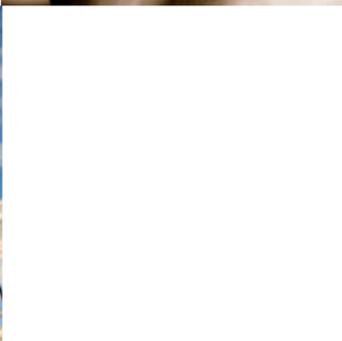




**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**

**STAGIONE
2014-2015**





ARMANDO TESTA



LAVAZZA

THE REAL
ITALIAN ESPRESSO
EXPERIENCE

www.lavazza.com



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico

Mario Botto Micca
Adriano Rolando
vice presidenti

Elisabetta Fornaresio
Alfredo Giarbella
Enrico Grosso
Sergio Lamberto
Isabella Massara
Vittorio Merlo
consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo
tesoriere
e direttore amministrativo

Elisa Sardella
amministrazione

Cristina Pent
biglietteria

Gabriele Montanaro
produzione

Laura Brucalassi
ufficio stampa



CFE Finance

A unique financial offering

TRADE FINANCE
ASSET MANAGEMENT
SECURITIES TRADING

www.cfe-finance.com



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

Alcuni concerti della stagione 2014-15 dell'Orchestra Filarmonica di Torino seguono formulazioni curiose, come accade con *iPod Experience n. 4 (Partita Doppia)* che vede il duo Dego-Leonardi incrociarsi e alternarsi con l'orchestra in ogni modo, o con *Beethoven, la Nona e due pianoforti*, dove intorno alla partitura orchestrale si snoda una conversazione con il duo Canino-Ballista mentre alle orecchie arriva la versione pianistica realizzata da Liszt.

Altri sono all'insegna della novità assoluta, come accade con il melologo su San Giovanni Bosco che lo spagnolo David del Puerto ha scritto per noi, o con la prima esecuzione italiana dei due numeri del *Tombeau de Couperin* che Ravel non aveva orchestrato e che il compositore inglese Kenneth Hesketh ha appena strumentato con successo, oppure con il nuovo lavoro che Carlo Alessandro Landini ha preparato per la nostra orchestra.

Altri ancora sono affondi nel repertorio più noto e importante, con direttori e solisti di fama (Federico Maria Sardelli, Martina Filjak, Giampaolo Pretto) che si alternano a nuovi nomi del concertismo internazionale (il clarinetista israeliano Gilad Harel, il violoncellista armeno Alexander Chaushian, la direttrice algerina Zahia Ziouani, la violinista coreana Suyoen Kim, il pianista Davide Cabassi).

Siamo sicuri che il nostro pubblico potrà dunque ritrovare anche quest'anno la gioia di sedersi in sala con la certezza di ascoltare musiche ed esecuzioni intense e stimolanti: lo aspettiamo, come sempre, a braccia aperte.

Michele Mo
presidente

Nicola Campogrande
direttore artistico



ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

STAGIONE 2014-2015

martedì 21 ottobre 2014 ore 21

iPOD EXPERIENCE N. 4 (PARTITA DOPPIA)

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Francesca Deگو violino
Francesca Leonardi pianoforte

Musiche di Mozart, Chopin, Vivaldi, Ysaÿe,
Brahms, Beethoven, Mendelssohn

martedì 11 novembre 2014 ore 21

BEETHOVEN, LA NONA E DUE PIANOFORTI

Bruno Canino, Antonio Ballista pianoforti

Musiche di Beethoven/Liszt

martedì 2 dicembre 2014 ore 21

OCCHI BAROCCHI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Suyoen Kim violino

Musiche di Albinoni, Pachelbel, Bach, Purcell, Vivaldi

martedì 13 gennaio 2015 ore 21

CANTABILE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Gilad Harel clarinetto

Musiche di Mozart, Weber, Grieg

domenica 8 febbraio 2015 ore 17

martedì 10 febbraio 2015 ore 21

OMAGGIO A DON BOSCO

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Piccoli Cantori di Torino
Giovani Cantori di Torino
Carlo Pavese direttore
Oliviero Corbetta voce recitante

Musiche di Mendelssohn, del Puerto

domenica 15 marzo 2015 ore 17

martedì 17 marzo 2015 ore 21

PAESAGGI & TEMPESTE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Alexander Chaushian violoncello

Musiche di Händel, Bach, Ireland

martedì 14 aprile 2015 ore 21

DANZE CELESTI

Orchestra Filarmonica di Torino
Zahia Ziouani direttore
Martina Filjak pianoforte

Musiche di Landini, Schumann, Beethoven

martedì 12 maggio 2015 ore 21

ABSOLUT VIVALDI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Giampaolo Pretto flauto

Musiche di Vivaldi

martedì 9 giugno 2015 ore 21

RAVEL, L'ORCHESTRATORE ORCHESTRATO

Orchestra Filarmonica di Torino
Federico Maria Sardelli direttore
Davide Cabassi pianoforte

Musiche di Debussy, Ravel

SEDE DEI CONCERTI

Conservatorio "G. Verdi", piazza Bodoni - Torino

L'INIZIATIVA SI SVOLGE IN UNA SEDE PRIVA DI BARRIERE ARCHITETTONICHE



Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 21 ottobre 2014 ore 21

iPOD EXPERIENCE N. 4 (PARTITA DOPPIA)

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto maestro concertatore

Francesca Dego violino

Francesca Leonardi pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondeau dal Concerto in la maggiore per pianoforte e archi K. 414

Frédéric Chopin

Notturmo in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2

Antonio Vivaldi

Presto dal Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo
op. 8 n. 2 RV 315 "L'estate"

Eugène Ysaÿe

Les Furies dalla Sonata per violino solo op. 27 n. 2

Johannes Brahms

Danza Ungherese n. 5 in sol minore per archi

Ludwig van Beethoven

Allegro dalla Sonata n. 5 per pianoforte e violino in fa maggiore
op. 24 "La primavera"

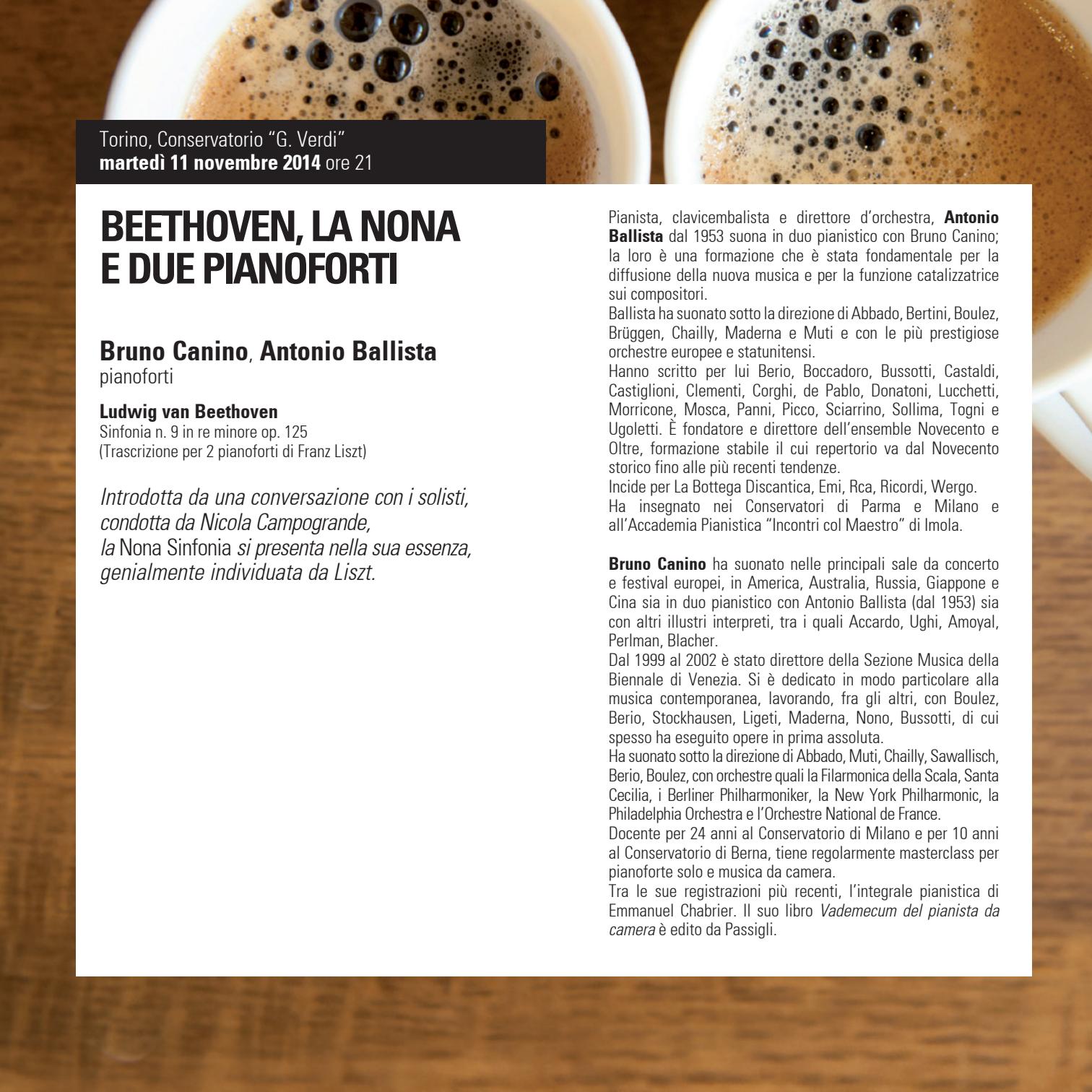
Felix Mendelssohn

Concerto in re minore per violino, pianoforte e archi

Francesca Dego è considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. A seguito dell'immediato successo del suo primo cd per Deutsche Grammophon con *i 24 Capricci* di Paganini, ha inciso anche l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven con Francesca Leonardi (marzo 2014). Nel 2008 è stata la prima violinista italiana a entrare in finale al Premio Paganini di Genova dal 1961, aggiudicandosi anche il Premio speciale "Enrico Costa" come più giovane finalista. Si è perfezionata con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena e con Itzhak Rashkovsky al Royal College of Music di Londra. Suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona, 1697) e il Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona, 1734) per gentile concessione della Florian Leonhard Fine Violins di Londra.

Francesca Leonardi si è perfezionata presso l'Accademia Musicale di Pescara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il Royal College of Music di Londra. Fin da giovanissima si è segnalata in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali vincendo quattordici primi premi. Ha pubblicato per Classica Viva un cd con musiche di Debussy e Chopin e tre cd insieme a Francesca Dego, tra i quali il suo cd di debutto per Deutsche Grammophon con le Sonate di Beethoven. È recente una sua tournée in Giappone, dove ha anche tenuto una masterclass, e prossimamente realizzerà concerti e tournée in Italia, Austria, Regno Unito, Medio Oriente, Cina e Stati Uniti. È docente di pianoforte presso la Trinity School di Londra.

*Pianoforte e orchestra, pianoforte solo,
violino e pianoforte, violino e orchestra,
orchestra sola, violino solo,
violino, pianoforte e orchestra:
in una serata senza precedenti,
due giovani stelle si divertono a testare
ogni possibile combinazione
per una playlist di capolavori.*

Two glasses of beer with a thick, golden foam and dark bubbles, set against a dark background. The glasses are partially visible at the top of the page.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 11 novembre 2014 ore 21

BEETHOVEN, LA NONA E DUE PIANOFORTI

Bruno Canino, Antonio Ballista
pianoforti

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
(Trascrizione per 2 pianoforti di Franz Liszt)

*Introdotta da una conversazione con i solisti,
condotta da Nicola Campogrande,
la Nona Sinfonia si presenta nella sua essenza,
genialmente individuata da Liszt.*

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, **Antonio Ballista** dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino; la loro è una formazione che è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori.

Ballista ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brügggen, Chailly, Maderna e Muti e con le più prestigiose orchestre europee e statunitensi.

Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corgi, de Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, formazione stabile il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze.

Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Bruno Canino ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Russia, Giappone e Cina sia in duo pianistico con Antonio Ballista (dal 1953) sia con altri illustri interpreti, tra i quali Accardo, Ughi, Amoyal, Perlman, Blacher.

Dal 1999 al 2002 è stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia. Si è dedicato in modo particolare alla musica contemporanea, lavorando, fra gli altri, con Boulez, Berio, Stockhausen, Ligeti, Maderna, Nono, Bussotti, di cui spesso ha eseguito opere in prima assoluta.

Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisich, Berio, Boulez, con orchestre quali la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, i Berliner Philharmoniker, la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre National de France.

Docente per 24 anni al Conservatorio di Milano e per 10 anni al Conservatorio di Berna, tiene regolarmente masterclass per pianoforte solo e musica da camera.

Tra le sue registrazioni più recenti, l'integrale pianistica di Emmanuel Chabrier. Il suo libro *Vademecum del pianista da camera* è edito da Passigli.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 2 dicembre 2014 ore 21

OCCHI BAROCCHI

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Suyoen Kim
violino

Tomaso Albinoni
Sinfonia in sol minore per 2 violini, viola e basso continuo

Johann Pachelbel
Canone e Giga in re maggiore per 3 violini e basso continuo

Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino, archi e basso continuo
BWV 1041

Henry Purcell
Suite per archi da *The fairy queen*

Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo
op. 8 n. 1 RV 315 "La primavera"

*Tra invenzioni straordinarie
e tenerezze infantili,
lo sguardo sulla vita di cinque star
della musica barocca.*

Nata a Münster (Germania) nel 1987, **Suyoen Kim** ha studiato presso le Hochschule di Detmold e di Monaco. Ha partecipato ai corsi promossi dall'Accademia di Kronberg, grazie al sostegno della Fondazione Steigenberger/Rath, e ha seguito masterclass con Rainer Kussmaul, Ida Haendel ed Elizabeth Walfisch.

Ha collaborato in veste di solista con direttori di grande prestigio: Kurt Masur, Eliahu Inbal, Myung-Whun Chung, Steven Sloane, Jan Latham-Koenig, Peter Ruzicka e Walter Weller. Su invito di Seiji Ozawa dal 2005 al 2006 ha partecipato all'attività dell'Accademia Internazionale di Musica in Svizzera. Suyoen Kim ha collaborato come solista con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, la Norlands Opera Orkester, il Teatro Hermitage di San Pietroburgo, la Copenhagen Philharmonie, la Baden-Badener Philharmonie, la Bayerische Kammerphilharmonie, l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, la Neue Philharmonie Westfalen, i Bochumer Symphoniker, la Würtembergisches Kammerorchester Heilbronn e la Seoul Symphony Orchestra.

Nel 2003 ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale "Leopold Mozart" di Augsburg, vincendo anche il premio del pubblico e quello per la miglior interpretazione della musica contemporanea. Solo tre anni dopo si è aggiudicata il primo premio al Concorso Internazionale "Joseph Joachim" di Hannover e, nel 2009, è stata una delle finaliste al Concorso "Regina Elisabetta" del Belgio.

Suyoen Kim incide in esclusiva per Deutsche Grammophon, etichetta per la quale ha pubblicato alcune Sonate di Mozart con il pianista Evgeni Bozhanov, alcuni Concerti per violino e orchestra e il ciclo delle *Sonate e Partite* di Bach. Nel 2014 è prevista l'uscita della sua incisione del *Concerto per violino* di Beethoven.

Suyoen Kim suona un violino Stradivari "ExCroall" (Cremona, 1684) gentilmente messele a disposizione da Portigon AG.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 13 gennaio 2015 ore 21

CANTABILE

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore

Gilad Harel

clarinetto

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in sol maggiore per archi K. 525
"Eine kleine Nachtmusik"

Carl Maria von Weber

Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi
op. 34
(Trascrizione per clarinetto e orchestra d'archi di Lucas Drew)

Edvard Grieg

Dai tempi di Holberg per archi op. 40 "Suite in stile antico"

*Melodie di velluto,
guizzi di genio e frasi
impossibili da dimenticare
per una serata di bellezza
senza freni.*

Nato in Israele, dove attualmente vive, **Gilad Harel** si è diplomato alla Juilliard School di New York, al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi e al Conservatorio di Tel Aviv.

Suona regolarmente come solista in Europa e negli Stati Uniti e in molti festival internazionali in Europa e in Estremo Oriente. Recentemente ha collaborato come solista con la Jerusalem Symphony Orchestra, con la Richmond Symphony Orchestra e con l'Orchestra da Camera di Ginevra per un programma dedicato alla storia del klezmer.

Si esibisce frequentemente al Lincoln Center di New York sia in ambito classico sia klezmer e jazz e ha partecipato al tour americano della cantante pop Natalie Merchant, con la quale ha registrato il suo ultimo cd.

Gilad Harel ha collaborato con compositori contemporanei di fama internazionale tra i quali Elliott Carter, Salvatore Sciarrino, John Zorn, Tristan Murail, Philippe Leroux, eseguendo oltre cinquanta prime assolute.

Negli ultimi anni ha ricoperto l'incarico di direttore artistico della Fountain Chamber Music Society a New York e di Consigliere Artistico del Suedama Ensemble. È clarinetto solista del Meitar Ensemble e direttore artistico del Centro di Nuova Musica del Conservatorio di Tel Aviv.

Insegna clarinetto e interpretazione della musica contemporanea all'Accademia di Musica di Gerusalemme, all'Alta Scuola di Musica dell'Università di Tel Aviv ed è stato inoltre incaricato di creare il Dipartimento di musica klezmer dell'Istituto Interdisciplinare dell'Accademia di Musica di Gerusalemme.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
domenica 8 febbraio 2015 ore 17
martedì 10 febbraio 2015 ore 21

OMAGGIO A DON BOSCO

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Piccoli Cantori di Torino

Giovani Cantori di Torino

Carlo Pavese direttore

Oliviero Corbetta voce recitante

Felix Mendelssohn

Primo movimento dall'Ottetto in mi bemolle maggiore
per archi op. 20

David del Puerto

Giovanni dei giovani, melologo in omaggio a Don Bosco
per voce recitante, coro di voci bianche e archi

Commissione Oft - prima esecuzione assoluta

*Un folgorante lavoro,
appositamente composto
per ricordare Don Bosco
nel bicentenario della nascita,
dal compositore spagnolo David del Puerto
porta sul palcoscenico un doppio quartetto
e due cori di bambini e ragazzi.
Mendelssohn gli tiene testa con
il primo movimento del suo Ottetto per archi.*

Il coro dei **Piccoli Cantori di Torino** è un complesso di voci bianche fondato nel 1972 dal didatta Roberto Goitre. La formazione è stata chiamata a esibirsi nell'ambito delle stagioni concertistiche dei più prestigiosi enti musicali torinesi e ha partecipato a concerti, festival e rassegne internazionali in tutta Italia e in Europa. Nel 2012, in occasione del quarantennale, sono nati i **Giovani Cantori di Torino**, formazione giovanile che prosegue il percorso del coro di voci bianche.

I cori hanno alla base una scuola di musica con più di 300 allievi. Lo staff musicale dei cori comprende anche Gianfranco Montalto (maestro collaboratore e pianista) e Marcella Polidori (vocal coach).

Diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio di Torino, **Carlo Pavese**, grazie a una borsa di studio dell'Associazione per la Musica De Sono, ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bemius.

Dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica.

È stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat svoltosi a Torino nell'estate 2012 ed è attualmente primo vicepresidente della European Choral Association-Europa Cantat.

Oliviero Corbetta, attore e doppiatore, lavora nel mondo dello spettacolo dal 1972. Ha collaborato con il Teatro dell'Elfo, i Teatri Stabili di Torino e di Trieste, con Assemblea Teatro e con il Gruppo della Rocca.

Da anni è docente della Scuola di Teatro "Sergio Tofano" di Torino diretta da Mario Brusa e ha insegnato anche presso la scuola del Teatro Giacosa di Ivrea, la Scuola Holden di Torino e a Genova.

Per Radio Rai ha partecipato a numerosi sceneggiati, letture, programmi di varietà (anche come autore) e ha preso parte, anche nel ruolo di protagonista, a numerose fiction andate in onda sui canali Rai e su Canale 5.

**Concerto realizzato in coproduzione
con l'associazione Piccoli Cantori di Torino**

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
domenica 15 marzo 2015 ore 17
martedì 17 marzo 2015 ore 21

PAESAGGI & TEMPESTE

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Alexander Chaushian
violoncello

Georg Friedrich Händel
Concerto Grosso in sol minore op. 6 n. 6 HWV 324

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto in la minore per violoncello e archi Wq. 170 (H. 432)

John Ireland
Concertino Pastorale per archi

*Una promenade
dalla serenità del paesaggio barocco
alle tempeste di CPE Bach.
Per poi tornare
al clima pastorale neoclassico
di Ireland.*

Nato in Armenia nel 1977 in una famiglia di musicisti, **Alexander Chaushian** ha studiato alla Yehudi Menuhin School e alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Ha ricevuto una borsa di studio della Royal Academy of Music di Londra e si è specializzato alla Hochschule di Berlino con Boris Pergamenchikov e David Geringas.

Nel 1990 ha vinto il Premio Mozart a Verona, nel 1992 il primo premio al Concorso Internazionale di Musica in Olanda e ha ricevuto per ben tre volte la borsa di studio "Guilhermina Suggia Gift" di Londra, attribuita a musicisti di grande valore. Tra i riconoscimenti ottenuti: il primo premio Young Concert Artists di New York, l'Anna Instone Memorial Award, nel 2001 il Premio "Pierre Fournier" e, nel 2002, il terzo premio al Concorso Čajkovskij di Mosca. Nel 2005 a Monaco di Baviera ha vinto il terzo premio e il premio speciale dell'Orchestra da Camera di Monaco al Concorso dell'ARD.

Chaushian si è esibito con l'Orchestra da Camera di Vienna, con i London Mozart Players e la Philharmonia Orchestra, con l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Reale Nazionale del Belgio, con Les Solistes Européens de Luxembourg diretta da Yehudi Menuhin e con l'Orchestra Filarmonica Armena alla Carnegie Hall di New York.

È direttore artistico del Festival Internazionale di Musica da Camera "Pharos" a Cipro e dello Yerevan Music Festival in Armenia.

Recentemente si è esibito con grande successo nelle più prestigiose sale concertistiche di Londra (con la Philharmonia Orchestra, l'Academy of St. Martin's in the Field e la Royal Philharmonic Orchestra), a Milano e in Giappone.

Chaushian ha registrato per Performance Channel Television, ha inciso il Concerto di Wim Zwaag con i Nurnberger Symphoniker e, per BIS label, le Sonate di Weinberg e il cd *Armenian Rhapsody* interamente dedicato a compositori armeni. Sono imminenti altre incisioni di brani di Rachmaninov e Šostakovič.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 14 aprile 2015 ore 21

DANZE CELESTI

Orchestra Filarmonica di Torino

Zahia Ziouani
direttore

Martina Filjak
pianoforte

Carlo Alessandro Landini
Louange de l'Éterne
commissione Oft - prima esecuzione assoluta

Robert Schumann
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

*Una direttrice algerina
e una pianista croata
si incontrano alla corte di Schumann.
Intorno, Landini fa distendere l'Eterno,
mentre Beethoven fa danzare l'orchestra.
Da brivido.*

Formatasi con Sergiu Celibidache, **Zahia Ziouani** ha diretto, tra le altre, l'Orchestra Nazionale di Pays de la Loire, la Filarmonica Nazionale della Bosnia Erzegovina, l'Orchestra Regionale di Cannes PACA, l'Orchestra Sinfonica del Cairo e numerose altre compagini in Europa, Africa e Sud America.

Direttore artistico e musicale dell'Orchestre Symphonique Divertimento di Stains (Francia) dal 1997, nel 2007 è stata nominata primo direttore ospite dell'Orchestra Nazionale Algerina e direttore associato dell'Ensemble Densités 93.

Dal 2010 si occupa inoltre della supervisione artistica del progetto educativo DEMOS promosso dalla Cité de la Musique di Parigi e dall'Orchestre de Paris.

È autrice del libro autobiografico *La Chef d'Orchestre* (Edizioni Anne Carrière) e le è stato dedicato un documentario sulla sua carriera insolita dal titolo *Zahia Ziouani un Chef d'orchestre entre Paris et Alger*.

Ha ricevuto numerosi premi, tra i quali Premier Prix de Musique conferitole dal Presidente della Repubblica Algerina, la nomina a Chevalier de l'Ordre National du Mérite Français nel 2008 e a Chevalier des Arts et des Lettres nel 2012.

Martina Filjak si è diplomata all'Accademia Musicale di Zagabria, al Conservatorio di Vienna e alla Hochschule für Musik di Hannover. Già vincitrice del primo premio al Concorso "Viotti" di Vercelli nel 2007 e al Concorso "Maria Canals" di Barcellona nel 2008, nel 2009 ha vinto il primo premio alla Cleveland International Piano Competition in seguito al quale ha debuttato presso la Konzerthaus di Berlino, il Musikverein di Vienna e la Carnegie Hall/Zankel Hall di New York.

Martina Filjak ha suonato in tutto il mondo con prestigiose orchestre sotto la direzione Heinrich Schiff, Theodor Guschlbauer, Sebastian Lang-Lessing, Christian Zacharias e Stefan Sanderling. In veste di solista si è esibita presso il Concertgebouw di Amsterdam, il Palau de la Musica di Barcellona, il Palais des Congrès di Strasburgo, lo Shanghai Oriental Art Center e la Severance Hall di Cleveland.

Il suo cd dedicato alle Sonate di Soler è stata pubblicato da Naxos nel 2011 e immediatamente è stato nominato disco del mese in Germania.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 12 maggio 2015 ore 21

ABSOLUT VIVALDI

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto
maestro concertatore

Giampaolo Pretto
flauto

Antonio Vivaldi

Sinfonia in si minore RV 169 "Al Santo Sepolcro"

Concerto in sol minore per flauto, archi e basso continuo
RV 439 "La notte"

Sinfonia da *L'Olimpiade* RV 725

Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo
RV 429

Sinfonia da *Il Giustino* RV 111

Concerto in la minore per flauto, archi e basso continuo
RV 440

Sinfonia da *Il Farnace* RV 711

*Quattro brevi Sinfonie
e tre Concerti per flauto e orchestra:
un'ora di immersione totale
nell'oceano sonoro del Prete Rosso.*

Primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, **Giampaolo Pretto** in oltre trent'anni di attività ha tenuto migliaia di concerti nelle più importanti sedi italiane e internazionali.

Ha inciso decine di cd in qualità di solista, tra cui spiccano l'integrale dei Concerti di Mozart con la European Union Chamber Orchestra e la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, il Concerto di Petrassi con il Maggio Musicale Fiorentino, *Ruah* di Ivan Fedele (di cui è dedicatario) con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai e il *Concierto Pastoral* di Rodrigo con l'Orchestra Filarmonica di Torino.

Dal 1993 è il flautista del Quintetto Bibiena, formazione di fiati con la quale, dopo il massimo riconoscimento al Concorso di Monaco, ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo.

Ha realizzato gremite masterclass di flauto e musica da camera, oltre che per primarie istituzioni italiane come il MusicaRivaFestival, l'Accademia Perosi, l'Accademia Chigiana e il Portogruaro Festival, anche in Francia, Slovenia e Corea.

È assegnatario di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il "Cesare Barison" nel 1987, il "Siebanek-Abbiati" nel 2003 (con il Quintetto Bibiena), il "Giovanni Francesco Pressenda" nel 2008.

Diplomato in flauto e composizione, con un master in direzione d'orchestra, è docente e istruttore principale dell'Orchestra Giovanile Italiana alla Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2008 il canale televisivo "Classica" di Sky gli ha dedicato un ritratto per la serie "I notevoli".

È autore di *Dentro il Suono* (pubblicato nel 2013), manuale di tecnica frutto di una vita di ricerca, salutato con il massimo interesse dalla comunità flautistica.

Torino, Conservatorio "G. Verdi"
martedì 9 giugno 2015 ore 21

RAVEL, L'ORCHESTRATORE ORCHESTRATO

Orchestra Filarmonica di Torino

Federico Maria Sardelli direttore

Davide Cabassi pianoforte

Claude Debussy

Sarabande da Pour le piano

(Trascrizione per orchestra di Maurice Ravel)

Maurice Ravel

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Le tombeau de Couperin

Fugue e Toccata da Le tombeau de Couperin

(Trascrizione per orchestra di Kenneth Hesketh)

prima esecuzione italiana

*In apertura si ascolta Ravel che orchestra
una chicca di Debussy.*

Al centro c'è un capolavoro, il Concerto in sol.

La seconda parte va spiegata: quando orchestrò

Le tombeau de Couperin dall'originale pianistico,

il Maestro non lavorò agli ultimi due numeri.

Lo ha appena fatto meravigliosamente

il giovane compositore inglese Kenneth Hesketh,

utilizzando lo stesso organico strumentale di Ravel,

e ora possiamo dunque ascoltare la suite completa:

quattro numeri sono quelli preparati dall'Autore,

gli ultimi due sono una novità.

Direttore, musicologo, compositore, flautista, **Federico Maria Sardelli** ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui svolge attività concertistica in tutta Europa come solista e direttore. Ha registrato per Naïve e Deutsche Grammophon e ha all'attivo più di quaranta registrazioni discografiche, tra le quali l'incisione in prima mondiale delle ultime otto scoperte vivaldiane. Numerosissime sono le sue pubblicazioni musicali e musicologiche, edite da Bärenreiter, Ricordi, SPES, Fondazione "Giorgio Cini".

È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Vivaldi presso la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia e dal 2007 è il responsabile del Vivaldi Werkverzeichnis (RV).

Nel 2012 è stato pubblicato il suo *Catalogo delle concordanze musicali vivaldiane* (Fondazione "Giorgio Cini"/Olschki).

Davide Cabassi ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano all'età di 13 anni e da allora ha intrapreso una brillante carriera internazionale in tutta Europa, Stati Uniti, Cina e Giappone. In qualità di "top prizewinner" della XII edizione del Van Cliburn International Piano Competition è regolarmente in tournée negli Stati Uniti.

Nel 2006 è uscito il suo disco d'esordio, *Dancing with the Orchestra* (Sony-BMG), con musiche di Stravinskij, Bartók, De Falla, Ravel che è stato vincitore del premio della critica "Classic Voice" come miglior cd di debutto ed è stato seguito da numerose altre incisioni. Il canale tematico "Classica" di Sky gli ha dedicato uno speciale nella serie "I notevoli" e una monografia all'interno di "Contrappunti".

È docente al Conservatorio di Bolzano, membro del Comitato Artistico del Concorso Internazionale "Ferruccio Busoni" e direttore artistico della stagione "Primavera di Baggio" da lui fondata.

SOSTIENI L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Il sostegno finanziario all'Orchestra Filarmonica di Torino permette ai privati e alle imprese di avere un ruolo di primo piano nella vita culturale della nostra città e di contribuire alla diffusione della musica.

Con la tua donazione, anche di piccolo importo, darai all'Orchestra Filarmonica di Torino la possibilità di continuare ad offrire la propria stagione musicale e farai un gesto concreto per far vivere la musica che ami.

Tutte le donazioni godranno dei vantaggi fiscali previsti dalla normativa vigente.

L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino, periodo durante il quale sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e la Compagnia di San Paolo per le stagioni sinfoniche RAI tra il 1991 e il 1994.

Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso il Conservatorio di Torino una propria stagione sinfonica, che dall'anno 2005-2006, dopo l'arrivo di Nicola Campogrande alla direzione artistica, è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale" sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovič, Maxim Vengerov, Massimo Quarta, David Greilsammer, Enrico Dindo.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino, oltre che per la propria etichetta OFT LIVE distribuita su iTunes Store, sono edite dai marchi Naxos, Claves, Victor, RS, Amadeus Paragon, Stradivarius e riguardano principalmente musica strumentale, con alcune incursioni in campo operistico.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Piemonte, dal Comune di Torino, dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando Arti Sceniche 2014, dalla Fondazione CRT e da un folto gruppo di altri sponsor, tra i quali Lavazza, CFE Asset Management S.A., Studio Torta di Torino e Pragmata di Reggio Emilia.

Per informazioni visita il sito www.oft.it

L'Orchestra Filarmonica di Torino è un'Associazione riconosciuta senza scopo di lucro, iscritta in data 19.03.14 al n. 1152 del Registro Regionale centralizzato provvisorio delle Persone Giuridiche, di cui alla DGR n. 39-2648 del 02.04.2001





**SIAMO
NEL FUTURO
DELLE VOSTRE
IDEE**

Studio Torta SpA **Consulenti in Proprietà Industriale**

Specializzati nella costituzione, gestione
e tutela di marchi e brevetti
a livello nazionale e internazionale.



STUDIO TORTA

Sede legale: **Torino** Via Viotti, 9 Tel. 011 5611320
info@studiotorta.it www.studiotorta.it

Altri uffici: **Milano, Roma, Bologna, Treviso, Rimini**

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia, pur senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Nelle scorse stagioni Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica hanno suonato insieme a solisti come Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Leticia Moreno, Liza Ferschtman, Mihaela Martin, David Geringas, Isabelle van Keulen, Robert Cohen, Filip Kopachevsky, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Simonide Braconi, Giuseppe Albanese, Andrea Rebaudengo, Philippe Graffin.

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, dell'Orchestra da Camera di Torino, dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino.

È il violinista del Trio di Torino (con Giacomo Fuga e Umberto Clerici), formazione con la quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka e al Concorso Internazionale di Trapani. Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche per l'etichetta RS.

È primo violino concertatore de Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, con i quali ha tenuto concerti nelle più prestigiose sedi concertistiche italiane, collaborando con solisti di fama internazionale. Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

Recentemente ha ricoperto il ruolo di preparatore dei primi violini presso l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole e dal settembre 2013, su invito di Enrico Dindo, collabora con I Solisti di Pavia nel ruolo di primo violino.

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A TUTTI I 9 CONCERTI (martedì)

Intero	160 euro
Ridotto*	130 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	60 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

iPOD EXPERIENCE N.4 (PARTITA DOPPIA) martedì 21 ottobre 2014

OCCHI BAROCCHI martedì 2 dicembre 2014

CANTABILE martedì 13 gennaio 2015

PAESAGGI & TEMPESTE martedì 17 marzo 2015

RAVEL, L'ORCHESTRATORE ORCHESTRATO martedì 9 giugno 2015

Intero	90 euro
Ridotto*	70 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	35 euro

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto*	15 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	8 euro

PROVE GENERALI, INGRESSO NON NUMERATO

OMAGGIO A DON BOSCO domenica 8 febbraio 2015

PAESAGGI & TEMPESTE domenica 15 marzo 2015

Intero	10 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	8 euro

*RIDUZIONI PER:

Over 60 - Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte
Possessori della tessera del Touring Club Italiano - Soci AIACE
Soci Circolo San Paolo IMI - Soci UICI Torino

Per ulteriori informazioni consultare la pagina
www.oft.it/biglietteria

ABBONAMENTI

Il rinnovo degli abbonamenti e la prenotazione dei nuovi abbonamenti si potrà effettuare sia nel mese di **luglio** sia nel mese di **settembre** 2014 (entro martedì 30), presso i nostri uffici e anche telefonicamente al numero 011 533387 o via mail a biglietteria@oft.it.

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto.

I posti relativi ai nuovi abbonamenti verranno assegnati a partire da **lunedì 6 ottobre 2014**.

CONTATTI

tel. 011 533387 - fax 011 5069047
www.oft.it e-mail: biglietteria@oft.it

Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX settembre 58 - 10121 - Torino
scala destra - 1° piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO DA LUGLIO 2014

Lunedì: ore 10.30-13.00 (chiuso 8 dicembre 2014 e 5 gennaio, 6 aprile, 1 giugno 2015)

Martedì: ore 14.30-18.00 (chiuso 6 gennaio, 2 giugno 2015)

Mercoledì: ore 10.30-17.00 (chiuso 24 dicembre 2014)

Vuoi essere aggiornato sui concerti e le altre nostre iniziative?

Resta in contatto con noi!

Iscriviti alla **newsletter OFT** su www.oft.it

Seguici su:



www.facebook.com/OrchestraOFT



[@OrchestraOFT](https://twitter.com/OrchestraOFT)



www.youtube.com/FilarmonicaTorino



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Con il contributo di



Fornitori ufficiali



www.ofit.it



L'INIZIATIVA
SI SVOLGE IN UNA SEDE
PRIVA DI BARRIERE
ARCHITETTONICHE

