

NINE ROOMS

Stagione 2017-2018



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**

NELL' AUTENTICO ESPRESSO ITALIANO
C'È SEMPRE MOLTO DI PIÙ.



LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**

Michele Mo

presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto

direttore musicale

Gabriele Montanaro

*assistente alla direzione artistica
e coordinatore di produzione*

Mario Botto Micca

Enrico Grosso

vice presidenti

Elisabetta Fornaresio

Alfredo Giarbella

Sergio Lamberto

Isabella Massara

Vittorio Merlo

Gabriele Montanaro

comitato direttivo

Silvio Faccenda

tesoriere

e direttore amministrativo

Elisa Sardella

amministrazione

Cristina Pent

biglietteria

Marina Maffei

ufficio stampa e comunicazione



Nine Rooms, nove stanze in cui accomodarsi o muoversi liberamente, che abbiamo arredato con la musica che più desideriamo farvi ascoltare; nove programmi in cui curiosare, riposarsi, lasciarsi andare. Una sfida, un gioco o una di quelle costruzioni ardite che non si capisce come stiano in piedi, ma che sopravvivono al passare del tempo. È la nostra nuova Stagione 2017-2018: ogni stanza è pensata per sostenere le altre, ma può essere presa dal mazzo e giocata singolarmente, a vostro piacimento.

Proveremo a stupirvi con tante novità, dalla lettura che aprirà la porta di ogni serata fino agli incontri di *Leggere la Classica*, un'inedita collaborazione con il Circolo dei lettori in cui potrete incontrare alcuni protagonisti della Stagione prima ancora che salgano sul palco. Potrete ascoltare l'Orchestra il martedì sera in Conservatorio, per godere dell'esperienza più intensa, ma anche la domenica pomeriggio al Teatro Vittoria, mentre vengono messi a punto gli ultimi dettagli, o la mattina a +SpazioQuattro, dove si costruiscono le fondamenta perché le stanze che abbiamo immaginato siano solide, curate e affascinanti. Ci accompagnerà stanza dopo stanza Giampaolo Pretto, nostro direttore musicale, che dal podio guiderà l'Orchestra nelle sfide più ambiziose; e ci stupiranno i solisti e i direttori che hanno accettato di disegnare con noi ogni dettaglio di questa avventura: Valentina Coladonato, Luca Guglielmi, Enrico Dindo, Marco Pierobon, Simone Briatore, Marco Angius, e, come sempre, il nostro maestro concertatore Sergio Lamberto.

Per questa nuova Stagione, che per la prima volta firmiamo interamente come team artistico di OFT, siamo certi di aver scelto il giusto equilibrio tra continuità e innovazione: per festeggiare i primi 25 anni dell'Orchestra ci è parso bello verniciare le nostre stanze con colori e idee nuove (e qualche volta audaci) che rappresentino sempre meglio quello che nel tempo siamo diventati. Ogni volta che ci verrete a trovare per un concerto, vogliamo farvi sentire – e sentirvi a nostra volta – davvero a casa.

Michele Mo presidente e direttore artistico
Giampaolo Pretto direttore musicale
Gabriele Montanaro assistente alla direzione artistica

NINE ROOMS: GLI APPUNTAMENTI

• I CONCERTI

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ore 21.00

piazza Giambattista Bodoni, Torino

• LE PROVE GENERALI

TEATRO VITTORIA ore 17.00 - via Antonio Gramsci 4, Torino

• LE PROVE DI LAVORO

+SPAZIOQUATTRO ore 10.00 - via Gaspare Saccarelli 18, Torino

• GLI INCONTRI DI "LEGGERE LA CLASSICA"

IL CIRCOLO DEI LETTORI ore 18.30 - via Giambattista Bogino 9, Torino

L'INGRESSO

20 ottobre 2017 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

21 ottobre 2017 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

22 ottobre 2017 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

24 ottobre 2017 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Musiche di Schubert, Mendelssohn

LO STUDIO

18 novembre 2017 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

19 novembre 2017 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

21 novembre 2017 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Musiche di Bach, Corelli, Vivaldi, Honegger, Beethoven, Martin, Mozart

IL SALOTTO

2 dicembre 2017 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

3 dicembre 2017 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

5 dicembre 2017 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Valentina Coladonato soprano

Musiche di Puccini, Schubert, Brahms, Tosti, Webern, Weill, Satie

LA SALA DA PRANZO

12 gennaio 2018 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

14 gennaio 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

16 gennaio 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Orchestra Filarmonica di Torino

Luca Guglielmi direttore e clavicembalo

Musiche di Telemann, Haydn e brano vincitore *OFT Composition Competition 2017*

IL GIARDINO D'INVERNO

2 febbraio 2018 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

3 febbraio 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

4 febbraio 2018 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

6 febbraio 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Enrico Dindo violoncello

Musiche di Strauss, Šostakovič, Čajkovskij

LA STANZA DELL'AMORE

9 marzo 2018 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

10 marzo 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

11 marzo 2018 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

13 marzo 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Musica di Mahler

LA PALESTRA

14 aprile 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

15 aprile 2018 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

17 aprile 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Marco Pierobon tromba

Musiche di Neruda, Gershwin, Hindemith, Bernstein

LA SOFFITTA

11 maggio 2018 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

12 maggio 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

13 maggio 2018 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

15 maggio 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Simone Briatore viola

Musiche di Hindemith, Britten, Čajkovskij

LA STANZA DEI GIOCHI

3 giugno 2018 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

5 giugno 2018 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Orchestra Filarmonica di Torino

Marco Angius direttore

Musiche di Schubert, Haydn, Stravinskij



I concerti al Conservatorio sono aperti da una lettura a cura di Associazione liberipensatori "Paul Valéry" e Scuola Teatro Sergio Tofano

L'INIZIATIVA SI SVOLGE IN SEDI PRIVE DI BARRIERE ARCHITETTONICHE

L'INGRESSO

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore

Franz Schubert

Ouverture in do maggiore op. 170 D 591 *In stile italiano*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouverture da concerto in si minore op. 26
Le Ebridi o La grotta di Fingal

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 *Scozzese*

Mendelssohn per cena

Spiace per questo poco di pioggia, ma è necessaria a creare l'atmosfera: non capita tutti i giorni di aspettare Mendelssohn per cena. Che cosa potevamo mettere nell'ingresso se non un portaombrelli e due Ouverture? Sarà sfuggito, nel disordine, qualche dettaglio, ma è così che ci piace immaginare la casa: calda, accogliente, vissuta. Un ritratto appeso alla parete, con Schubert in una bella giornata di sole e alle spalle un paesaggio italiano. E poi una foto, appesa più avanti: il mare freddo e fascinoso delle Ebridi, i suoi riflessi. Compariranno brume scozzesi, spazi sconfinati, guerrieri gaelsici, cattedrali a cielo aperto.

Mendelssohn sta per arrivare, insieme all'orchestra. Mettetevi comodi: è solo l'inizio.

Giampaolo Pretto, in oltre trentacinque anni di attività, ha cercato di nutrire una grande passione musicale declinandola in tutte le forme a lui raggiungibili: primo flauto, solista, camerista, didatta, direttore e compositore. Proponendosi ogni volta di imparare e di condividere.



20 ottobre 2017 ore **18.30** – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**
21 ottobre 2017 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**
22 ottobre 2017 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**
24 ottobre 2017 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

LO STUDIO

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Johann Sebastian Bach

Contrappunti n. 1, 4 e 9 dall' *Arte della Fuga* BWV 1080
(versione per archi)

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6 n. 4 in re maggiore

Antonio Vivaldi

Concerto grosso op. 3 n. 11 in re minore RV 565

Arthur Honegger

Prélude, Arioso et Fughette sur le nom de Bach
(arrangiamento per archi di Arthur Hoeree)

Ludwig van Beethoven

Preludio e fuga in fa maggiore per quartetto d'archi Hess 30

Frank Martin

Studio n. 4 per orchestra d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e fuga in do minore K 546

Giochi di prestigio

Alla luce di una lampada, Bach lavora all' *Arte della Fuga*, la sua opera più ardita e monumentale: idee musicali che si susseguono, si trasformano, si incrociano, si sovrappongono. Seduti accanto a lui, sei autori sono assorti nei propri pensieri. Tra un tomo e l'altro, senza farsi scoprire, propongono a turno un gioco di prestigio. Contrappunti, fughe, imitazioni: mostrano la magia senza svelarne l'inganno. Più il gioco è difficile, più incanta la semplicità con cui sembrano averlo realizzato.

Mistero, assimilazione, elaborazione, invenzione. È la stanza che, tra tutte, strizza maggiormente l'occhio al genio.

Sergio Lamberto. *Tre erano i suoi desideri: un complesso da camera di prestigio, un'importante orchestra, la possibilità di insegnare. Il destino, a cui ha sicuramente dato una mano, ha voluto che suonasse nel Trio di Torino, che fosse spalla e maestro concertatore di OFT e che diventasse docente al Conservatorio di Torino.*



18 novembre 2017 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**
19 novembre 2017 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**
21 novembre 2017 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

IL SALOTTO

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Valentina Coladonato soprano

Giacomo Puccini

Crisantemi

Franz Schubert

Gretchen am Spinnrade D. 118 (versione per soprano e archi)

Johannes Brahms

Cinque *Ophelia* Lieder

Hugo Wolf

Serenata italiana in sol maggiore

Francesco Paolo Tosti

Visione

Non t'amo più

Vorrei

(versioni per soprano e archi di Marco Della Chiesa d'Isasca)

Anton von Webern

Langsamer Satz (versione per orchestra d'archi)

Kurt Weill

Youkali (versione per soprano e archi)

Eric Satie

Gymnopédie n. 1 (versione per quartetto d'archi)

Je te veux (versione per soprano e archi)

2 dicembre 2017 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

3 dicembre 2017 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**

5 dicembre 2017 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

Poker d'assi

Ci sono tre austriaci, due tedeschi, due italiani e un francese che chiacchierano sprofondati nelle loro poltrone. Qualche aneddoto, le follie d'amore della giovinezza, commenti sagaci. Mentre si sfidano a poker (e qualcuno cala l'asso), non perdono occasione per stuzzicarsi con una barzelletta. In mezzo al salotto troneggia un grammofono. Hanno provato a rimetterlo in funzione, senza successo: sarà solo un pezzo di antiquariato, per impreziosire l'arredamento. Lo scrutano, ci girano intorno, avvicinano l'orecchio per sentire se produca qualche suono.

Una voce di donna li sorprende alle spalle. È dolce e potente, intensa e spiritosa. Salta, commuove, diverte: stupirà anche noi, in un concerto scintillante.

Dopo aver seminato dietro di sé una lunga scia di premi vinti in concorsi, **Valentina Coladonato** ha deciso di superare se stessa cinguettando dal madrigale all'aria barocca, al Lied, al rebus contemporaneo. E non ancora sazia ha intrapreso lo studio del jazz. Oggi è ufficialmente contenta di mixare tutto.



LA SALA DA PRANZO

Orchestra Filarmonica di Torino

Luca Guglielmi direttore e clavicembalo

Georg Philipp Telemann

Ouverture-Suite e Conclusione (Furioso) in si bemolle
maggiore TWV 55:B1/50:10 da *Tafelmusik*

Brano vincitore della OFT Composition Competition 2017
commissione OfT - prima esecuzione assoluta

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 83 in sol minore Hob.I:83 *La Poule*

Consegna a domicilio

Verdure in pastella, cavolo cappuccio, dadolata di speck, alici al verde: è Telemann che prepara l'aperitivo. Otto gustosi fingerfood – impiattati a forma di Suite – saranno serviti in attesa del piatto forte (la gallina per la Sinfonia sta terminando in forno la sua doratura). L'ospite è di quelli importanti: abbiamo ordinato (a domicilio, per non scomodarci) anche il piatto di un giovane chef: un'esplosione di sapori che fa bene al palato.

Preferiamo rimanere a casa per cena: la nostra cucina merita certamente una stella.

Luca Guglielmi (Torino, 1977) si dedica da vent'anni all'interpretazione "storicamente informata" della musica dal 1400 al 1970, come direttore d'orchestra, clavicembalista e studioso. Professore all'ESMuC di Barcellona, ha all'attivo 18 album solistici.



12 gennaio 2018 ore **18.30** – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

14 gennaio 2018 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

16 gennaio 2018 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

IL GIARDINO D'INVERNO

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Enrico Dindo violoncello

Richard Strauss

Romanza in fa maggiore per violoncello e orchestra TrV 118

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra op. 107

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 *Sogni d'inverno*

Faccia a faccia

Con il palmo della mano (e una Romanza nella testa) strofina la vetrata fino a poter guardare fuori. Nella brina del mattino, Čajkovskij fantastica ad occhi aperti: sogna l'occidente e fiori di campo che sbocciano dalla neve. Una figura maschile appare all'orizzonte, avvolta in un pastrano: il suo passo sghembo presagisce guerra e oppressioni di regime. A un tratto si trovano faccia a faccia, riflessi l'uno nell'altro: due immagini dell'inverno, due anime della Russia.

Rimangono in piedi. L'unica sedia, accanto al tavolino, l'abbiamo lasciata per il più grande violoncellista italiano. Scaldere per noi tutto questo giardino.

Enrico Dindo, *Accademico di Santa Cecilia*, è fondatore e direttore dei Solisti di Pavia e direttore musicale dell'HRT Symphony Orchestra di Zagabria. Molti autori hanno composto musica a lui dedicata. Insegna e suona nelle più prestigiose sedi concertistiche del mondo. Ed è l'unico italiano ad aver vinto il concorso Rostropovich.



2 febbraio 2018 ore **18.30** – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

3 febbraio 2018 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

4 febbraio 2018 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**

6 febbraio 2018 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

LA STANZA DELL'AMORE

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore *Titano*
(adattamento per ensemble di Klaus Simon)



Mahler e le rose

Per farle crescere così belle si è perfino messo a cantare: una lenta cantilena che a tutti, in qualche modo, ricorderà l'infanzia. Sembrirebbe *Fra' Martino*, ma è più solenne, più intima. Le ha curate, Mahler, le sue rose. E con esse la *Prima Sinfonia*. L'ha inondata con i suoni della natura, perché crescesse rigogliosa, e con la musica popolare, perché splendesse di un rosso intenso. Doveva esserne davvero innamorato: l'ha fatta e rifatta, non ne era mai convinto. L'ha smontata, rimontata, ricucita, ma alla fine, che capolavoro!

Seduti intorno a Mahler, ci sono diciassette musicisti invece dei cento previsti dalla partitura originale. Una follia (un ensemble da camera che suona come un'orchestra), un'ora di musica ed un mazzo di rose. Lo abbiamo già fatto, qualche anno fa, con la *Nona*, ed è stata una meraviglia.

Giampaolo Pretto, in oltre trentacinque anni di attività, ha cercato di nutrire una grande passione musicale declinandola in tutte le forme a lui raggiungibili: primo flauto, solista, camerista, didatta, direttore e compositore. Proponendosi ogni volta di imparare e di condividere.

9 marzo 2018 ore **18.30** – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**
10 marzo 2018 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**
11 marzo 2018 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**
13 marzo 2018 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

LA PALESTRA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Marco Pierobon tromba

Johann Baptist Georg Neruda

Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e archi

George Gershwin

Songs for Orchestra (adattamento per tromba, percussioni ed archi di Marco Pierobon)

Paul Hindemith

N. 2, 3, 5 dai *Cinque pezzi* per orchestra d'archi op. 44 n. 4

Leonard Bernstein

West Side Story Suite (adattamento per tromba, percussioni ed archi di Marco Pierobon)

George Gershwin

Porgy and Bess Suite (adattamento per tromba, percussioni ed archi di Marco Pierobon)

Match point

La partita si annuncia come fisica, muscolare. Tra poco, sui campi a stelle e strisce, Bernstein e Gershwin si daranno battaglia in un incontro destinato a entrare nella storia del tennis. I due contendenti sono in palestra per l'ultimo allenamento, quello decisivo, che condiziona le possibilità di vittoria. Ognuno, tra pesi e addominali, ripassa mentalmente i colpi migliori. *West Side Story* da una parte – un diritto lungo-linea da 120 km/h – *Porgy and Bess* dall'altra – il rovescio sotto rete che spiazzerebbe qualunque avversario. In mezzo, a scaldare ulteriormente gli animi, due outsider europei che hanno imparato a mostrare i muscoli in ogni incontro.

Alla fine, sarà soprattutto il fiato a fare la differenza: per questo, come allenatore, abbiamo scelto uno dei migliori trombettisti in circolazione. Ci farà saltare, correre e divertire quanto basta, in attesa del match point.

Marco Pierobon: trombettista in importanti orchestre italiane, si dedica all'attività solistica (con 5 cd all'attivo), cameristica (insieme al Gomalan Brass Quintet) e didattica (presso il Conservatorio di Bolzano). Si è esibito ed ha tenuto masterclass in tutto il mondo.



14 aprile 2018 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

15 aprile 2018 ore **17.00** – prova generale **TEATRO VITTORIA**

17 aprile 2018 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

LA SOFFITTA

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Simone Briatore viola

Paul Hindemith

Trauermusik per viola e archi

Benjamin Britten

Lachrymae per viola e archi op. 48a

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sestetto per archi in re maggiore op. 70 *Souvenir de Florence*

Alla luce del sole

La porta è socchiusa. Britten scruta le lunghe ombre proiettate sul pavimento da quel filo di luce. Somigliano ai fantasmi che si dice popolino i castelli inglesi: a tratti si muovono lugubri, polverosi, malinconici; ogni tanto, invece, si rincorrono e sfidano a singolar tenzone il suono di una viola. Hindemith, nascosto dentro un baule per la paura, li sente mormorare una funerea melodia.

Dal canto suo Čajkovskij, che dopo il gelo dell'inverno è ora inebriato di primavera, sale le scale, entra correndo e spalanca i battenti. Il sole inonda la stanza: profumi, suoni, una parlata che sa di Dante, un romanticismo tutto italiano. Va sempre a finire così quando si prova a mettere l'amore in soffitta.

Simone Briatore, già prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ricopre ora lo stesso ruolo presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. I suoi percorsi musicali lo hanno portato allo studio della composizione, ad una assidua attività cameristica e all'insegnamento.



11 maggio 2018 ore 18.30 – incontro **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

12 maggio 2018 ore 10.00 – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

13 maggio 2018 ore 17.00 – prova generale **TEATRO VITTORIA**

15 maggio 2018 ore 21.00 – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**

LA STANZA DEI GIOCHI

Orchestra Filarmonica di Torino

Marco Angius direttore

Franz Schubert

Ouverture in re maggiore D 590 *In stile italiano*

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore Hob.I:99

Igor Stravinskij

Suite da concerto da *Pulcinella*

Girotondo

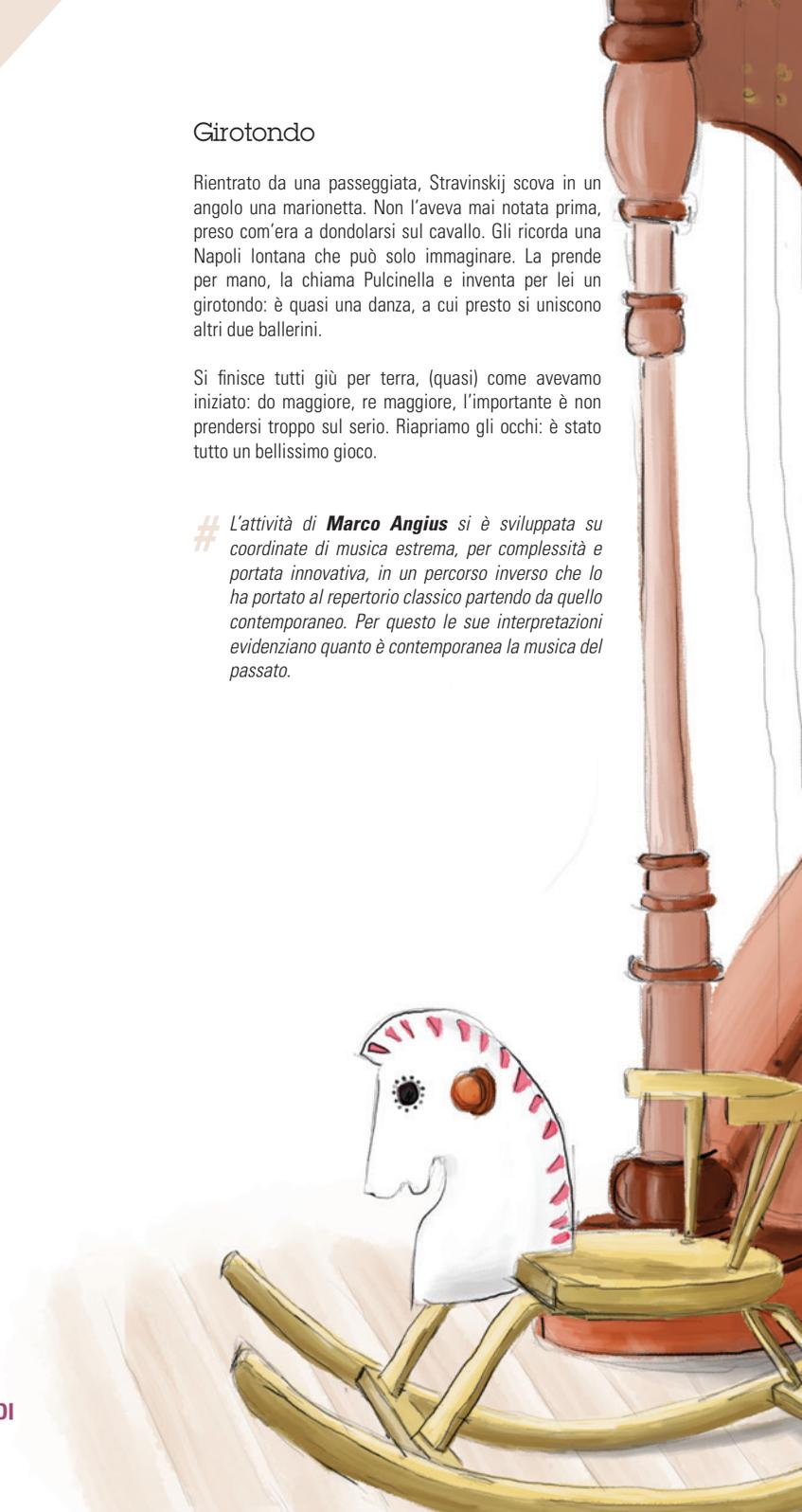
Rientrato da una passeggiata, Stravinskij scova in un angolo una marionetta. Non l'aveva mai notata prima, preso com'era a dondolarsi sul cavallo. Gli ricorda una Napoli lontana che può solo immaginare. La prende per mano, la chiama Pulcinella e inventa per lei un girotondo: è quasi una danza, a cui presto si uniscono altri due ballerini.

Si finisce tutti giù per terra, (quasi) come avevamo iniziato: do maggiore, re maggiore, l'importante è non prendersi troppo sul serio. Riapriamo gli occhi: è stato tutto un bellissimo gioco.

*L'attività di **Marco Angius** si è sviluppata su coordinate di musica estrema, per complessità e portata innovativa, in un percorso inverso che lo ha portato al repertorio classico partendo da quello contemporaneo. Per questo le sue interpretazioni evidenziano quanto è contemporanea la musica del passato.*

3 giugno 2018 ore **10.00** – prova di lavoro **+SPAZIOQUATTRO**

5 giugno 2018 ore **21.00** – concerto **CONSERVATORIO G. VERDI**





La Compagnia di San Paolo per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo.

Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio.

L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.

 Compagnia
di San Paolo

www.compagniadisanpaolo.it

 Compagnia di San Paolo  [compagniadisanpaolo](https://www.youtube.com/compagniadisanpaolo)  @Compagnia di San Paolo
 CSP_live  @compagniadisanpaolo

L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992 e da quell'anno realizza presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una propria stagione sinfonica.

Protagonisti centrali della programmazione, concepita in modo che ogni concerto sia un evento speciale, sono i grandi capolavori del periodo barocco e classico: l'attenzione alle più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una marcata riconoscibilità.

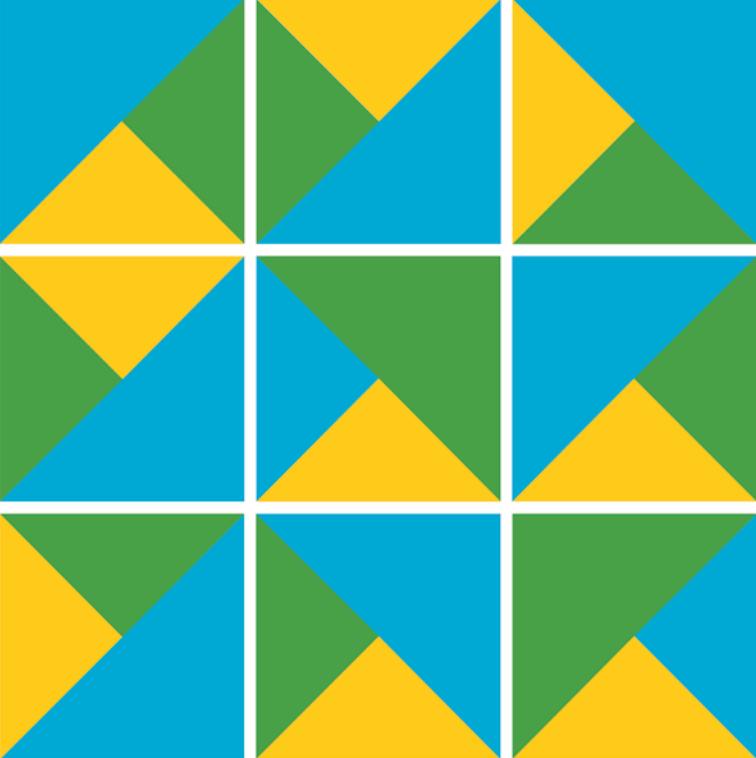
L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori e solisti, che sempre riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia propositiva. Dal 2016, Direttore Musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino è Giampaolo Pretto, a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative. Negli ultimi anni, l'Orchestra Filarmonica di Torino ha inoltre collaborato con direttori quali Alessandro Cadario, Federico Maria Sardelli, Zahia Ziouani, Tito Ceccherini, Alexander Mayer, Daniele Rustioni, Filippo Maria Bressan, Benjamin Bayl, Nathan Brock e con solisti di fama internazionale tra i quali Marco Rizzi, Massimo Quarta, Simonide Braconi, Enrico Dindo, Maurizio Baglini, David Greilsammer, Francesca Deigo, Benedetto Lupo, Mario Brunello. L'Orchestra Filarmonica di Torino ha inoltre contribuito a far scoprire in Italia talenti già noti all'estero quali Gilad Harel, Suyoen Kim, Alexander Chaushian, Martina Filjak, Philippe Graffin, Vincent Beer-Demander, Ronald Brautigam e a valorizzare, in qualità di solisti, musicisti del calibro di Emanuele Arciuli, Andrea Rebaudengo, Giuseppe Albanese, Francesca Leonardi, Ivano Battiston, Ula Uljiona.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista dal 2013 al 2016, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, dei festival tematici organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino nella splendida cornice di piazza San Carlo: in tali occasioni l'Orchestra ha proposto concerti ai quali hanno assistito decine di migliaia di persone. L'Orchestra Filarmonica di Torino è inoltre ospite da molti anni del Festival internazionale MITO-SettembreMusica: per l'edizione 2016 il concerto diretto da Mario Brunello è stato trasmesso in diretta per Radio3 ed è diventato parte del docufilm *Padri e Figli* prodotto da Rai5.

Le incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Naxos, Claves, Victor, RS e Stradivarius. È del 2014 il cd Naxos con l'incisione di *Le Portrait musical de la Nature* di Knecht diretta da Christian Benda ed è recentemente stato pubblicato un cd per Decca con musiche di Azio Corghi, eseguite durante uno speciale concerto a Pordenone in memoria di Pier Paolo Pasolini.

Parte dei concerti di stagione vengono affidati agli **Archi dell'Orchestra Filarmonica**, nati in seno alla formazione principale e guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto. Gli Archi di OFT hanno da tempo ottenuto una meritata autonomia, raggiungendo un livello tecnico ed espressivo che li colloca a ragione tra le migliori compagini a livello nazionale. Il loro repertorio spazia dal barocco – che affrontano unendo rigore filologico e partecipazione emotiva – alla musica del presente. Nelle ultime stagioni sono stati dedicatari ed esecutori di numerose prime assolute e prime esecuzioni nazionali.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. Dal 2016 l'Orchestra Filarmonica di Torino – per anni vincitrice del Bando Arti Sceniche – è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza e Studio Torta di Torino.



Diamo forza alla vostra creatività

Lo Studio Torta è tra i leader italiani nella tutela della proprietà intellettuale. Oltre 50 professionisti qualificati e specializzati in ogni campo della tecnologia e del diritto industriale offrono alle imprese una consulenza strategica per la creazione, la gestione e la difesa di marchi, brevetti e design.

Un vero partner a fianco dell'azienda per il conseguimento dei suoi obiettivi industriali attraverso la valorizzazione della creatività.

 **STUDIO TORTA**

www.studiotorta.it - info@studiotorta.it

STUDIO TORTA S.p.A.
Consulenti in proprietà industriale
Fondato nel 1879

TORINO MILANO BOLOGNA
ROMA TREVISO RIMINI



Fondazione
CRT

Siamo parte della Storia dell'Orchestra Filarmonica di Torino

La Fondazione CRT sostiene l'Orchestra Filarmonica di Torino, che propone al pubblico grandi artisti della musica classica ed eventi speciali.

L'Orchestra Filarmonica di Torino e la Fondazione CRT perseguono comuni finalità artistiche e sociali: promuovono la cultura sul territorio, mettendo al centro le giovani generazioni.

fondazionecrt.it



CONDIZIONI DI BIGLIETTERIA

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa **1 euro** se presenti un nuovo abbonato

• I CONCERTI

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

ABBONAMENTO A TUTTI I 9 CONCERTI (martedì)

| | |
|--------------------------------|----------|
| Intero | 160 euro |
| Ridotto* | 130 euro |
| Giovani nati dal 1982 e UniTre | 60 euro |

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| L'INGRESSO | martedì 24 ottobre 2017 |
| LO STUDIO | martedì 21 novembre 2017 |
| IL GIARDINO D'INVERNO | martedì 06 febbraio 2018 |
| LA STANZA DELL'AMORE | martedì 13 marzo 2018 |
| LA SOFFITTA | martedì 15 maggio 2018 |

| | |
|--------------------------------|---------|
| Intero | 90 euro |
| Ridotto* | 70 euro |
| Giovani nati dal 1982 e UniTre | 35 euro |

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA (martedì)

| | |
|---|---------|
| Intero | 21 euro |
| Ridotto* | 15 euro |
| Giovani nati dal 1982 e UniTre | 8 euro |
| Studenti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino | 3 euro |

• LE PROVE GENERALI

TEATRO VITTORIA, INGRESSO NON NUMERATO

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| L'INGRESSO | domenica 22 ottobre 2017 |
| LO STUDIO | domenica 19 novembre 2017 |
| IL SALOTTO | domenica 3 dicembre 2017 |
| IL GIARDINO D'INVERNO | domenica 4 febbraio 2018 |
| LA STANZA DELL'AMORE | domenica 11 marzo 2018 |
| LA PALESTRA | domenica 15 aprile 2018 |
| LA SOFFITTA | domenica 13 maggio 2018 |

| | |
|---|---------|
| Intero | 10 euro |
| Giovani nati dal 1982, UniTre e possessori Torino+Piemonte Card | 8 euro |
| Studenti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino | 3 euro |

• LE PROVE DI LAVORO

+SPAZIOQUATTRO, INGRESSO NON NUMERATO

sabato 21 ottobre, sabato 18 novembre, sabato 2 dicembre 2017,
domenica 14 gennaio, sabato 3 febbraio, sabato 10 marzo, sabato 14 aprile,
sabato 12 maggio, domenica 3 giugno 2018

| | |
|--------|--------|
| Intero | 3 euro |
|--------|--------|

***RIDUZIONI PER:** Over 60, Possessori Abbonamento Musei Torino e Piemonte, Tessera del Touring Club Italiano, Soci AIACE, Possessori Carta Plus e Carta Smart Circolo dei Lettori, Possessori Torino+Piemonte Card, Soci Accademia Italiana degli Archi, Soci Associazione Lavoratori Intesa San Paolo, Soci CRAL Regione Piemonte, Soci UICI Torino, Iscritti Goethe-Institut Torino, Iscritti Russkij Mir Torino, Iscritti Alliance Française, Possessori +Eventi Card, Soci Confesercenti di Torino e Provincia

Per ulteriori riduzioni e informazioni consultare la pagina www.oft.it/biglietteria

ABBONAMENTI

Il rinnovo degli abbonamenti e la prenotazione dei nuovi abbonamenti si potranno effettuare sia nel mese di **luglio** sia nel mese di **settembre 2017** (a partire dal 04/09 ed entro il 29/09) recandosi presso i nostri uffici, telefonicamente al numero 011 533387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it. I posti relativi ai nuovi abbonamenti verranno assegnati a partire da **lunedì 2 ottobre 2017**.

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto.

CONTATTI

www.oft.it / e-mail: biglietteria@oft.it / fax 011 5069047

per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico:
tel. 011 533387

Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX settembre 58 - 10121 - Torino

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

| | |
|------------|-------------------|
| Lunedì: | ore 10.30 - 13.00 |
| Martedì: | ore 14.30 - 18.00 |
| Mercoledì: | ore 10.30 - 17.00 |
| Giovedì: | ore 14.30 - 18.00 |
| Venerdì: | ore 10.30 - 13.00 |

Sedi dei concerti:

Conservatorio Giuseppe Verdi

Piazza Giambattista Bodoni - Torino

Teatro Vittoria

Via Antonio Gramsci 4 - Torino

+SpazioQuattro (Associazione "La Casa delle Rane")

Via Gaspare Saccarelli 18 - Torino

I biglietti **per tutte le sedi concertistiche** possono essere acquistati in prevendita presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, in orario di apertura al pubblico, o prenotati via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti per i **concerti del martedì** possono essere acquistati anche presso il Conservatorio Giuseppe Verdi ed i biglietti per le **prove generali** della domenica possono essere acquistati anche presso il Teatro Vittoria, mezz'ora prima dell'inizio dei rispettivi spettacoli.

• GLI INCONTRI DI "LEGGERE LA CLASSICA"

IL CIRCOLO DEI LETTORI

venerdì 20 ottobre 2017, venerdì 12 gennaio, venerdì 2 febbraio,
venerdì 9 marzo, venerdì 11 maggio 2018

Tutti gli incontri al Circolo dei lettori sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti. È possibile prenotare contattando il numero 0114326827 o via mail all'indirizzo info@circolodeilettori.it solo per i possessori delle Carte Plus del Circolo dei lettori.



L'Orchestra Filarmonica di Torino è anche su



Maggior sostenitore



Sostenitori



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Sponsor



Fornitori ufficiali



Media Partner



www.of.t.it



L'INIZIATIVA
SI SVOLGE IN SEDI
PRIVE DI BARRIERE
ARCHITETTONICHE