerti per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme con l'Orchestra Giovanile Italiana trasmessi dalla Rai in mondovisione.

I suoi due cd con la pianista Francesca Leonardi (Sipario Dischi 2005 e 2006) hanno incontrato subito il favore della critica. Del 2011 la pubblicazione del suo nuovo disco per WideClassique.

Il suo primo cd per Decca/Universal con i 24 Capricci di Paganini sarà sul mercato nella seconda metà del 2012.

Francesca suona un prezioso violino Giuseppe Guarneri del Gesù per gentile concessione della "Florian Leonhard Fine Violins" di Londra.

Progr_OFT_2012.indd 27 12/06/12 14

L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino durante i quali sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le stagioni sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso la Sala Grande del Conservatorio di Torino una propria Stagione concertistica, che dall'anno 2005-2006 è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini,

_OFT_2012.indd 28 12/06/12 14.41

Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov.
Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE, distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.
Nel novembre 1995 l'Orchestra Filarmonica di Torino ha ottenuto l'alto riconoscimento della Regione Piemonte per il lavoro svolto e, attraverso la stipula di una specifica convenzione, da quell'anno ha realizzato concerti in molte località piemontesi.
L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Piemonte e dal Comune di Torino, dalla Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e da un folto gruppo di altri sponsor, tra i quali Lavazza, Dayco Europe, Studio Torta di Torino e Pragmata di Reggio Emilia.

Per la stagione 2012-2013
L'**ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO**
sostiene
actionaid
nelle sue attività di sensibilizzazione e istruzione

torino@actionaid.org - +39 342 0836106
facebook.com/ActionAid.Torino - www.actionaid.it

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI (martedì)

Intero	160 euro
Ridotto	130 euro
Giovani nati dal 1982 e UniTre	60 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

PURO MOZART
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
JUMP
TRE STORIE
CANONICA

Intero	90 euro
Ridotto	70 euro
Giovani nati dal 1982 e UniTre	35 euro

BIGLIETTO SINGOLO (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto	15 euro
Giovani nati dal 1982 e UniTre	8 euro

PROVE GENERALI (domenica)

Intero	10 euro
Giovani nati dal 1982 e UniTre	8 euro

RIDUZIONI PER:
Over 60 - Soci Aiace - Soci Fnac - Abbonamento Musei Torino e Piemonte - Touring Club Italiano - Pyou Card
Per ulteriori informazioni consultare la pagina www.oft.it/biglietteria

CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Intero	35 euro
Ridotto (Abbonati alla stagione e bambini fino a 12 anni)	28 euro

_OFT_2012.indd 30 12/06/12 14.41

AGEVOLAZIONI riservate agli abbonati alla Stagione 2012/2013 dell'Orchestra Filarmonica di Torino

- **Sconto del 50%** sull'acquisto della **carta soci triennale FNAC**
- Acquisto di un **Abbonamento Musei Torino Piemonte 2012** a tariffa scontata
- **Sconto del 5%** sui corsi di cinema organizzati da **Aiace**
- **Sconto del 5%** sui corsi di tedesco standard attivati presso il **Goethe Institut** di Torino
- **Sconto del 5%** sui corsi di russo collettivi annuali e semestrali attivati presso **Russkij Mir** di Torino

RINNOVO ABBONAMENTI:
entro venerdì 28 settembre 2012
PRENOTAZIONE NUOVI ABBONAMENTI:
I nuovi abbonamenti possono essere prenotati
da lunedì 3 settembre 2012.
I posti verranno assegnati da lunedì 1 ottobre 2012.

CONTATTI
tel. 011.53 33 87 - fax 011.50 69 047
www.oft.it - e-mail: biglietteria@oft.it
Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre, 58 - 10121 Torino
scala destra - 1° piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO
lunedì-mercoledì-venerdì: 9.30-13.30
martedì-giovedì: 14-18

stampa giugno 2012

Progr_OFT_2012.indd 31 12/06/12 14

mood-design.it

MiBAC Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

REGIONE PIEMONTE

PROVINCIA DI TORINO

CITTA' DI TORINO

Compagnia di San Paolo

FONDAZIONE CRT

LAVAZZA
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

MARK IV Automotive DAYCO

STUDIO TORTA

PRAGMATA
INSIGHTFUL CONSULTING

Savana AGENZIA VIAGGI

piatino PIANOFORTI

actionaid
Social partner

www.oft.it

L'INIZIATIVA
SI SVOLGE IN UNA SEDE
PRIVA DI BARRIERE
ARCHITETTONICHE