



IL CAFFÈ UFFICIALE DEL PADIGLIONE ITALIA A EXPO MILANO 2015.





Michele Mo presidente

Nicola Campogrande direttore artistico

Mario Botto Micca Adriano Rolando vice presidenti

Elisabetta Fornaresio Alfredo Giarbella **Enrico Grosso** Sergio Lamberto Isabella Massara Vittorio Merlo

consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo

tesoriere e direttore amministrativo

Elisa Sardella amministrazione

Cristina Pent

biglietteria

Gabriele Montanaro produzione e ufficio stampa



C'è una novità: ci siamo triplicati. E dunque la nostra Stagione 2015/16 si potrà ascoltare, con modalità diverse, in tre luoghi.

Il primo sarà quello abituale, il Salone del Conservatorio, dove, il martedì sera, i nostri concerti avranno la loro massima espressione.

Il secondo sarà il Teatro Vittoria, dove, la domenica pomeriggio, si potranno seguire le prove generali di quasi tutte le produzioni.

Il terzo sarà la sala di +SpazioQuattro, dove, la mattina, apriremo al pubblico anche le nostre prove di lavoro, introdotte ed illustrate da un musicista che farà da guida.

Ci sembra che, in questo modo, potremo offrire la nostra musica ad ascoltatori diversi, con

curiosità, orari, abitudini differenti; e ci piace l'idea che i più appassionati possano seguire le diverse fasi di preparazione di un concerto, dal primo incontro con i solisti e con i direttori fino all'esecuzione finale. D'altronde la Stagione che abbiamo concepito è particolarmente ricca, di capolavori e di curiosità. Si va dalla Nona Sinfonia di Mahler, in una incredibile trascrizione per diciassette strumenti, alla grandiosa Nelson Messe di Haydn, realizzata insieme al coro dell'Accademia Stefano Tempia; dal Concerto per pianoforte e archi che abbiamo commissionato a Sally Beamish insieme ad altre tre orchestre del Nord Europa alla Quarta Sinfonia di Beethoven; da un concerto interamente dedicato agli strumenti a fiato ad uno scontro barocco tra Italia e Germania: da un programma per archi che pizzicano come un mandolino al meraviglioso *Doppio Concerto* di Chausson. E poi si ascolteranno i *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij trascritti per archi e l'incantevole Concerto per pianoforte K. 453 di Mozart, la prima esecuzione italiana di Shuo della compositrice sino-americana Chen Yi e le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms, Musica Celestis di Kernis (il più bel pezzo per archi scritto negli ultimi venticingue anni) e due numeri da Fl Amor Brujo di Falla. E via così.

A suonare e dirigere, insieme a noi, abbiamo invitato musicisti con i quali non vediamo l'ora di metterci al lavoro. Si va da nomi di peso del concertismo internazionale che per la prima volta vengono a trovarci (il pianista olandese Ronald Brautigam, il direttore svizzero Alexander Mayer, il mandolinista francese Vincent Beer-Demander) ad artisti con i quali abbiamo consolidato un sodalizio (Filippo Maria Bressan, Paolo Grazia, Micha Hamel, Andrea Rebaudengo); e naturalmente continueremo a proporre concerti guidati dal nostro primo violino Sergio Lamberto, nel quale l'orchestra si rispecchia sempre di più. Con molta allegria vogliamo però aggiungere a questo piccolo elenco i nomi di alcuni musicisti che abbiamo nominato "partner artistici" dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Il primo è quello di Giampaolo Pretto che, come flautista e come direttore, ci terrà compagnia nell'ambito di un progetto pluriennale. Gli altri non li trovate ancora in cartellone, perché stiamo elaborando con loro programmi a lunga scadenza, ma sappiate fin da ora che le violiniste Francesca Dego e Suyoen Kim, il clarinettista Gilad Harel e il direttore Federico Maria Sardelli saranno con noi a lungo, nei prossimi anni. Vi aspettiamo!

SENZA SEGRETI: le prove dell'Orchestra Filarmonica di Torino

+SPAZIOQUATTRO ore 10

via Gaspare Saccarelli 18, Torino

sabato	17 ottobre	2015	MAHLER IN DICIASSETTE
sabato	14 novembre	2015	PIZZ
sabato	28 novembre	2015	ITALIA-GERMANIA
sabato	9 gennaio	2016	POLMONI
domenica	14 febbraio	2016	ALIANTI
domenica	20 marzo	2016	QUADRI
sabato	16 aprile	2016	BEAMISH & MOZART
sabato	14 maggio	2016	FRANCIA-SPAGNA
domenica	5 aiuano	2016	GUERRA

LE PROVE GENERALI dell'Orchestra Filarmonica di Torino

TEATRO VITTORIA ore 17

via Antonio Gramsci 4, Torino



domenica 18 ottobre 2015

MAHLER IN DICIASSETTE Orchestra Filarmonica di Torino Giampaolo Pretto direttore

Musica di Mahler



domenica 15 novembre 2015

PI77

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista Vincent Beer-Demander mandolino

Musiche di Strauss, Mascagni, Donizzetti, Calace, Britten, Rossini, Vivaldi



domenica 29 novembre 2015

ITALIA-GERMANIA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore Paolo Grazia oboe

Musiche di Albinoni, Bach, Händel, Vivaldi



domenica 10 gennaio 2016

POLMONI

I Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino Giampaolo Pretto maestro concertatore e flauto solista Musiche di Jacob, Gounod, Gouvry, Françaix



domenica 17 aprile 2016

BEAMISH & MOZART
Orchestra Filarmonica di Torino
Micha Hamel direttore
Ronald Brautigam pianoforte
Musiche di Haydn, Beamish, Mozart



domenica 15 maggio 2016

FRANCIA-SPAGNA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista Andrea Rebaudengo pianoforte Musiche di Turina, Falla, Chausson

LA STAGIONE dell'Orchestra Filarmonica di Torino

CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" ore 21

piazza Giambattista Bodoni, Torino



martedì 20 ottobre 2015

MAHLER IN DICIASSETTE Orchestra Filarmonica di Torino

Orchestra Filarmonica di Torino Giampaolo Pretto direttore Musica di Mahler



martedì 17 novembre 2015

PIZZ

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista Vincent Beer-Demander mandolino

Musiche di Strauss, Mascagni, Donizzetti, Calace, Britten, Rossini, Vivaldi



martedì 1 dicembre 2015

ITALIA-GERMANIA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore Paolo Grazia choe

Musiche di Albinoni, Bach, Händel, Vivaldi



martedì 12 gennaio 2016

POLMONI

I Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino Giampaolo Pretto maestro concertatore e flauto solista Musiche di Jacob. Gounod. Gouvry. Francaix



martedì 16 febbraio 2016

ALIANTI

Orchestra Filarmonica di Torino Alexander Mayer direttore

Musiche di Kernis, Brahms, Beethoven



martedì 22 marzo 2016

OUADRI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore Musiche di Yi. Mendelssohn. Musoraskii



martedì 19 aprile 2016

BEAMISH & MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino Micha Hamel direttore Ronald Brautigam pianoforte

Musiche di Havdn, Beamish, Mozart



martedì 17 maggio 2016

FRANCIA-SPAGNA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista Andrea Rebaudengo pianoforte

Musiche di Turina, Falla, Chausson



martedì 7 giugno 2016

GUERRA

Orchestra Filarmonica di Torino
Coro dell'Accademia Stefano Tempia
Filippo Maria Bressan direttore
Dario Tabbia maestro del coro
Carlotta Gomiero soprano
Marta Codognola mezzosoprano
Matteo Pavlika tenore
Desaret Lika basso

Musiche di Havdn

L'INIZIATIVA SI SVOLGE IN SEDI PRIVE DI BARRIERE ARCHITETTONICHE

SABATO
17
OTTOBRE
DOMENICA
18
OTTOBRE
MARTEDÌ
20
OTTOBRE

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Teatro Vittoria ORE **17**

PROVA GENERALE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

MAHLER IN DICIASSETTE

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto

direttore

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re maggiore (Trascrizione per ensemble da camera di Klaus Simon)

prima esecuzione a Torino

Diciassette
strumentisti
affrontano
una sinfonia pensata
per un organico
immenso.
Non si tratta solo
di una sfida:
è un modo per
mettere l'accento
sui momenti solistici,
sui passaggi
cameristici

dei quali è ricca la

scrittura mahleriana.

E poi ci piace ritrovare

una prassi esecutiva

che, nel primo

Novecento.

era comune.

La recente attività di Giampaolo Pretto come direttore rappresenta il coerente completamento di una trentennale carriera come solista camerista e didatta: da quindici anni docente dell'Orchestra Giovanile Italiana e da trenta primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAL è diplomato in composizione al Conservatorio di Torino e ha studiato direzione con Piero Bellugi e Juraj Valcuha. Sempre più spesso invitato sul podio, negli ultimi anni ha diretto, oltre all'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Giovanile Italiana, la georgiana "Zakaria Paliashvili", l'Orchestra Galilei, la Sinfonica di Aosta, le Orchestre del Teatro Olimpico di Vicenza e del Teatro Petruzzelli di Bari. Di particolare rilievo l'esordio in Asia nel 2014 alla guida della Wuhan Philharmonic, nel doppio ruolo di solista e direttore. A suo agio anche nel solismo puro, si è esibito nelle più importanti sedi italiane e internazionali, con un repertorio che spazia dal barocco alle avanguardie. Particolarmente intensa è l'attività cameristica con il Quintetto Bibiena, con cui è stato premiato all'ARD di Monaco nel 1993 e ha vinto il Premio Abbiati della critica italiana nel 2003.

Decine le sue incisioni, tra cui spiccano l'integrale dei Concerti di Mozart con la European Union Chamber Orchestra e la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim; i Concerti brandeburghesi per Amadeus; il Concerto di Petrassi con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; il concerto Ruah di Ivan Fedele (di cui è dedicatario); il Concierto Pastoral di Rodrigo con l'Orchestra Filarmonica di Torino.

In qualità di didatta, ha tenuto masterclass in flauto e musica da camera per le principali istituzioni italiane come il MusicaRivaFestival, l'Accademia Perosi, l'Accademia Chigiana e la Scuola di Musica di Fiesole, ma anche in Francia, Slovenia, Corea.

È attivo anche come compositore: negli ultimi anni ha debuttato con il suo concerto per flauto, violoncello e orchestra *Nine rooms* e con il quartetto *A flat*, commissione dell'Ex Novo Ensemble di Venezia.

Assegnatario di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Barison nel 1987 e il Pressenda nel 2008, è stato protagonista sul canale Sky Classica di un documentario per la serie "I notevoli", incentrato sulla sua attività artistica.

Dal 2014 è partner artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

SABATO
14
NOVEMBRE
DOMENICA
15
NOVEMBRE
MARTEDÌ
17
NOVEMBRE

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Teatro Vittoria ORE 17

PROVA GENERALE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

PIZZ

Pizzica il mandolino, certo. Ma pizzicano anche gli archi che lo circondano, in un programma tra plettro e polpastrelli che propone l'orchestra in una veste insolita.

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore e violino solista

Vincent Beer-Demander

mandolino

Johann Strauss figlio

Pizzicato Polka op. 449

Pietro Mascagni

Serenatella per mandolino e archi

Gaetano Donizetti

Allegro in do maggiore per archi

Raffaele Calace

Concerto n. 2 in la minore per mandolino e archi op. 144

Benjamin Britten

Playful Pizzicato da Simple Symphony op. 4

Gioachino Rossini

Sonata n. 2 in la maggiore dalle Sei Sonate a 4

Antonio Vivaldi

Concerto in fa maggiore per violino, mandolino principale e archi RV 458 Nato nel 1982. Vincent Beer-Demander ha iniziato gli studi musicali all'età di 8 anni presso il Conservatoire National di Tolosa, Nel 2000 entra nel Enquête Nationale Auprès des Ménages di Argenteuil dove ottiene il Primo Premio di Musica da Camera e di Educazione Musicale e il Primo Premio Mandolino nella classe di Florentino Calvo. Ha continuato a studiare al Conservatorio di Padova con Ugo Orlandi e presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi con Alberto Ponce. dove ha ottenuto con lode il diploma di musica da camera. Membro del Ensemble Contemporain Barré, è dedicatario di opere di molti compositori contemporanei, rimanendo tuttavia un forte sostenitore del repertorio originale diciottesimo, diciannovesimo e ventesimo secolo. Nel 2015 Vladimir Cosma e Claude Bolling hanno scritto per lui due opere per mandolino e orchestra che saranno presentate in tutto il mondo.

Vincitore di numerosi concorsi internazionali (Sartori 2003, Calace 2009), si esibisce regolarmente in Francia e all'estero come solista, in varie formazioni e con musicisti quali Mike Marshall, Roland Dvens, Claude Barthélémy, Roberto Alagna, Féloche Duo Pensiero, Kerman Mandolin Quartet, Nov'Mandolin. Nel 1997 ha fondato con Gregory Morello il Duo Chitarrone. Codirettore dell'Orchestra a plettro di Marsiglia, ha lavorato anche con gruppi come Orchestre National de France, Opera Bastille, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse, Opera di Tolone, Orchestra Nazionale di Lorena, Metz Opera, Orchestra Filarmonica di Nizza, Orchestre National de Montpellier, Ensemble Tm+, Philippe Nahon Ars Nova, Conservatorio di Parigi, Opera di Marsiglia.

La sua vasta discografia riflette il suo gusto per la pluralità stilistica: rappresentate infatti la musica contemporanea, la canzone napoletana, la musica da camera e la musica barocca. Collabora anche con la radio (France Musique, France Inter), la televisione e il cinema.

A Marsiglia insegna presso il Conservatorio Nazionale Regionale e presso l'Accademia di Mandolino, di cui è direttore artistico.

Da diversi anni Vincent Beer-Demander si impegna con il Duo Ama e JMF (Gioventù Musicale di Francia) a far scoprire la musica ad un pubblico giovane, esibendosi davanti a decine di migliaia di bambini di tutte le regioni della Francia. SABATO
28
NOVEMBRE
DOMENICA
29
NOVEMBRE
MARTEDÌ
1
DICEMBRE

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Teatro Vittoria ORE **17**

PROVA GENERALE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

Noi schieriamo Albinoni e Vivaldi; i tedeschi fanno scendere in campo Bach e Händel. Vinceremo anche stavolta?

ITALIA-GERMANIA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore

Paolo Grazia

oboe

Tomaso Albinoni

Concerto in re minore per oboe e archi op. 9 n. 2 Sinfonia in sol minore per archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto in la maggiore per oboe d'amore e archi BWV 1055

Georg Friedrich Händel

Concerto n. 3 in sol minore per oboe e archi HWV 287

Antonio Vivaldi

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 157 "di Parigi"

Concerto in do maggiore per oboe, archi e basso continuo RV 447

Diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Bologna, **Paolo Grazia** ha conseguito con il Quintetto Bibiena, con il quale svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero, il secondo premio (primo non assegnato) al 42° Internationaler Musikwettbewerb di Monaco di Baviera, il Primo premio alla 4th International Oboe Competition di Tokyo e il Premio Abbiati della critica italiana.

In veste di solista è stato diretto da numerosi direttori tra i quali Inbal, Kakydze, Gatti. Nel 1999 è stato protagonista nella prima esecuzione assoluta del *Divertimento per oboe e orchestra* scritto e diretto da quest'ultimo, e recentemente ha eseguito opere prime di Sergio Rendine e Fabrizio Festa.

Attualmente è primo oboe solista dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, ma non mancano collaborazioni con prestigiose compagini italiane e straniere (Chamber Orchestra of Europe, anche in veste di solista, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birminghan Symphony Orchestra, Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica della Scala).

Ospite ormai abituale in Giappone per concerti e masterclass nelle università, è docente di oboe presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha inciso numerosi cd per Agorà e Tactus.



SABATO GENNAIO DOMENICA GENNAIO MARTEDÌ **GENNAIO**

Supervirtuosi,

allegri, emozionanti,

i dieci fiati dell'Oft

affrontano quattro

capolavori.

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Teatro Vittoria ORF 17

PROVA GENFRAI F

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

POLMONI

I Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto maestro concertatore e flauto solista

Gordon Jacob

Old Wine in New Bottles

Charles Gounod

Petite Symphonie per 9 fiati op. 216

Louis Théodore Gouvy

Petite Suite Gauloise per 9 fiati op. 90

Jean Francaix

Neuf Pièces Caractéristiques



Giampaolo Pretto è primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 1986, prima nell'orchestra di Milano, poi a Torino. Nato a Verona, inizia sedicenne un'attività concertistica che in oltre trent'anni lo porterà ad esibirsi costantemente nelle più importanti sedi italiane e internazionali come solista, camerista, prima parte e, più recentemente, direttore. In ognuna di queste vesti sceglie da sempre di misurarsi con un ampio repertorio, spaziando abitualmente dal barocco alle avanguardie. Conclusi a pieni voti gli studi italiani, ha conseguito il Premier Prix de Virtuosité a Parigi sotto la guida di Patrick Gallois. Ha inciso decine di cd, tra cui spiccano l'integrale dei Concerti di Mozart con la European Union Chamber Orchestra Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim; i Concerti brandeburghesi per Amadeus; il Concerto di Petrassi con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; il concerto Ruah di Ivan Fedele (di cui è dedicatario); il Concierto Pastoral di Rodrigo con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Ha tenuto masterclass in flauto e musica da camera per le principali istituzioni italiane come il MusicaRivaFestival, l'Accademia Perosi, l'Accademia Chigiana e la Scuola di Musica di Fiesole, ma anche in Francia, Slovenia, Corea. È fondatore del Quintetto Bibiena, gruppo di fiati premiato all'ARD di Monaco 1993 e con il Premio Abbiati nel 2003.

Assegnatario di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Barison nel 1987 e il Pressenda nel 2008, è stato protagonista sul canale Sky Classica di un documentario per la serie "I notevoli", incentrato sulla sua attività artistica. Nel 2013 ha pubblicato un libro di tecnica flautistica, Dentro il Suono, in via di traduzione internazionale e già molto diffuso, col quale ha dato vita a un omonimo sistema didattico su tre livelli per lo studio del flauto. Dal 2014 è partner artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino

I Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono una nuova costola che, cresciuta in seno alla formazione principale, ha ora raggiunto una propria autonomia, in modo simmetrico rispetto al gruppo degli Archi. Sotto la guida di Giampaolo Pretto, I Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino si sono avviati lungo un percorso di affascinanti esplorazioni musicali, del quale questo concerto rappresenta la prima tappa.



+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

La più affascinante pagina per archi composta negli ultimi venticinque anni.
Le più celebri variazioni sinfoniche della storia.
La più leggera delle Sinfonie di Beethoven.
Occorre altro?

ALIANTI

Orchestra Filarmonica di Torino

Alexander Mayer

direttore

Aaron Jay Kernis

Musica Celestis per archi

Johannes Brahms

Variazioni su un tema di Haydn op. 56a

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Alexander Mayer è direttore principale e direttore artistico della Sinfonietta di Losanna, carica che ricoprirà fino al 2018 dopo i grandi successi di pubblico e di critica che ha conseguito. La grande abilità direttoriale e il carisma della sua personalità musicale, unitamente alla scelta di stimolanti programmi che accostano sapientemente il classico e il moderno, i brani più noti e quelli meno eseguiti, sono stati gli elementi decisivi del suo successo come interprete. La sua attività internazionale è iniziata dopo aver vinto il Concorso di Tokyo per direttori d'orchestra. Da allora è stato ospite della Philarmonie Orchestra del Lussenburgo, dell'Ensemble Orchestrale di Parigi, della German Radio Philarmonia. dell'Orchestra Filarmonica di Tokvo, della New Japan Philarmonic, della Sinfonietta di Wuppertaal, dell'Hamburger Camerata e della Chamber Orchestra Graubünden. Mayer ha studiato con Neeme Jarvi, Jorma Panula, Gennady Rozhdestvensky. Max Pommier e Toshiyuki Kamioka.

Nel 2010 Alexander Mayer ha diretto la nuova produzione della *Carmen* di Bizet al Festival "Opera im Zelt" a Merzig. È stato altresì responsabile della produzione all'Opera di Ginevra del *Peter Grimes* e del *Franco Cacciatore* di Weber, come assistente di Donald Runnicles e John Nelson. Nel 2008 ha ricoperto il ruolo di direttore ospite principale dell'Orchestra Giovanile di Saar con la quale ha effettuato tournée in Cile e Canada, presentando integralmente il *Peer Gynt* e un progetto dal titolo "Musica per la vita e la sopravvivenza", mettendo a confronto la *Seconda sinfonia* di Viktor Ullman, assassinato ad Auschwitz, con la musica della Klezmer Band Kolsimcha

Alexander Mayer lavora regolarmente con la Kaiserslautern Symphony Orchestra, con la quale ha vinto nel 2004 e 2008 la German Orchestra Competition e il premio Music Culture del Rheinland-Pfalz nel 2010, a seguito del quale è stato invitato al "David Oistrach" Festival con Neeme Järvi e i solisti Gustav Rivinius, Alexej Lubimov e Alejandro Ramirez.

DOMENICA 20 MARZO

MARTEDÌ
22
MARZO

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**



QUADRI

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore

Chen Yi

Shuo (Initiate)
prima esecuzione italiana

Felix Mendelssohn Bartholdv

Sinfonia n. 9 in do maggiore per archi "Schweizer"

Modest Musorgskij

Quadri da un'esposizione (Trascrizione per archi di Robert G. Patterson)

paesaggio cinese, la memoria di un viaggio in Svizzera, una mostra di quadri: tre immagini trasformate

in musica

per un concerto

con le orecchie.

da quardare

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, dell'Orchestra da Camera di Torino, dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino. È il violinista del Trio di Torino (con Giacomo Fuga e Umberto Clerici), con cui ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka e al Concorso Internazionale di Trapani. Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche per l'etichetta RS.

È primo violino concertatore de Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, formazione con la quale ha tenuto concerti nelle più prestigiose sedi concertistiche italiane, collaborando con solisti di fama internazionale. Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio di Torino. Recentemente ha ricoperto il ruolo di preparatore dei primi violini presso l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole e dal settembre 2013, su invito di Enrico Dindo, collabora con I Solisti di Pavia nel ruolo di primo violino.

Frutto del lavoro appassionato e costante di Sergio Lamberto, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica** hanno ormai raggiunto una meritata autonomia, pur senza venir meno al loro ruolo di cuore pulsante dell'intera orchestra. I solisti con i quali hanno collaborato, il pubblico e la critica riconoscono nelle loro esecuzioni la fondamentale attenzione al dettaglio, ma anche l'allegria e la partecipazione emotiva che caratterizza ogni concerto, segno tangibile del piacere che ogni membro del gruppo prova nel fare musica.

Nelle scorse stagioni, Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica hanno suonato insieme a solisti come Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Leticia Moreno, Liza Ferschtman, Mihaela Martin, David Geringas, Isabelle van Keulen, Robert Cohen, Filipp Kopachevsky, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Simonide Braconi, Giuseppe Albanese, Andrea Rebaudengo, Philippe Graffin, Ula Ulijona Zebriunaite, Ivano Battiston, Francesca Dego, Francesca Leonardi, Suyoen Kim, Gilad Harel, Alexander Chaushian.

SABATO APRILE DOMENICA APRILE MARTEDÌ **APRILE**

+SpazioQuattro **ORE 10**

PROVE APERTE

Teatro Vittoria ORE 17

PROVA GENERALE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

Quattro orchestre europee, una compositrice di genio, un solista fuoriclasse. un direttore poeta.

BEAMISH & MOZART

Orchestra Filarmonica di Torino

Micha Hamel direttore

Ronald Brautigam pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 6 in re maggiore Hob. I:6 "Le Matin"

Sally Beamish

Concerto per pianoforte e orchestra d'archi commissione Orchestra Filarmonica di Torino. Amsterdam Sinfonietta. Orchestra Sinfonica delle Fiandre. Umea Symphony Orchestra prima esecuzione italiana

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453 Micha Hamel si è diplomato al Conservatorio Reale di Amsterdam, specializzandosi in composizione e direzione d'orchestra. Successivamente ha studiato composizione presso il Tanglewood Music Center (USA) con Mario Davidovsky e Louis Andriessen.

Ha diretto numerose prime assolute, collaborando con particolare continuità con compositori di spicco come Eliott Carter, György Ligeti, Gija Kanstjeli, Johnathan Harvey e Louis Andriessen per esecuzioni delle loro opere. Dal 1993 lavora regolarmente con il Nieuw Ensemble, lo Schoenberg Ensemble e

Slagwerkgroep Den Haag.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti sia come compositore sia come direttore d'orchestra. Nel 2001 ha debuttato in Italia con l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e successivamente con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, "Gaetano Donizetti", l'Orchestra l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra della Città di Ferrara e l'Orchestra Filarmonica di Torino con cui, nel 2014, ha diretto uno speciale concerto presso le Officine Pirelli nell'ambito di MITO Settembre Musica. Per le edizioni del 2008 e del 2009 Micha Hamel è stato il direttore artistico del "Festival per la Musica Olandese" al Muziekgebouw di Amsterdam.

Nato ad Amsterdam, Ronald Brautigam ha studiato con Jan Wijn al Conservatorio Sweelinck della sua città, con John Bingham a Londra e Rudolf Serkin negli Stati Uniti.

Nel 1984 ha ottenuto la più alta distinzione olandese. il "Muziekprijs". Da allora ha suonato con moltissime orchestre europee sotto la direzione di Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Edo de Waart, Ivan Fischer, Christopher Hogwood, Bruno Weil, Andrew Parrott e Philippe Herreweghe. Nel 1992 Ronald Brautigam ha suonato con l'Orchestra del Concertgebouw al Festival di Salisburgo.

Ha effettuato numerose registrazioni discografiche con la violinista Isabelle van Keulen (Mozart, Šostakovič, Poulenc, Fauré, Grieg, Sibelius e Elgar) ed è ospite dei più prestigiosi festival di musica da camera del mondo. Grazie alle sue collaborazioni con Ton Koopman e Frans Brüggen, Brautigam ha suonato con Orchestra des Champs-Elysées, the 18-Century Orchestra, Freiburger Barockorchester. Ha registrato l'integrale delle sonate di Haydn, Beethoven e Mozart ed è stato premiato con due Edison Award. tre Diapason D'Or e otto Choc du Mois.

SABATO
14
MAGGIO
DOMENICA
15
MAGGIO
MARTEDÌ
17
MAGGIO

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Teatro Vittoria
ORE 17

PROVA GENERALF

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

FRANCIA-SPAGNA

Suoni
come profumi,
solisti
come esploratori,
partiture come
carte geografiche.
È una sfida
o un viaggio?

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto

maestro concertatore e violino solista

Andrea Rebaudengo

pianoforte

Joaquín Turina

La Oración del Torero per archi op. 34

Manuel de Falla

Pantomima e Danza rituale del fuoco da El Amor Brujo (L'amore stregone) (Trascrizione dell'Autore per pianoforte e archi) prima esecuzione a Torino

Ernest Chausson

Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e archi op. 21

Andrea Rebaudengo è nato a Pesaro nel 1972. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini.

Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998, il terzo premio al Concorso "Robert Schumann" di Zwickau nel 2000 e al Premio Venezia 1993.

Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane e in Russia, Stati Uniti, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Belgio, Polonia, Portogallo, Svizzera, Irlanda, Serbia, Turchia. Uzbekistan ed Emirati Arabi.

Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Zwickau, l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. Viene spesso invitato in progetti che lo coinvolgono anche come musicista jazz e improvvisatore.

È il pianista dell'ensemble "Sentieri Selvaggi" con il quale si è esibito all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, al Teatro alla Scala di Milano, "Bangon-a-can Marathon" di New York, Dom di Mosca, Sacrum Profanum di Cracovia, Festival MITO Settembre Musica, Festival della Letteratura di Mantova, Accademia Filarmonica Romana, Biennale di Venezia, presentando spesso prime esecuzioni di autori contemporanei e collaborando con compositori quali Louis Andriessen, Michael Nyman, David Lang, James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Julia Wolfe, Ivan Fedele e Fabio Vacchi

Suona in duo con Cristina Zavalloni e con la violista Danusha Waskiewicz, in duo pianistico con Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia e dell'Ensemble Kaleido. Con Klaidi Sahatci e Sandro Laffranchini ha fondato l'Altus Trio, che ha debuttato nel 2010 al Teatro alla Scala di Milano.

Come solista incide per Bottega Discantica, con Cristina Zavalloni per Egea, con Sentieri Selvaggi per Cantaloupe Records, con l'Altus Trio per Limen. Insegna al Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto DOMENICA
5
GIUGNO
MARTEDÌ
7
GIUGNO

+SpazioQuattro ORE 10

PROVE APERTE

Conservatorio G. Verdi ORE **21**

1 agosto 1798:
Napoleone viene
sconfitto da Nelson
nella Battaglia
del Nilo.
L'Austria festeggia.
Haydn si ritrova
in mezzo e la sua
Missa in Angustiis
cambia titolo
per rendergli
omaggio.
È la querra.

GUERRA

Orchestra Filarmonica di Torino Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Filippo Maria Bressan direttore

Dario Tabbia

maestro del coro

Carlotta Gomiero soprano Marta Codognola mezzosoprano Matteo Pavlika tenore Desaret Lika basso

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 100 in sol maggiore Hob. I:100 "Militare"

Messa in Angustiis in re minore per soli, coro e orchestra Hob. XXII:11 "Nelsonmesse"

Concerto realizzato in coproduzione con l'Accademia Corale Stefano Tempia Fondata nel 1875, l'Accademia Corale Stefano Tempia è la prima associazione musicale nata in Piemonte e l'accademia corale più antica d'Italia. Riferimento storico per la divulgazione del repertorio corale a cappella e sinfonico, l'Accademia si distingue fin dalle origini per le frequenti collaborazioni con direttori come Giovanni Bolzoni, Giuseppe Martucci, Lorenzo Perosi, Arturo Toscanini. Attualmente il Coro dell'Accademia è composto da circa sessanta elementi che prestano la loro attività a titolo amatoriale con un impegno costante.

Considerato uno dei più innovativi e interessanti direttori della nuova scuola italiana, sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonicocorale e barocco, **Filippo Maria Bressan** è invitato regolarmente a dirigere e collaborare con orchestre e compagini quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

Eclettico, riservato, anticonvenzionale, ha scelto di lavorare specialmente in Italia. È ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica. antica e contemporanea (Accademia Chigiana di Siena, Biennale di Venezia, Festival Monteverdi di Cremona, MITO Settembre Musica, Sagra Musicale Umbra e molti altri). Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Savona, è stato direttore ospite per cinque anni al Teatr Wielki di Poznan e per due anni al Teatro Lirico di Cagliari. Ha fondato Athestis Chorus&Orchestra con il quale è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica barocca in Italia e del rinnovo del repertorio corale e sinfonico. Inoltre, dal 2000 al 2002, è stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Membro del comitato scientifico della Fondazione "Gioachino Rossini" di Pesaro, ha registrato numerose prime esecuzioni assolute e concerti dal vivo e in mondovisione per la RAI e le radiotelevisioni austriaca, belga, francese, olandese, slovena e brasiliana. Nel febbraio 2012 con l'Orchestra Filarmonica di Torino ha inciso per la rivista *Amadeus* il *Concerto per violino* di Bruch e la Sinfonia scozzese di Mendelssohn.

SOSTIENI L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Il sostegno finanziario all'Orchestra Filarmonica di Torino permette ai privati e alle imprese di avere un ruolo di primo piano nella vita culturale della nostra città e di contribuire alla diffusione della musica.

Con la tua donazione, anche di piccolo importo, darai all'Orchestra Filarmonica di Torino la possibilità di continuare ad offrire la propria stagione musicale e farai un gesto concreto per far vivere la musica che ami.

Tutte le donazioni godranno dei vantaggi fiscali previsti dalla normativa vigente.





Per informazioni visita il sito www.oft.it

L'Orchestra Filarmonica di Torino è un'Associazione riconosciuta senza scopo di lucro, iscritta in data 19.03.14 al n. 1152 del Registro Regionale centralizzato provvisorio delle Persone Giuridiche, di cui alla DGR n. 39-2648 del 02.04.2001

L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino. Dal 1993, realizza presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino una propria stagione sinfonica, che dall'anno 2005-2006, dopo l'arrivo di Nicola Campogrande alla direzione artistica, è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori. tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Roidestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, Francesco Cilluffo, Silvia Massarelli, Alessandro Cadario, Christian Benda, Micha Hamel, Federico Maria Sardelli, Zahia Ziouani e con solisti di fama internazionale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Longuich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovic, Maxim Vengerov, Massimo Quarta, Simonide Braconi, Enrico Dindo.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e al Teatro Regio, del Festival Beethoven 2013, del Festival Mozart 2014 e del Torino Classical Music Festival 2015, organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino: nella splendida cornice di piazza San Carlo, l'Orchestra ha proposto concerti ai quali hanno assistito decine di migliaia di persone. L'Orchestra Filarmonica di Torino è inoltre ospite da molti anni del festival internazionale MITO Settembre Musica e nel 2015, con formazioni cameristiche, è stata protagonista di due eventi nell'ambito di EXPO Milano 2015.

Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Naxos, Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente la musica strumentale, con alcune incursioni in campo operistico.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino, dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando Arti Sceniche 2015, dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza, CFE Finance e Studio Torta di Torino.





Specializzati nella costituzione, gestione e tutela di marchi e brevetti a livello nazionale e internazionale.



Sede legale: **Torino** Via Viotti, 9 Tel. 011 5611320

info@studiotorta.it www.studiotorta.it

Altri uffici: Milano, Roma, Bologna, Treviso, Rimini



A unique financial offering

TRADE FINANCE
ENTREPRENEURS ADVISORY
ASSET MANAGEMENT
TRADING & EXECUTION

www.cfe-finance.com

CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

CONSERVATORIO

ABBONAMENTO A TUTTI I 9 CONCERTI (martedì)

Intero	160 euro
Ridotto*	130 euro
Giovani nati dal 1985 e UniTre	60 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

MAHLER IN DICIASSETTE	martedì 20 ottobre	2015
ITALIA-GERMANIA	martedì 1 dicembre	2015
POLMONI	martedì 12 gennaio	2016
QUADRI	martedì 22 marzo	2016
FRANCIA-SPAGNA	martedì 17 maggio	2016

Intero 90 euro Ridotto* 70 euro Giovani nati dal 1985 e UniTre 35 euro

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto*	15 euro
Giovani nati dal 1985 e UniTre	8 euro

PROVE GENERALI, INGRESSO NON NUMERATO

MAHLER IN DICIASSETTE	domenica 18 ottobre	2015
PIZZ	domenica 15 novembre	2015
ITALIA-GERMANIA	domenica 29 novembre	2015
POLMONI	domenica 10 gennaio	2016
BEAMISH & MOZART	domenica 17 aprile	2016
FRANCIA-SPAGNA	domenica 15 maggio	2016

Intero 10 euro Giovani nati dal 1985 e UniTre 8 euro

-SPAZIO UATTRO

PROVE APERTE. INGRESSO NON NUMERATO

sabato 17 ottobre, sabato 14 novembre, sabato 28 novembre 2015, sabato 9 gennaio, domenica 14 febbraio, domenica 20 marzo, sabato 16 aprile, sabato 14 maggio, domenica 5 giugno 2016.

Intero 3 euro

*RIDUZIONI PER: Over 60, Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte, Possessori della tessera del Touring Club Italiano, Soci AlACE, Soci Associazione Lavoratori Intesa San Paolo, Soci UICI Torino

Per ulteriori informazioni e riduzioni consultare la pagina www.oft.it/biglietteria

ABBONAMENTI

Il rinnovo degli abbonamenti e la prenotazione dei nuovi abbonamenti si potrà effettuare sia nel mese di luglio sia nel mese di settembre 2015 (entro mercoledì 30/09), presso i nostri uffici o anche telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto.

I posti relativi ai nuovi abbonamenti verranno assegnati a partire da lunedì 5 ottobre 2015

CONTATTI

www.oft.it e-mail: biglietteria@oft.it - fax 011 5069047 per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico: tel. 011 533387

Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX settembre 58 - 10121 - Torino

scala destra - primo piano

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Lunedì: ore 10.30-13.00

(chiuso 7 dicembre 2015, 28 marzo 2016, 25 aprile 2016)

Martedì: ore 14.30-18.00 (chiuso 8 dicembre 2015)

Mercoledì: ore 10.30-17.00 (chiuso 6 gennaio 2016)

Sedi dei concerti:

Conservatorio "G. Verdi"

Piazza Giambattista Bodoni - Torino

Teatro Vittoria

Via Antonio Gramsci 4 - Torino

+SpazioQuattro (Associazione "La Casa delle Rane")

Via Gaspare Saccarelli 18 - Torino

I biglietti **per tutte le sedi concertistiche** possono essere acquistati in prevendita presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, in orario di apertura al pubblico.

Salvo esaurimento, i biglietti per i **concerti del martedì** possono essere acquistati anche presso il Conservatorio "G. Verdi" ed i biglietti per le **prove generali** della domenica possono essere acquistati anche presso il Teatro Vittoria, mezz'ora prima dell'inizio dei rispettivi spettacoli.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è anche su:



www.facebook.com/OrchestraOFT



@OrchestraOFT



www.youtube.com/FilarmonicaTorino







Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Con il contributo di









Fornitori ufficiali











