

+SPAZIOQUATTRO



CONSERVATORIO



TEATRO VITTORIA



LE STAGIONI 2016-2017



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**



Michele Mo

presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto

direttore musicale

Gabriele Montanaro

*assistente alla direzione artistica
e coordinatore di produzione*

Mario Botto Micca

Adriano Rolando

vice presidenti

Elisabetta Fornaresio

Alfredo Giarbella

Enrico Grosso

Sergio Lamberto

Isabella Massara

Vittorio Merlo

consiglio di amministrazione

Angela Cattaneo

*tesoriere
e direttore amministrativo*

Gabriella Meloni

amministrazione

Cristina Pent

biglietteria

Marina Maffei

ufficio stampa e comunicazione

**C'È
MOLTO
DI PIÙ**



LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895

lavazza.it



Da sempre abbiamo un chiodo fisso: illuminare le sale da concerto con idee nuove, accostamenti particolari, letture inedite, nuove commissioni, insieme a direttori e solisti con i quali abbiamo stretto amicizie e relazioni musicali profonde. Ci piace che, ad un nostro concerto, possiate sempre lasciarvi accendere da una sorpresa che non attendevate.

Lo abbiamo fatto e continueremo a farlo, ad esempio, moltiplicando la nostra proposta concertistica, perché vogliamo che possiate venirci a trovare di mattina mentre lavoriamo a +SpazioQuattro, sperimentando insieme la bellezza e la fatica di preparare un concerto, o la domenica pomeriggio al Teatro Vittoria, mentre mettiamo a punto gli ultimi dettagli delle nostre esecuzioni, così come il martedì sera in Conservatorio, dove proviamo sempre a stupirvi con la nostra migliore musica.

Per il primo anno, da molto tempo, lo faremo senza Nicola Campogrande che, dopo aver ideato la Stagione 2016/2017, è stato chiamato a ricoprire un altro prestigioso incarico: a lui un enorme in bocca al lupo per l'avventura che lo attende. Noi abbiamo guardato lontano e riorganizzato la nostra squadra, certi che sia sempre il confronto tra idee e visioni musicali diverse a produrre i risultati più interessanti. A firmare con noi questa nuova presentazione c'è, ad esempio, Giampaolo Pretto – nostro nuovo direttore musicale – a cui abbiamo chiesto di prendere per mano l'Orchestra per raggiungere traguardi ancora più ambiziosi: ci stupirà con un concerto interamente dedicato a Brahms e con una nuova edizione dell'iPodExperience, per poi continuare i prossimi anni condividendo con noi le sue passioni musicali, la sua esperienza e la sua visione del fare musica.

Torna a trovarci, in questa Stagione di cui siamo particolarmente fieri, Francesco Cilluffo, con il quale raddoppiamo la divertentissima *Histoire de Babar* di Poulenc commissionando un episodio fresco di inchiostro al compositore François Narboni. Tornano i nostri partner artistici, con i quali abbiamo negli anni costruito un sodalizio duraturo: Francesca Dego, che – per la prima volta nella doppia veste di solista e direttore – ci stupirà con due Concerti mozartiani, Suyoen Kim, che sarà protagonista insieme al direttore Nathan Brock di un incontro-scontro tra il titano Beethoven e Fortunat Frölich, o ancora Gilad Harel, che ci accompagnerà insieme a molti altri protagonisti in una serata in bilico tra *jazz* e *folk*. Abbiamo anche ceduto alla passione, richiamando sul palco la voce suadente della viola di Ula Ulijon, e ci siamo lasciati andare ad un concerto in cui Federico Maria Sardelli ci condurrà alla scoperta di un Vivaldi in formato extra-large. E, spesso, tutta questa meraviglia sarà guidata dal nostro maestro concertatore Sergio Lamberto, che darà vita ad avventure musicali che ci invidieranno da più parti.

Lo faremo con il nostro consueto entusiasmo, certi che sarete in tantissimi a voler condividere con noi questa nuova avventura.

MICHELE MO *presidente e direttore artistico*

GIAMPAOLO PRETTO *direttore musicale*

GABRIELE MONTANARO *assistente alla direzione artistica*

LE STAGIONI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

+SPAZIOQUATTRO - ore 10

Via Gaspare Saccarelli 18, Torino

SENZA SEGRETI: le prove dell'Orchestra Filarmonica di Torino

sabato 15 ottobre 2016

sabato 12 novembre 2016

sabato 3 dicembre 2016

domenica 15 gennaio 2017

sabato 11 febbraio 2017

sabato 11 marzo 2017

domenica 9 aprile 2017

sabato 13 maggio 2017

sabato 3 giugno 2017

BABAR & BABAR
BRAHMS, DUE SERENATE
MOZART, DUE CONCERTI
BEETHOVEN CONTRO FRÖLICH
PASSIONI
QUATTRO MINUTI
VIVALDI XL
JAZZ & FOLK
IPOD EXPERIENCE / DANZE

TEATRO VITTORIA - ore 17

Via Antonio Gramsci 4, Torino

PROVE GENERALI dell'Orchestra Filarmonica di Torino



domenica 16 ottobre 2016

BABAR & BABAR
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Francesco Cilluffo *direttore*
Oliviero Corbetta *voce recitante*
Musiche di Poulenc, Narboni



domenica 13 novembre 2016

BRAHMS, DUE SERENATE
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Giampaolo Pretto *direttore*
Musiche di Brahms



domenica 4 dicembre 2016

MOZART, DUE CONCERTI
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Francesca Dego *direttore e violino solista*
Musiche di Mozart



domenica 12 febbraio 2017
PASSIONI
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Sergio Lamberto *maestro concertatore e violino solista*
Ula Ulijona Zebriunaite *viola*
 Musiche di Negri, Prokof'ev, Atterberg, Schubert



domenica 12 marzo 2017
QUATTRO MINUTI
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Sergio Lamberto *maestro concertatore*
 Musiche di Grieg, Delius, Brahms, Piazzolla, Dello Joio,
 Dvořák, Schumann, Fauré, Komzak, Beethoven



domenica 14 maggio 2017
JAZZ & FOLK
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Giuseppe Montesano *direttore*
Sergio Lamberto *maestro concertatore*
Gilad Harel *clarinetto*
Andrea Rebaudengo *pianoforte*
Maria Elena Bovio *arpa*
 Musiche di Gershwin, Copland, Sibelius, Bridge, Tarras-Harel



domenica 4 giugno 2017
IPOD EXPERIENCE / DANZE
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Giampaolo Pretto *direttore e flauto solista*
 Musiche di Bartók, Debussy, Čajkovskij, Martin, Janáček

CONSERVATORIO "G. VERDI" - ore 21

Piazza Giambattista Bodoni, Torino

LA STAGIONE dell'Orchestra Filarmonica di Torino



martedì 18 ottobre 2016
BABAR & BABAR
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
Francesco Cilluffo *direttore*
Oliviero Corbetta *voce recitante*
 Musiche di Poulenc, Narboni



martedì 15 novembre 2016
BRAHMS, DUE SERENATE
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
Giampaolo Pretto *direttore*
 Musiche di Brahms



martedì 6 dicembre 2016
MOZART, DUE CONCERTI
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
Francesca Deگو *direttore e violino solista*
 Musiche di Mozart



martedì 17 gennaio 2017
BEETHOVEN CONTRO FRÖLICH
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
Nathan Brock *direttore*
Suyoen Kim *violino*
 Musiche di Frölich, Beethoven



martedì 14 febbraio 2017
PASSIONI
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Sergio Lamberto *maestro concertatore e violino solista*
Ula Ulijona Zebriunaite *viola*
 Musiche di Negri, Prokof'ev, Atterberg, Schubert



martedì 14 marzo 2017
QUATTRO MINUTI
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Sergio Lamberto *maestro concertatore*
 Musiche di Grieg, Delius, Brahms, Piazzolla, Dello Joio,
 Dvořák, Schumann, Fauré, Komzak, Beethoven



martedì 11 aprile 2017
VIVALDI XL
ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO
Federico Maria Sardelli *direttore*
Enrico Casazza *violino*
Brunello Gorla, Gabriele Rocchetti *corni*
 Musiche di Vivaldi



martedì 16 maggio 2017
JAZZ & FOLK
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Giuseppe Montesano *direttore*
Sergio Lamberto *maestro concertatore*
Gilad Harel *clarinetto*
Andrea Rebaudengo *pianoforte*
Maria Elena Bovio *arpa*
 Musiche di Gershwin, Copland, Sibelius, Bridge, Tarras-Harel



martedì 6 giugno 2017
IPOD EXPERIENCE / DANZE
**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
 FILARMONICA DI TORINO**
Giampaolo Pretto *direttore e flauto solista*
 Musiche di Bartók, Debussy, Čajkovskij, Martin, Janáček



BABAR & BABAR

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Francesco Cilluffo direttore
Oliviero Corbetta voce recitante

Francis Poulenc
Sinfonietta per orchestra FP 141
Histoire de Babar le petit éléphant
FP 129

François Narboni
Il viaggio di Babar
(versione dell'Autore
per voce recitante e orchestra)
commissione Oft
prima esecuzione assoluta

*Ammaliati dalle
Storie di Babar
abbiamo chiesto
a un compositore
di raddoppiare per noi
il divertimento,
in puro stile francese.*

Nato a Torino nel 1979, **Francesco Cilluffo** è diplomato in direzione d'orchestra e composizione. A Londra ha conseguito un master alla Guildhall School of Music and Drama e un dottorato al King's College, perfezionandosi nel frattempo con Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra), Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) ed Ivan Fischer (Budapest Festival Orchestra).

Nelle ultime stagioni ha diretto *Il Barbieri di Siviglia* al Teatro Carlo Felice di Genova, una nuova produzione de *Il Campiello* di Wolf-Ferrari all'Opera di Firenze, poi ripresa anche al Teatro Verdi di Trieste, un Gala Verdiano per il Festival Verdi di Parma, *L'Elisir d'amore* per l'apertura della stagione lirica 2015 del Teatro Regio di Parma e al Teatro Comunale di Modena così come con la New Israeli Opera e la Jerusalem Symphony Orchestra al Jerusalem Opera Festival. Ha inoltre guidato dal podio la prima mondiale dell'opera *Le braci* di Marco Tutino (tratta dall'omonimo romanzo di Sándor Márai) per l'apertura del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, replicata anche al Maggio Musicale Fiorentino. Ha diretto una nuova produzione di *Nabucco* a Kiel e ottenuto un grande successo nel *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni al Wexford Festival Opera. Dopo il *Roméo et Juliette* di Gounod alla New Israeli Opera di Tel Aviv, vi tornerà per *Madama Butterfly* nella prossima stagione. Tra i suoi altri impegni futuri *La Traviata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi e a Charleroi e *A Midsummer night's dream* di Britten al Teatro Ponchielli di Cremona. Nel campo concertistico farà il suo debutto a Brema con i Bremer Philharmoniker.

Con l'Orchestra Filarmonica di Torino ha diretto nelle passate Stagioni il *Requiem* di Mozart (ed. Levin), il *Requiem* op. 9 di Duruflé e la Sinfonia n. 14 di Šostakovič nell'ambito di un progetto triennale dedicato al rapporto tra la voce e l'orchestra.

Oliviero Corbetta lavora nel mondo dello spettacolo dal 1972. Ha collaborato con il Teatro dell'Elfo, il Teatro Stabile di Torino e con il Teatro Stabile di Trieste, ha partecipato al Festival di Spoleto, ha collaborato a lungo con Assemblée Teatro e con il Gruppo della Rocca.

Da anni è docente della Scuola di Teatro "Sergio Tofano" di Torino diretta da Mario Brusa e ha insegnato anche presso la scuola del Teatro Giacosa di Ivrea, la Scuola Holden di Torino e a Genova. Per Radio Rai ha partecipato a numerosi sceneggiati, letture, programmi di varietà, anche nelle vesti di autore, e ha partecipato a numerose fiction andate in onda sui canali Rai e su Canale 5. ■

**Concerto in collaborazione
con l'Associazione Culturale
Liberipensatori "Paul Valéry"**

+SPAZIOQUATTRO

sabato
15 ottobre 2016
ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica
16 ottobre 2016
ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì
18 ottobre 2016
ore 21



BRAHMS, DUE SERENATE

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Giampaolo Pretto *direttore*

Johannes Brahms

Serenata n. 1 in re maggiore
per orchestra op. 11
(ricostruzione della versione
originale per nonetto
di Alan Boustead)

Serenata n. 2 in la maggiore
per piccola orchestra op. 16

*Due dichiarazioni
d'amore,
due serenate
al chiaro di luna.*

Giampaolo Pretto, nuovo direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino e docente per l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole, da qualche anno declina una sempre crescente attività direttoriale cimentandosi in un repertorio sinfonico diversificato tanto negli stili quanto negli autori. Ha chiuso la Stagione 2015 del Teatro Petruzzelli di Bari spaziando da Ravel a Battistelli, da Stravinskij a Copland. Ha aperto la scorsa Stagione dell'Oft con la *Nona Sinfonia* di Mahler nella fascinosa versione per *ensemble* da camera di Klaus Simon, e diretto la prima italiana dei *Quattro preludi e fuga* di Bach-Stravinskij, assieme a *Paganiniana* di Casella, per la Stagione 2016 dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha affrontato *I Quadri da un'esposizione* di Musorgskij e la *Messa* di Schubert al Teatro Coccia di Novara, la *Serenata* op. 11 di Brahms a Tbilisi e nella tournée italiana dell'orchestra georgiana "Zakaria Paliashvili", *Misericordium* di Britten e *Stabat Mater* di Pergolesi a Firenze con l'Orchestra Galilei. Nel 2014 ha debuttato in Asia con la Wuhan Philharmonic nella *Grande* di Schubert. Nel 2015 ha diretto l'Orchestra Giovanile Italiana a Firenze nell'*Incompiuta* di Schubert e nell'*Uccello di Fuoco* di Stravinskij, mentre al Teatro Comunale di Vicenza ha proposto brani di Brahms e Campogrande. Frequente ospite dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese dell'Aquila, nel 2016 ha diretto il Concerto di Capodanno al Teatro dell'Opera di Firenze ed è invitato sul podio dell'Orchestra Haydn di Bolzano per due produzioni (una delle quali per l'esecuzione della rara *Messa in mi minore* di Bruckner), così come al Festival MITO SettembreMusica.

Diplomato in flauto e composizione presso i Conservatori di Verona e Torino, ha conseguito il Premier Prix de Virtuositè a Parigi sotto la guida di Patrick Gallois

e studiato direzione d'orchestra con Piero Bellugi. Da trent'anni primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e attivissimo nella musica da camera, ha tenuto migliaia di concerti nelle più importanti sale e teatri internazionali, in particolare con il Quintetto Bibiena, con il quale ha vinto il premio Siebaneck-Abbiati nel 2003. Come solista ha inciso decine di dischi, tra cui spiccano l'integrale dei Concerti di Mozart con la European Union Chamber Orchestra e la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, il *Concerto* di Peverini con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, *Ruuh* di Ivan Fedele (di cui è dedicatario) con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il *Concierto Pastoral* di Rodrigo con l'Orchestra Filarmonica di Torino. È assegnatario di molti premi e riconoscimenti, tra cui il Barison nel 1987 e il Pressenda nel 2008. Attivo anche come compositore, nel 2014 ha eseguito il suo Concerto per flauto, violoncello e orchestra d'archi *Nine Rooms* con Enrico Dindo e i Solisti di Pavia, mentre ha chiuso la Stagione 2014 dell'Ex Novo Ensemble di Venezia col suo quartetto *A flat*. Del 2016 è *Per quelli che volano* per clarinetto e orchestra, commissione dell'Orchestra Haydn di Bolzano. Il canale televisivo "Classica" di Sky gli ha dedicato due approfonditi ritratti per le serie "I notevoli" e "Contrappunti". ■

+SPAZIOQUATTRO

sabato

12 novembre 2016

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

13 novembre 2016

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

15 novembre 2016

ore 21



MOZART, DUE CONCERTI

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Francesca Dego *direttore e violino solista*

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 4 in re maggiore
per violino e orchestra K. 218

Concerto n. 5 in la maggiore
per violino e orchestra K. 219 *Turkish*

*I due più spumeggianti
lavori per violino di Mozart,
guidati ed eseguiti
dalla più talentuosa
violinista italiana.
Due Concerti,
in uno solo.*

Francesca Dego è considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. "Artista Deutsche Grammophon" dal 2012, il suo debutto discografico con i *24 Capricci* di Paganini suonati sul Guarneri del Gesù appartenuto a Ruggiero Ricci ha riscosso unanime consenso di critica e pubblico. Dal 2013 al 2015 si è dedicata all'incisione delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven.

Nata a Lecco nel 1989, Francesca Dego si è diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio di Milano sotto la guida di Daniele Gay, si è perfezionata con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana a Siena e con Itzhak Rashkovsky al Royal College of Music a Londra. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, nel 2008 è stata la prima violinista italiana ad entrare in finale al Premio Paganini di Genova, aggiudicandosi inoltre il premio speciale "Enrico Costa" riservato al più giovane finalista.

Regolarmente ospite delle più prestigiose orchestre internazionali, recentemente si è esibita con Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra Filarmonica di Oviedo, Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, Fresno Philharmonic, Santa Barbara Symphony, Wuhan Philharmonic, Thailand Philharmonic e in prestigiose sale quali la Wigmore Hall e la Royal Albert Hall di Londra, l'Oriental Arts Center di Shanghai e l'NCPA di Pechino, la Sala Čajkovskij a Mosca, il Teatro Colon di Buenos Aires, l'Auditorium Parco della Musica a Roma, il Teatro Sao Carlos a Lisbona. Ha suonato al Festival Cervantino in Messico, in Francia al Festival "Les Flâneries Musicales" di Reims e "Generation Virtuoses" di Antibes e in Libano al Festival Al Bustan. Ha partecipato come solista ai *Concerti*

per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Nicola Paszkowski, al *Concerto per il Giorno della Memoria 2014* al Parco della Musica a Roma e a gennaio 2015 ha suonato alla Camera dei Deputati. A giugno 2014 ha aperto i Mondiali di Calcio in Brasile con un recital al Teatro Municipal di Rio de Janeiro. È inoltre stata invitata a duettare con il celebre tenore Vittorio Grigolo nel suo disco Sony International *Ave Maria*.

Francesca Dego suona un prezioso violino Francesco Ruggieri (Cremona, 1697) e un violino Giuseppe Guarneri del Gesù "ex-Ricci" (Cremona, 1734) per gentile concessione della Florian Leonhard Fine Violins di Londra. Dal 2015 è partner artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. ■

+SPAZIOQUATTRO

sabato

3 dicembre 2016

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

4 dicembre 2016

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

6 dicembre 2016

ore 21



BEETHOVEN CONTRO FRÖLICH

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Nathan Brock direttore

Suyoen Kim violino

Fortunat Frölich

Sette note

commissione Oft
prima esecuzione assoluta

Ludwig van Beethoven

Concerto in re maggiore
per violino e orchestra op. 61

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

*Un temerario
compositore di oggi
sfida per noi
il titano Beethoven.
E un Concerto
per violino
serve a riportare
la pace.*

Segnalato per la sue "profonde interpretazioni" (La Presse) e per la sua "feroce intensità" (Chronicle Herald), **Nathan Brock** ha ottenuto numerosi riconoscimenti nel campo sinfonico, in quello operistico e nel balletto, grazie alle sue collaborazioni con la Montreal Symphony Orchestra, la Hamburg State Opera e il National Ballet of Canada. Nella Stagione 2015/2016, come direttore e assistente di Kent Nagano alla Hamburg State Opera ha diretto *L'elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia* e *The Little Sweep* di Britten. Ha inoltre collaborato con il regista e coreografo John Neumeier per il suo nuovo balletto *Eleonora Duse*. Guiderà a breve le produzioni de *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Hänsel e Gretel* e *Il Ratto del Serraglio*. Ha inoltre collaborato con orchestre quali l'Orchestre National des Pays de la Loire e l'Orchestre National Ile de France. Ha vinto l'Heinz Unger Award dell'Ontario Arts Council e il Jean-Marie Beaudet Award del Canada Council for the Arts. Molto attento anche sul fronte educativo, ha collaborato con molte orchestre giovanili in Europa e in Canada. Nathan Brock affianca all'attività direttoriale e ad una passione per la storia anche l'attività di produttore e autore per emittenti radiofoniche e televisive nazionali. Le sue incisioni beethoveniane hanno ottenuto nel 2015 il Quebec's Prix Opus come miglior disco dell'anno.

Nata a Münster nel 1987, **Suyoen Kim** ha iniziato gli studi con Helge Slaatto perfezionandosi poi con Ana Chumachenko alla Hochschule di Monaco. Suyoen Kim ha collaborato con direttori di grande prestigio

internazionale come Kurt Masur, Eliahu Inbal, Myung-Whun Chung, Steven Sloane, Jan Latham-Koenig, Peter Ruzicka e Walter Weller e ha suonato come solista con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, la Norlands Opera Orkester, il Teatro Hermitage di San Pietroburgo, la Copenhagen Philharmonie, la Baden Badner Philharmonie, la Bayerische Kammerphilharmonie, l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, la Neue Philharmonie Westfalen, la Bochumer Symphoniker, la Würtembergisches Kammerorchester Heilbronn e la Seoul Symphony Orchestra. Nel 2003 ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale Leopold Mozart di Augsburg e nel 2006 si è aggiudicata il primo premio al Concorso Internazionale Joseph Joachim di Hannover. Suyoen Kim incide in esclusiva per la Deutsche Grammophon, per la quale ha pubblicato alcune Sonate di Mozart con il pianista Evgeny Bozhanov, il ciclo delle *Partite e Sonate* di Bach e un cd monografico dedicato a Schubert. La sua incisione delle opere di Karl Hartmann è stata indicata dalla BBC come la migliore incisione mai realizzata di questi lavori. Suyoen Kim suona un violino Stradivari del 1702, messo a sua disposizione dalla Nippon Foundation. Dal 2014 è partner artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino, con la quale si è esibita anche in occasione del *Torino Classical Music Festival* 2016. ■

+SPAZIOQUATTRO

domenica

15 gennaio 2017

ore 10 | PROVE APERTE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

17 gennaio 2017

ore 21



PASSIONI

GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Sergio Lamberto *maestro concertatore e violino solista*

Ula Ulijona Zebriunaite *viola*

Antonio Eros Negri

Mutazioni

commissione Off
prima esecuzione assoluta

Sergej Prokof'ev

Andante op. 50 bis

(trascrizione per archi dell'Autore
dal Quartetto n. 1 op. 50)

Kurt Atterberg

*Suite n. 3 per violino, viola
e orchestra d'archi op. 19*

Franz Schubert

Quartetto n. 14 in re minore D 810

La morte e la fanciulla

(trascrizione per archi di Gustav Mahler)

*La voce suadente
della viola
insieme ai nostri Archi
per una serata
di grandante romanticismo
e di brividi a fior di pelle*

Nata a Vilnius in Lituania, **Ula Ulijona** ha studiato presso la sua città e successivamente ha ottenuto il diploma presso la Musikhochschule "Hanns Eisler" di Berlino con Tabea Zimmermann e all'Accademia di Musica di Basilea con Hatto Bayerle. Dal 1997 è prima viola solista della Kremerata Baltica, la prestigiosa orchestra da camera fondata e diretta da Gidon Kremer con la quale si è esibita in tutto il mondo. Dal 2010 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Ula Ulijona è stata premiata in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il Concorso Internazionale "William Primrose" di Chicago. A Monaco di Baviera ha conseguito il Premio "Die tz-Rose fur die Woche" con la *Sonata per viola e pianoforte op. 147* di Dmitri Šostakovič.

Si è esibita come solista con l'Orchestra da Camera Lituana, con i Solisti di Mosca, con la London Philharmonic Orchestra, la Winterthur Symphony Orchestra, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e la Boston Symphony Orchestra, in sale quali il Teatro alla Scala di Milano, la Carnegie Hall di New York, il Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony Hall e la Suntory Concert Hall di Tokyo.

Collabora con numerosi artisti quali Juri Bashmet, David Geringas, Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Vilde Frang, Tatjana Grindenko, Baiba Skride, Christiane Oelze, Heinz Holliger, Nikolaj Znaider, il Quartetto Keller, il Royal Quartett, il Petersen Quartett e lo Szymanovsky Quartett. Tiene numerosi corsi di perfezionamento

e masterclass di viola in Italia e all'estero. È stata docente di viola presso l'Accademia Estone di Musica e Teatro di Tallinn. Attualmente è titolare di un corso di perfezionamento annuale presso l'Istituto Musicale "Baravalle" di Fossano.

Suona una viola di Matteo Goffriller (Venezia, 1722). ■

+SPAZIOQUATTRO

sabato

11 febbraio 2017

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

12 febbraio 2017

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

14 febbraio 2017

ore 21



QUATTRO MINUTI

GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Sergio Lamberto *maestro concertatore*

Edvard Grieg

Alla culla da *Pezzi lirici* op. 68

Frederick Delius

Two Aquarelles per archi

Johannes Brahms

Danza ungherese n. 5

Astor Piazzolla

Melodia en la menor

Norman Dello Joio

Aria per archi

Antonin Dvořák

Humoresque n. 7 op. 101

Robert Schumann

Träumerei n. 7 da *Kinderszenen* op. 15
(trascrizione per archi di Arthur Luck)

Edvard Grieg

Erotik dai *Pezzi lirici* op. 43
(trascrizione per archi di Max Spicker)

Gabriel Fauré

Nocturne da *Shylock*,
Suite dalle musiche di scena op. 57

Karl Komzák

Perpetuum mobile

Ludwig van Beethoven

Grande Fuga in si bemolle maggiore
op. 133

*Nessuno
dei primi dieci brani
dura più
di quattro minuti.
L'ultimo, invece,
si prende il tempo
necessario.*

Sergio Lamberto è stato primo violino solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, dell'Orchestra da Camera di Torino, dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino. È il violinista del Trio di Torino, con cui ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition di Osaka e al Concorso Internazionale di Trapani. Con il Trio di Torino ha suonato nell'ambito dei più importanti festival e per le più prestigiose associazioni musicali in Italia, Austria, Germania, Svizzera e Giappone, effettuando inoltre incisioni discografiche per l'etichetta RS.

È primo violino concertatore degli Archi dell'Orchestra Filarmonica, formazione con la quale ha tenuto concerti nelle più prestigiose sedi concertistiche italiane, collaborando con solisti di fama internazionale. Dal 1982 è docente di violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ricopre il ruolo di preparatore dei primi violini presso l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole e dal settembre 2013, su invito di Enrico Dindo, collabora con I Solisti di Pavia nel ruolo di primo violino.

Nati in seno alla formazione principale, gli **Archi dell'Orchestra Filarmonica** hanno da tempo ottenuto una meritata autonomia, raggiungendo un livello tecnico ed espressivo che li colloca a ragione tra le migliori compagini a livello nazionale. Il loro repertorio spazia dal barocco – che affrontano unendo rigore filologico e partecipazione emotiva – alla musica del presente. Nelle ultime stagioni sono stati dedicatari ed

esecutori di numerose prime assolute e prime nazionali, con brani di Leo Hurlley, Francesco Antonioni, Andrea Rebaudengo, Fabrizio Festa, David del Puerto, Chen Yi, Sally Beamish. Sono spesso protagonisti di ardite sfide musicali e di trascrizioni che, pur mantenendo inalterato il fascino delle composizioni originali scritte per formazioni cameristiche o per grande orchestra, sanno mettere in luce tratti nascosti e strutture compositive talvolta trascurate (da *Verklärte Nacht* di Schönberg ai *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij, dal Concerto per violino e orchestra op. 129 di Schumann al *Quartetto Serioso* di Beethoven).

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica hanno inoltre dimostrato una spiccata duttilità nell'accompagnare solisti quali Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Leticia Moreno, Liza Ferschtman, Mihaela Martin, David Geringas, Isabelle van Keulen, Robert Cohen, Filipp Kopachevsky, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Simonide Braconi, Giuseppe Albanese, Andrea Rebaudengo, Philippe Graffin, Ula Ullijona Zebriunaite, Ivano Battiston, Francesca Deigo, Francesca Leonardi, Suyoen Kim, Gilad Harel, Alexander Chaushian, Vincent Beer-Demander, Paolo Grazia, Ronald Brautigam. ■

+SPAZIOQUATTRO

sabato

11 marzo 2017

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

12 marzo 2017

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

14 marzo 2017

ore 21



VIVALDI XL

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Federico Maria Sardelli direttore

Enrico Casazza violino

Brunello Gorla, Gabriele Rocchetti corni

Antonio Vivaldi

Concerto in fa maggiore
per violino principale, due oboi,
fagotto, due corni, violoncello,
archi e basso continuo RV 571

Sinfonia da *Il Farnace* RV 711

Concerto in re maggiore per violino,
archi e basso continuo RV 212
*Per la solennità della Santa Lingua
di Sant'Antonio*

Concerto in fa maggiore per due corni,
archi e basso continuo RV 538

Concerto in mi minore per violino, archi
e basso continuo RV 277 *Il favorito*

Concerto in re maggiore
per violino principale, due oboi,
due corni, timpani archi
e basso continuo RV 562a

*Vestitevi comodi
e siate pronti a stupirvi
per uno sfavillante Vivaldi
in formato extra-large.*

Direttore, musicologo, compositore, flautista, **Federico Maria Sardelli** ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui svolge attività concertistica in tutta Europa, sia in veste di solista che di direttore, e con cui è presente nei maggiori festival di musica antica. Incide per Naïve e Deutsche Grammophon e ha al suo attivo più di quaranta incisioni discografiche. Per ben due volte le sue incisioni hanno ricevuto la nomination ai Grammy Awards.

Federico Maria Sardelli è un protagonista della rinascita del teatro musicale vivaldiano dei nostri tempi: sue sono le prime rappresentazioni, incisioni ed edizioni mondiali di numerose opere vivaldiane inedite. Nel 2005 ha diretto la prima mondiale dell'opera *Moteczuma* di Vivaldi, riscoperta dopo 270 anni. Nel 2006 ha diretto la prima ripresa mondiale dell'opera *L'Atenaide* di Vivaldi al Teatro della Pergola di Firenze. Nel 2007 è stato direttore principale dell'Händel-Festspiele di Halle, dove ha diretto l'opera *Ariodante*. Nel 2009 ha diretto ed inciso la prima mondiale del *Mondo alla Rovescia* di Salieri, nel 2010 il *Giasone* di Francesco Cavalli e l'*Alcina* di Händel, nel 2011 il *Ritorno di Ulisse in Patria*. Nel 2012 ha inciso in prima mondiale le ultime otto scoperte vivaldiane e diretto in prima mondiale il nuovo *Orlando Furioso* di Vivaldi da lui riscoperto e ricostruito. È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi presso la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia. Nel luglio 2007 Peter Ryom lo ha incaricato di continuare la sua monumentale opera di catalogazione della musica di Antonio Vivaldi e da quel momento Federico Maria Sardelli è il responsabile del Vivaldi Werkverzeichnis (RV).

Con il recentissimo "Choc de la Musique" ricevuto per i Quintetti di Boccherini, **Enrico Casazza** si conferma come tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale. È ospite dei più prestigiosi festival e teatri e importanti collaborazioni lo hanno visto solista a fianco di illustri musicisti come Dino Asciolla, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Reinhard Goebel, Luciano Berio.

Primo violino e direttore della Magnifica Comunità, con cui sta portando a termine *l'opera omnia* dei Quintetti di Boccherini per l'etichetta Brilliant, ha inoltre collaborato nel ruolo di solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera quali l'Orchestra da camera "Accademia Bizantina", l'Orchestra Barocca di Siviglia, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo, I Virtuosi Italiani, Milano Classica, Europa Galante.

L'attività discografica lo ha portato negli anni a realizzare più di 80 cd per Opus 111, Naïve, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant.

È docente di violino presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo. ■

+SPAZIOQUATTRO

domenica

9 aprile 2017

ore 10 | PROVE APERTE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

11 aprile 2017

ore 21



JAZZ & FOLK

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Giuseppe Montesano direttore

Sergio Lamberto maestro concertatore

Gilad Harel clarinetto

Maria Elena Bovio arpa

Andrea Rebaudengo pianoforte

George Gershwin

Lullaby

Aaron Copland

Concerto per clarinetto, arpa,
pianoforte e archi

Jean Sibelius

Suite caractéristique
per arpa e archi op. 100

Frank Bridge

An Irish Melody (Londonderry Air)
H. 86

Gilad Harel e Dave Tarras

Little Klezmer Suite
(trascrizione per clarinetto e archi
di Gilad Harel)

prima esecuzione italiana

*Dal sound newyorkese
al klezmer,
un clarinetto multiforme
ci accompagna
tra le tradizioni musicali
di mezzo pianeta.
Che cosa aspettate?*

Nato a Torino nel 1982, **Giuseppe Montesano** ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio della sua città per poi proseguire la formazione presso il Conservatorio di Milano nella classe di Vittorio Parisi e, grazie ad una borsa di studio della De Sono, a Vienna nella classe di Georg Mark. Dal 2013 è direttore assistente presso la Neue Oper Wien e dal 2014 è assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti vincendo premi e concorsi nazionali ed internazionali. Ha diretto concerti, opere ed operette in Austria, Italia, Germania, Stati Uniti, Grecia, Irlanda, Repubblica Slovacca, Romania e Russia.

Nato in Israele dove attualmente vive, **Gilad Harel** – diplomato alla Juilliard School di New York, al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e al Conservatorio di Tel Aviv – si dedica principalmente alla musica da camera e alla musica *klezmer*, *world* e *pop*. Suona regolarmente come solista in Israele, Europa e Stati Uniti con l'Orchestra da Camera di Ginevra, la Jerusalem Symphony Orchestra, la Richmond Symphony Orchestra, la Manhattan Sinfonietta. È ideatore di *Histoire du Klezmer* per gruppo da camera ed elettronica, che ha eseguito al Taipei International Festival for the Arts, e collabora con il Sexteto Roberto Rodriguez che propone musica *klezmer* contaminata con brani di matrice cubana. Gilad Harel suona frequentemente con il direttore e pianista David Greilsammer, il mandolinista Avi Avital, il clarinetista Chen Halevi e collabora con compositori contemporanei di fama internazionale quali Elliott Carter, Salvatore Sciarrino, John Zorn, Tristan

Murail, Philippe Leroux, ed ha eseguito negli anni oltre cento prime assolute. È clarinetista principale della Manhattan Sinfonietta, direttore artistico della The Fountain Chamber Music Society e ospite della Chamber Music Society del Lincoln Center di New York. È membro del Meitar Ensemble, direttore artistico del Center for New Music al Conservatorio di Tel Aviv, insegna clarinetto e interpretazione della musica contemporanea alla Jerusalem Academy of Music e alla Buchman-Mehta School of Music ed è inoltre assegnatario dell'unica cattedra di musica *klezmer* presso l'Istituto Interdisciplinare della Jerusalem Academy of Music. Dal 2015 è partner artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. ■

+ SPAZIOQUATTRO

sabato

13 maggio 2017

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

14 maggio 2017

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

16 maggio 2017

ore 21



IPOD EXPERIENCE /DANZE

GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Giampaolo Pretto direttore e flauto solista

Béla Bartók

Danze popolari rumene per archi Sz 68

Claude Debussy

Syrinx per flauto solo

Béla Bartók

Suite Paysanne Hongroise per flauto e archi (trascrizione di Paul Arma)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valse dalla Serenata in do maggiore per archi op. 48

Claude Debussy

Prélude a l'après-midi d'un faune (trascrizione di Gustave Samazeuilh adattata per flauto, pianoforte e archi da Giampaolo Pretto)

Frank Martin

Ballade (1941) per flauto, orchestra d'archi e pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Finale dalla Serenata in do maggiore per archi op. 48

Leoš Janáček

Andante con moto, Presto e Andante dalla Suite per archi

*Flauto e archi
danzano insieme
anche quando
non sembrerebbe
possibile.
Non crediate
di rimanere seduti!*

Giampaolo Pretto, nuovo direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino e docente per l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole, da qualche anno declina una sempre crescente attività direttoriale cimentandosi in un repertorio sinfonico diversificato tanto negli stili quanto negli autori. Ha chiuso la Stagione 2015 del Teatro Petruzzelli di Bari spaziando da Ravel a Battistelli, da Stravinskij a Copland. Ha aperto la scorsa Stagione dell'Oft con la *Nona Sinfonia* di Mahler nella fascinosa versione per *ensemble* da camera di Klaus Simon, e diretto la prima italiana dei *Quattro preludi e fuga* di Bach-Stravinskij, assieme a *Paganiniana* di Casella, per la Stagione 2016 dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha affrontato *I Quadri da un'esposizione* di Musorgskij e la *Messa* di Schubert al Teatro Coccia di Novara, la *Serenata* op. 11 di Brahms a Tbilisi e nella tournée italiana dell'orchestra georgiana "Zakaria Paliashvili", *Misericordium* di Britten e *Stabat Mater* di Pergolesi a Firenze con l'Orchestra Galilei. Nel 2014 ha debuttato in Asia con la Wuhan Philharmonic nella *Grande* di Schubert. Nel 2015 ha diretto l'Orchestra Giovanile Italiana a Firenze nell'*Incompiuta* di Schubert e nell'*Uccello di Fuoco* di Stravinskij, mentre al Teatro Comunale di Vicenza ha proposto brani di Brahms e Campogrande. Frequente ospite dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese dell'Aquila, nel 2016 ha diretto il Concerto di Capodanno al Teatro dell'Opera di Firenze ed è invitato sul podio dell'Orchestra Haydn di Bolzano per due produzioni (una delle quali per l'esecuzione della rara *Messa in mi minore* di Bruckner), così come al Festival MITO SettembreMusica.

Diplomato in flauto e composizione presso i Conservatori di Verona e Torino, ha conseguito il Premier Prix de Virtuositè

a Parigi sotto la guida di Patrick Gallois e studiato direzione d'orchestra con Piero Bellugi. Da trent'anni primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e attivissimo nella musica da camera, ha tenuto migliaia di concerti nelle più importanti sale e teatri internazionali, in particolare con il Quintetto Bibiena, con il quale ha vinto il premio Siebaneck-Abbiati nel 2003. Come solista ha inciso decine di dischi, tra cui spiccano l'integrale dei Concerti di Mozart con la European Union Chamber Orchestra e la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, il *Concerto* di Pettrassi con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, *Ruah* di Ivan Fedele (di cui è dedicatario) con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il *Concierto Pastoral* di Rodrigo con l'Orchestra Filarmonica di Torino. È assegnatario di molti premi e riconoscimenti, tra cui il Barison nel 1987 e il Pressenda nel 2008. Attivo anche come compositore, nel 2014 ha eseguito il suo Concerto per flauto, violoncello e orchestra d'archi *Nine Rooms* con Enrico Dindo e i Solisti di Pavia, mentre ha chiuso la Stagione 2014 dell'Ex Novo Ensemble di Venezia col suo quartetto *A flat*. Del 2016 è *Per quelli che volano* per clarinetto e orchestra, commissione dell'Orchestra Haydn di Bolzano. Il canale televisivo "Classica" di Sky gli ha dedicato due approfonditi ritratti per le serie "I notevoli" e "Contrappunti". ■

+ SPAZIOQUATTRO

sabato

3 giugno 2017

ore 10 | PROVE APERTE

TEATRO VITTORIA

domenica

4 giugno 2017

ore 17 | PROVA GENERALE

CONSERVATORIO "G. VERDI"

martedì

6 giugno 2017

ore 21



La Compagnia di San Paolo per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo.

Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio.

L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.



www.compagniadisanpaolo.it



L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992 e da quell'anno realizza presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino una propria stagione sinfonica.

Protagonisti centrali della programmazione, concepita in modo che ogni concerto sia un evento speciale sviluppato attorno ad uno specifico tema, sono i grandi capolavori del periodo barocco e classico: l'attenzione alle più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica. Grande attenzione è inoltre dedicata alla musica del presente, spesso appositamente commissionata, così come a brani di rara esecuzione.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori e solisti, che sempre riconoscono in Oft un ambiente ricco di spunti musicali e di energia propositiva. Negli ultimi anni, l'Orchestra Filarmonica di Torino ha collaborato con direttori quali Francesco Cilluffo, Silvia Massarelli, Alessandro Cadario, Micha Hamel, Federico Maria Sardelli, Zahia Zouani, Tito Ceccherini, Alexander Mayer, Daniele Rustioni, Filippo Maria Bressan e con solisti di fama internazionale tra i quali Massimo Quarta, Simonide Braconi, Enrico Dindo, Maurizio Baglini, David Greilsammer, Francesca Deigo, Benedetto Lupo. L'Orchestra Filarmonica di Torino ha inoltre contribuito a far scoprire in Italia talenti già noti all'estero quali Gilad Harel, Suyoen Kim, Alexander Chausian, Martina Filjak, Philippe Graffin, Vincent Beer-Demander, Ronald Brautigam e a valorizzare, in qualità di solisti, musicisti del calibro di Emanuele Arciuli, Andrea Rebaudengo, Giuseppe Albanese, Francesca Leonardi, Ivano Battiston.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, del *Festival Beethoven 2013*, del *Festival Mozart 2014*, e, sia nel 2015 che nel 2016, del *Torino Classical Music Festival*, organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino: nella splendida cornice di piazza San Carlo l'Orchestra ha proposto concerti ai quali hanno assistito decine di migliaia di persone. L'Orchestra Filarmonica di Torino è inoltre ospite da molti anni del festival internazionale MITO SettembreMusica e nel 2015, con formazioni cameristiche, è stata protagonista di due eventi nell'ambito di EXPO Milano 2015.

Le incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono editate dai marchi Naxos, Claves, Victor, RS e Stradivarius. È del 2014 il cd Naxos con l'incisione de *Le Portrait musical de la Nature* di Knecht diretta da Christian Benda ed è in corso di pubblicazione un cd per Universal con musiche di Azio Corghi.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. Dal 2016 l'Orchestra Filarmonica di Torino – per anni vincitrice del Bando Arti Sceniche – è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo. L'Oft è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza, CFE Finance e Studio Torta di Torino.





**SIAMO
NEL FUTURO
DELLE VOSTRE
IDEE**

Studio Torta SpA **Consulenti in Proprietà Industriale**

Sempre classificato tra i migliori Studi italiani di consulenti per brevetti e marchi, nonché primo assoluto negli anni 2007, 2008, 2011, 2013 e 2015, secondo l'indagine svolta dalla rivista internazionale specializzata Managing Intellectual Property



STUDIO TORTA

Sede legale e uffici: **Torino** Via Viotti, 9 Tel. 011 5611320
info@studiotorta.it www.studiotorta.it

Altri uffici: **Milano, Roma, Bologna, Treviso, Rimini**



CFE Finance

A unique
financial
offering

TRADE FINANCE
ENTREPRENEURS ADVISORY
ASSET MANAGEMENT
TRADING & EXECUTION

www.cfe-finance.com

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa **1 euro**
se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTO A TUTTI I 9 CONCERTI (martedì)

Intero	160 euro
Ridotto*	130 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	60 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

BABAR & BABAR	martedì 18 ottobre 2016
MOZART, DUE CONCERTI	martedì 6 dicembre 2016
PASSIONI	martedì 14 febbraio 2017
JAZZ & FOLK	martedì 16 maggio 2017
IPOD EXPERIENCE / DANZE	martedì 6 giugno 2017

Intero	90 euro
Ridotto*	70 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	35 euro

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA (martedì)

Intero	21 euro
Ridotto*	15 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	8 euro

PROVE GENERALI, INGRESSO NON NUMERATO

BABAR & BABAR	domenica 16 ottobre 2016
BRAHMS, DUE SERENATE	domenica 13 novembre 2016
MOZART, DUE CONCERTI	domenica 4 dicembre 2016
PASSIONI	domenica 12 febbraio 2017
QUATTRO MINUTI	domenica 12 marzo 2017
JAZZ & FOLK	domenica 14 maggio 2017
IPOD EXPERIENCE / DANZE	domenica 4 giugno 2017

Intero	10 euro
Giovani nati dal 1981 e UniTre	8 euro

PROVE APERTE, INGRESSO NON NUMERATO

sabato 15 ottobre, sabato 12 novembre, sabato 3 dicembre 2016,
domenica 15 gennaio, sabato 11 febbraio, sabato 11 marzo,
domenica 9 aprile, sabato 13 maggio, sabato 3 giugno 2017

Intero	3 euro
--------	--------

* **RIDUZIONI PER:** Over 60, Possessori dell'Abbonamento Musei Torino e Piemonte, Soci AIACE, Soci Alliance Française, Goethe-Institut Torino, Russkij Mir, Soci UICI Torino, Possessori Carta Plus e Carta Smart del Circolo dei Lettori. Per ulteriori riduzioni e informazioni consultare la pagina www.oft.it/biglietteria

ABBONAMENTI

Il **rinnovo degli abbonamenti** e la **prenotazione dei nuovi abbonamenti** si potrà effettuare sia nel mese di **luglio** sia nel mese di **settembre 2016** (entro venerdì 30/09) recandosi presso i nostri uffici, telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it. I posti relativi ai nuovi abbonamenti verranno assegnati a partire da **lunedì 3 ottobre 2016**.

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto.

CONTATTI

www.oft.it e-mail: biglietteria@oft.it - fax 011 5069047
per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico:
tel. 011 533387

Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX settembre 58 - 10121 - Torino
scala destra - primo piano

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

Lunedì: ore 10.30 - 13.00
Martedì: ore 14.30 - 18.00
Mercoledì: ore 10.30 - 17.00
Giovedì: ore 14.30 - 18.00
Venerdì: ore 10.30 - 13.00

Sedi dei concerti:

Conservatorio "G. Verdi"

Piazza Giambattista Bodoni - Torino

Teatro Vittoria

Via Antonio Gramsci 4 - Torino

+SpazioQuattro (Associazione "La Casa delle Rane")

Via Gaspare Saccarelli 18 - Torino

I biglietti **per tutte le sedi concertistiche** possono essere acquistati in prevendita presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, in orario di apertura al pubblico, o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti per i **concerti del martedì** possono essere acquistati anche presso il Conservatorio "G. Verdi" ed i biglietti per le **prove generali** della domenica possono essere acquistati anche presso il Teatro Vittoria, mezz'ora prima dell'inizio dei rispettivi spettacoli.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è anche su



www.facebook.com/OrchestraOFT



[@OrchestraOFT](https://twitter.com/OrchestraOFT)



www.youtube.com/FilarmonicaTorino



[@orchestrafilarmonicatorino](https://www.instagram.com/orchestrafilarmonicatorino)



Con il patrocinio di



Maggior sostenitore



Con il contributo di



Fornitori ufficiali



www.oft.it



L'INIZIATIVA
SI SVOLGE IN SEDI
PRIVE DI BARRIERE
ARCHITETTONICHE