ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

TIME

Orchestra Filarmonica di Torino

stagione 2019-2020

#NuvolaLavazza

Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience. E nel weekend, dalle 10 alle 12, la colazione la offriamo noi!

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18.
Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.

MUSEO LAVAZZA

ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

Michele Mo
Presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto
Direttore musicale

Gabriele Montanaro
Assistente alla direzione artistica
Coordinatore di produzione

Mario Botto Micca
Vice presidente

Enrico Grosso
Vice presidente

Elisabetta Fornaresio
Alfredo Giarbella
Sergio Lamberto
Isabella Massara
Vittorio Merlo
Gabriele Montanaro
Comitato direttivo

Silvio Faccenda
Tesoriere
Direttore amministrativo

Elisa Sardella
Amministrazione

Cristina Pent
Biglietteria

Marina Maffei
Ufficio stampa e comunicazione

TIME

Il senso del tempo è uno degli aspetti che caratterizza maggiormente l'epoca in cui viviamo. Un tempo frenetico, che a ritmi più naturali ha sostituito un fluire ininterrotto di stimoli in cui siamo costantemente immersi. Un tempo che vede spesso contrapposta la nostalgia per il passato all'immediatezza con cui quotidianamente, su una scala di millisecondi, ci è permesso di agire sul mondo. *Time* è dunque il titolo della Stagione OFT 2019-2020, con cui vorremmo provare ad indagare la dimensione del tempo non solo nell'inarrestabile scorrere dei minuti, ma in modo più articolato e profondo.

Come sempre, affronteremo questa sfida proponendo molti e diversi appuntamenti (al Conservatorio, al Teatro Vittoria, a +SpazioQuattro), fianco a fianco con Giampaolo Pretto, direttore musicale di OFT, Sergio Lamberto, maestro concertatore degli Archi, e con tanti artisti che con noi hanno accettato di rallentare, accelerare, mettersi in gioco: Massimo Quarta, Miriam Prandi, Marco Angius, Roberto Cominati, Tetraktis Percussioni – per citarne solo alcuni – ci accompagneranno mese dopo mese,

attimo dopo attimo, granello dopo granello, insieme all'Orchestra di Padova e del Veneto, alla Fondazione Merz e al Conservatorio di Torino con cui abbiamo siglato importanti collaborazioni.
Ci piacerebbe che la musica e le emozioni che vivremo insieme in questa nuova avventura ci permettessero di uscire trasformati, plasmati, arricchiti: più ricchi, quindi, del tempo prezioso della condivisione (per il quale, ne siamo certi, non è mai ora di guardare l'orologio).

Michele Mo
Presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto
Direttore musicale

Gabriele Montanaro
Assistente alla direzione artistica

Grafica di Gabriele Mo
Testi di Gabriele Montanaro

La Compagnia di San Paolo
per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo.

Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio.

L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.

Compagnia di San Paolo

www.compagniadisanpaolo.it

Compagnia di San Paolo

compagniadisanpaolo

Compagnia di San Paolo

Compagnia di San Paolo

@compagniadisanpaolo

IL CALENDARIO DI STAGIONE

Conservatorio Giuseppe Verdi
I Concerti, Piazza Bodoni - Torino

Teatro Vittoria
Le Prove Generali, Via Gramsci 4 - Torino

+SpazioQuattro
Le Prove di Lavoro, Via Saccarelli 18 - Torino

Il Circolo dei lettori
Gli Incontri di Leggere la Classica, Via Bogino 9 - Torino

IT'S TIME

20 ottobre 2019, ore 10 +SpazioQuattro
21 ottobre 2019, ore 18.15 Teatro Vittoria
22 ottobre 2019, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore
Musiche di Mendelssohn, Brahms

SCHOOL TIME

10 novembre 2019, ore 10 +SpazioQuattro
11 novembre 2019, ore 18.15 Teatro Vittoria
12 novembre 2019, ore 21 Conservatorio

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Musiche di Martin, Nielsen, Strauss, Stravinskij, Sardelli, Janáček

CHANGE TIME

1 dicembre 2019, ore 10 +SpazioQuattro
2 dicembre 2019, ore 18.15 Teatro Vittoria
3 dicembre 2019, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Massimo Quarta • direttore e violino
Musiche di Mozart, Paganini, Haydn

TENNIS TIME

12 gennaio 2020, ore 10 +SpazioQuattro
14 gennaio 2020, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Miriam Prandi • violoncello e pianoforte
Musiche di Mozart, Lavagnino, Haydn

FINAL TIME

28 gennaio 2020, ore 21 Conservatorio

Orchestra di Padova e del Veneto
Luigi Piovano • direttore
Emanuela Battigelli • arpa
Musiche di Ravel, Debussy, Mozart

SPRING TIME

16 febbraio 2020, ore 10 +SpazioQuattro
18 febbraio 2020, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Marco Angius • direttore
Marco Panella, Gabriele Amarù,
Paolo Valeriani, Marco Peciarolo • corni
Musiche di Wagner, Schumann

TOP TIME

13 marzo 2020, ore 18.30 Il Circolo dei lettori
15 marzo 2020, ore 10 +SpazioQuattro
16 marzo 2020, ore 18.15 Teatro Vittoria
17 marzo 2020, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore
Roberto Cominati • pianoforte
Musiche di Rachmaninov, Dvořák

BONSAI TIME

17 aprile 2020, ore 18.30 Il Circolo dei lettori
19 aprile 2020, ore 10 +SpazioQuattro
20 aprile 2020, ore 18.15 Teatro Vittoria
21 aprile 2020, ore 21 Conservatorio

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore
Musica di Mahler

BEAT TIME

10 maggio 2020, ore 10 +SpazioQuattro
11 maggio 2020, ore 18.15 Teatro Vittoria
12 maggio 2020, ore 21 Conservatorio

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Tetraktis • percussioni
Musiche di Grieg, Vivaldi, Lena, Sollima

FUTURE TIME

5 giugno 2020, ore 18.30 Il Circolo dei lettori
7 giugno 2020, ore 10 +SpazioQuattro
8 giugno 2020, ore 18.15 Teatro Vittoria
9 giugno 2020, ore 21 Conservatorio

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Deniz Esen • arpa
Musiche di Parish Alvars, Šostakovič e del vincitore Mario Merz Prize

Le iniziative si svolgono in sedi prive di barriere architettoniche

DIAMO VALORE AL TEMPO

Stare con OFT è una esperienza unica, anche grazie alle iniziative che accompagnano ogni appuntamento.

Anche nella Stagione 2019-2020 le prove generali al Teatro Vittoria, il lunedì alle ore 18.15, saranno aperte da tre quartetti d'archi in residence, selezionati tra le classi del Conservatorio di Torino: i giovanissimi musicisti proporranno qualche minuto della più bella musica da camera prima che sul palco si presenti la nostra orchestra, pronta per mettere a punto gli ultimi dettagli del programma.

Quartetto Dunamis

Edoardo Grieco • violino
Lucia Caputo • violino
Gabriele Totaro • viola
Francesco Massimino • violoncello

Quartetto Eridàno

Davide Torrente • violino
Sofia Gimelli • violino
Carlo Bonicelli • viola
Chiara Piazza • violoncello

Quartetto Pars

Paolo Calcagno • violino
Ruben Galloro • violino
Alberto Occelli • viola
Simone Graziano • violoncello

In collaborazione con le classi di *Musica d'insieme per strumenti ad arco* della Prof.ssa Claudia Ravetto e del Prof. Manuel Zigante - Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

Come per la scorsa Stagione, ogni concerto in Conservatorio sarà aperto dalla lettura di un testo scritto appositamente per noi dal giornalista e musicista Lorenzo Montanaro: pochi minuti di tempo per immergersi nell'atmosfera e lasciarsi trasportare dalla musica. La lettura dei testi è a cura dell'Associazione liberipensatori "Paul Valéry" e della Scuola di Teatro Sergio Tofano di Torino.

CHE TRASCORRI CON NOI

È confermata infine la collaborazione con il Circolo dei lettori per gli incontri di "Leggere la classica": Giampaolo Pretto e Sergio Lamberto condurranno il pubblico attraverso i secoli, alla scoperta dei grandi compositori protagonisti dei nostri concerti.

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

Per chi ama esplorare nuovi territori, i tre grandi musei della Città di Torino – **GAM** Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, **MAO** Museo d'Arte Orientale e **Palazzo Madama** Museo Civico d'Arte Antica – il sabato precedente il concerto propongono un ciclo di visite guidate, a rotazione, al proprio patrimonio museale, che traggono ispirazione dalla stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica di Torino.
L'iniziativa, alla sua seconda edizione, è a cura di **Fondazione Torino Musei** e **Associazione Abbonamento Musei**.

Visite guidate a pagamento.
Info e prenotazioni: **Numero Verde 800 329 329**
www.abbonamentomusei.it

AM ASSOCIAZIONE ABBONAMENTO MUSEI

FONDAZIONE TORINO MUSEI

IT'S TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ouverture in fa maggiore op. 32
La bella Melusina

Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Sulle spalle dei giganti

Subito prima della prima, dopo lo svanire di un terribile incantesimo, Brahms si decide a posare il pennino: sono vent'anni che lavora per finire la sua nuova sinfonia. È il tempo dell'inizio, della partenza, dell'eccitazione da prima volta. Tutto sporco d'inchiostro, senza nemmeno esser certo di aver mai cominciato, è salito da solo sulle spalle dei giganti.

Giampaolo Pretto da moltissimi anni ama l'orchestra da ogni angolazione: dal leggio di primo flauto così come dal podio. Ama l'orchestra perché è uno dei più potenti distributori di energia che l'Uomo abbia mai escogitato. E, forse, un quadratino ordinato in mezzo al caos che ci circonda.

Domenica 20 ottobre 2019, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 21 ottobre 2019, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 22 ottobre 2019, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

SCHOOL TIME

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore

Frank Martin
Studi per orchestra d'archi, alternati a:

Carl Nielsen
Preludio da *Little Suite* op. 1 per archi

Johann Strauss
Pizzicato Polka

Igor Stravinskij
Arioso dal Concerto in re per orchestra d'archi

Federico Maria Sardelli
Fuga dal sepolcro

Leós Janáček
Suite per orchestra d'archi

Alla lavagna

Suona la campanella: il maestro Frank Martin scarabocchia alla lavagna un complesso esercizio e altri quattro compositori, seduti nei banchi, fanno miracoli per arrivare alla soluzione. È il tempo dello studio, dell'approfondimento, delle cose dette a ragion veduta. Janáček, autodidatta e un po' ribelle, arriva a lezione in ritardo: al momento di consegnare, è suo il compito da dieci e lode.

Sergio Lamberto vive l'esperienza di suonare in orchestra come un prezioso arricchimento personale. L'orchestra richiede reciproco rispetto, rinuncia a individualismi, senso di appartenenza al gruppo, comunione di intenti. Insegna a vivere la musica con gioia, amplificata dal benefico potere della condivisione.

Domenica 10 novembre 2019, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 11 novembre 2019, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 12 novembre 2019, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

CHANGE TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Massimo Quarta • direttore e violino

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 4 in re maggiore
per violino e orchestra K 218

Niccolò Paganini
I palpiti in la maggiore op. 13
(versione per violino e orchestra da camera)

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 64 in la maggiore Hob.I:64
Tempora mutantur

La coincidenza

Haydn, fermo sulla banchina, guarda il treno che sta arrivando: passa una sola volta nella vita. Chiuso nel suo scompartimento, Mozart fa il virtuoso con il violino, mentre Paganini (qualche carrozza più avanti) si improvvisa cantante, mentre strizza l'occhio a Rossini. È il tempo di scegliere, di mettersi in gioco, di sperimentare nuove direzioni. Il cambiamento arriverà al binario previsto o farà perdere a tutti quella inusuale coincidenza?

Massimo Quarta ha sempre amato il violino, sin da bambino, anche quando non aveva la minima consapevolezza di come fosse fatto, di cosa fossero i crini dell'arco, di come si potessero produrre più suoni insieme. Uno strumento perfetto, superato forse in espressività da quel magico "strumento" che è l'orchestra. Una infinita possibilità di sfumature, una ricca e completa tavolozza di colori. È questo ciò che lo ha portato alla direzione. Difficile non rimanerne stregati.

Domenica 1 dicembre 2019, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 2 dicembre 2019, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 3 dicembre 2019, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

TENNIS TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Miriam Prandi • violoncello e pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 12 in la maggiore
per pianoforte e orchestra K 414

Angelo Francesco Lavagnino
Pocket Symphony

Franz Joseph Haydn
Concerto n. 1 in do maggiore
per violoncello e orchestra Hob.VIIb:1

Inversione di campo

Potenza, precisione, allenamento: in attesa degli *ATP Finals*, la partita che si gioca è Mozart contro Haydn. È il tempo dello spettacolo, della sfida, della consapevolezza del proprio limite: se la pallina finisce in rete, o sei tu che hai sbagliato o è il tuo avversario che è più forte. Quando l'arbitro chiamerà il *time*, dopo una rinfrescante sinfonia tascabile, l'inversione di campo tra un pianoforte e un violoncello lascerà tutti a bocca aperta.

Bellezza, lirismo, sogno... **Miriam Prandi** li evoca con la sua musica. Dopo il Torino Classical Music Festival 2016, Miriam Prandi ritorna come solista con l'OFT con un programma su misura per una giovane artista in continua evoluzione e alla ricerca di nuovi mezzi espressivi.

Domenica 12 gennaio 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Martedì 14 gennaio 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

FINAL TIME

Orchestra di Padova e del Veneto
Luigi Piovano • direttore
Emanuela Battigelli • arpa

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Claude Debussy
Six épigraphes antiques (adattamento per orchestra di Martino Traversa)
Danse sacrée et profane

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 *Jupiter*

Sotto braccio

Scendendo le scale, Ravel e Debussy – dopo la notizia di un tragico evento – si tengono sotto braccio per non precipitare nella tristezza: pare di sentire il vuoto ad ogni gradino. Poco più in basso, i ricami di un'arpa rasserenano l'aria evocando tenui atmosfere spagnole. È il tempo dell'assenza, del ricordo, della malinconia. Per fortuna, al piano terra c'è Mozart che sfida la gravità e illumina la casa con la sua ultima, gioviale sinfonia.

Attiva dal 1966, l'**OPV** è una delle principali orchestre italiane, grazie a collaborazioni con grandi solisti e direttori e ad una produzione discografica ricchissima, dal barocco al contemporaneo. Con la nuova guida artistica e musicale di Marco Angius ha inaugurato la serie cult "Lezioni di suono", con i maggiori compositori del panorama attuale, spesso ospite sui palinsesti televisivi nazionali.

Martedì 28 gennaio 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

SPRING TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Marco Angius • direttore
Marco Panella, Gabriele Amarù,
Paolo Valeriani, Marco Peciarolo • corni

Richard Wagner
Idillio di Sigfrido WWV 103

Robert Schumann
Konzertstück in fa maggiore
per 4 corni e orchestra op. 86

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38
La primavera

La vita che rinasce

Finalmente sereno per la vita che rinasce, Wagner impacchetta, a due passi dal bosco, un grazioso regalo di compleanno. È il tempo del trionfo della natura, della gioia, dell'ebbrezza. Dal canto suo, con qualche mese di anticipo, Schumann inonda il giardino con il suono potente dei corni e vi fa sbocciare, veloce come non mai, la sua prima, colorata primavera.

Direttore d'orchestra e d'ensemble, con all'attivo oltre trenta cd e un'intensa attività concertistica, **Marco Angius** è un alfiere del repertorio contemporaneo e del teatro musicale. Autore di libri e di format televisivi, Angius è direttore artistico e musicale dell'Orchestra di Padova e del Veneto e coordinatore artistico dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala.

Domenica 16 febbraio 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Martedì 18 febbraio 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

TOP TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore
Roberto Cominati • pianoforte

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 3 in re minore
per pianoforte e orchestra op. 30

Antonìn Dvořák
Danze slave op. 46

A mani nude

Dopo aver lasciato un pesante fardello, Rachmaninov e Dvořák affrontano a mani nude la parete di roccia: ognuno sale con il proprio ritmo in testa ma, insieme ad un pianista che vola in alto, sfiorare le vette sembra ancora più facile. È il tempo del successo, della notorietà, dei sogni ad occhi aperti. Arrivati in cima, nonostante l'aria rarefatta, il sole che danza sopra le nubi ripaga di ogni sforzo e il panorama non può che ispirare un nuovo mondo, tutto da scoprire.

Per **Roberto Cominati** il pianoforte è la sintesi delle sue varie anime. Primo premio al concorso Ferruccio Busoni di Bolzano e al concorso internazionale Alfredo Casella di Napoli, è ospite di prestigiose istituzioni come il Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Concertgebouw di Amsterdam e il Festival di Salisburgo.

Venerdì 13 marzo 2020, ore 18.30
incontro Il Circolo dei lettori

Domenica 15 marzo 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 16 marzo 2020, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 17 marzo 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

BONSAI TIME

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto • direttore

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore (adattamento per ensemble da camera di Klaus Simon)

Un prezioso dettaglio

Un inquietante, ostinato squillo di tromba ricorda a Mahler – con la morte nel cuore – che è giunta l'ora di tornare al lavoro sul suo piccolo, rigoglioso bonsai. È il tempo della pazienza, della costanza, della cura del particolare. Il vigore stupefacente di quei diciotto piccoli rami lo convince che la potenza della vita si può racchiudere, in fondo, anche in un solo prezioso dettaglio.

Giampaolo Pretto da moltissimi anni ama l'orchestra da ogni angolazione: dal leggio di primo flauto così come dal podio. Ama l'orchestra perché è uno dei più potenti distributori di energia che l'Uomo abbia mai escogitato. E, forse, un quadratino ordinato in mezzo al caos che ci circonda.

Venerdì 17 aprile 2020, ore 18.30
incontro Il Circolo dei lettori

Domenica 19 aprile 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 20 aprile 2020, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 21 aprile 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

BEAT TIME

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Tetraktis • percussioni

Edvard Grieg
Suite in stile antico op. 40 *Dai tempi di Holberg*

Antonio Vivaldi
Concerto op. 3 n. 10 in si minore
per quattro violini, violoncello e archi RV 580
(versione per percussioni e archi)

Battista Lena
La restanza (versione per percussioni e archi)

Giovanni Sollima
Millennium Bug per ensemble di percussioni

Fuochi d'artificio

Nella fucina del ritmo, quattro compositori e quattro percussionisti si stanno dando un gran da fare: le scintille di un nuovo barocco incendiano fuochi d'artificio fatti di battenti, bacchette e batticuore. È il tempo dell'impulso primordiale, dell'energia potente e terribile della terra, della forza che si libera. Le trasformazioni mettono sempre un po' di ansia, ma all'alba del nuovo millennio lo spettacolo del fuoco che plasma il metallo renderà tutti più tenaci e resistenti.

Tetraktis: questo nome appartiene alla Grecia antica e significa numero triangolare; per i Pitagorici rappresentava la totalità combinatoria e l'unità. **Tetraktis Percussioni** incarna la molteplice natura del suo nome e la declina nella musica che da oltre 25 anni porta sul palcoscenico (insieme a tonnellate di strumenti).

Domenica 10 maggio 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 11 maggio 2020, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 12 maggio 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

FUTURE TIME

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto • maestro concertatore
Deniz Esen • arpa

Vincitore *Mario Merz Prize* - sezione Musica
Prima esecuzione assoluta

Elias Parish Alvars
Concertino per arpa e archi op. 34

Dmitri Šostakovič
Chamber Symphony op. 110a
(Quartetto n. 8 in do minore nell'adattamento per orchestra d'archi di Rudolf Barshai)

Il baco del sistema

Šostakovič, dopo cinque giorni e cinque notti insonni, intaglia nel legno un doloroso quartetto: vi incide, uno ad uno, gli orrori del suo tempo, per evitare che qualcuno si perda di nuovo. Sul tetto di un *igloo*, un giovane compositore e una giovanissima solista – scelti con grande attenzione – illuminano la strada con neon colorati. È il tempo della memoria vigile e feconda, del futuro che diventa presente, della speranza ostinata. È il baco che scardinerà il sistema, e diventerà farfalla.

In collaborazione con

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

MMPRIZE fondazione merz

Sergio Lamberto vive l'esperienza di suonare in orchestra come un prezioso arricchimento personale. L'orchestra richiede reciproco rispetto, rinuncia a individualismi, senso di appartenenza al gruppo, comunione di intenti. Insegna a vivere la musica con gioia, amplificata dal benefico potere della condivisione.

Venerdì 5 giugno 2020, ore 18.30
incontro Il Circolo dei lettori

Domenica 7 giugno 2020, ore 10-13
prova di lavoro +SpazioQuattro

Lunedì 8 giugno 2020, ore 18.15
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 9 giugno 2020, ore 21
concerto Conservatorio G. Verdi

Driving creativity into action

Lo Studio Torta è tra i leader italiani nella tutela della proprietà intellettuale. Oltre 50 professionisti qualificati e specializzati in ogni campo della tecnologia e del diritto industriale offrono alle imprese una consulenza strategica per la creazione, la gestione e la difesa di marchi, brevetti e design.
Un vero partner a fianco dell'azienda per il conseguimento dei suoi obiettivi industriali attraverso la valorizzazione della creatività.

BREVETTI | MARCHI | DESIGN

Via Viotti, 9 10121 TORINO
Tel. +39 0115611320
www.studiotorta.com

STUDIO TORTA

TORINO - MILANO - ROMA - BOLOGNA - RIMINI - TREVISO

Siamo parte della Storia dell'Orchestra Filarmonica di Torino

La Fondazione CRT sostiene l'Orchestra Filarmonica di Torino, che propone al pubblico grandi artisti della musica classica ed eventi speciali.

L'Orchestra Filarmonica di Torino e la Fondazione CRT perseguono comuni finalità artistiche e sociali: promuovono la cultura sul territorio, mettendo al centro le giovani generazioni.

fondazionecrt.it

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero per i beni e le attività culturali, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. Dal 2016 l'Orchestra Filarmonica di Torino è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza e Studio Torta di Torino.

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO - CHI SIAMO

L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992 e da quell'anno realizza presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una propria stagione concertistica.

Protagonisti centrali della programmazione, concepita in modo che ogni concerto sia un evento speciale sviluppato attorno ad uno specifico tema, sono sia i grandi capolavori, con un repertorio che spazia dal barocco al Novecento, sia brani di più rara esecuzione. Grande attenzione è inoltre dedicata alla musica del presente, spesso appositamente commissionata. L'interesse per le più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una marcata riconoscibilità.

Dal 2016, direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino è Giampaolo Pretto, a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative. L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino vede inoltre la realizzazione di numerose collaborazioni con direttori e solisti di fama, che riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia propositiva, e con giovani promesse del panorama concertistico internazionale, che OFT riesce sempre a promuovere e valorizzare. Alcuni dei concerti di stagione, da anni, vengono affidati agli Archi dell'Orchestra Filarmonica, nati in seno alla formazione principale e guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, dei Festival Estivi organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino; l'OFT è inoltre ospite da molti anni del Festival internazionale MITO-SettembreMusica con concerti sinfonici e da camera, proposti a Torino e a Milano. Negli ultimi anni, l'OFT è inoltre stata ospite di importanti stagioni quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza, dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dello Stradivari Festival di Cremona.

HAI MAI SOGNATO DI DIRIGERE L'ORCHESTRA O DI SUONARE IL VIOLINO DURANTE UN CONCERTO?

Sperimenta con noi l'emozione di sederti in mezzo all'orchestra: in pochi minuti, grazie al video in realtà virtuale, OFT ti dà la possibilità di cambiare prospettiva e di immergerti tra i musicisti, come durante una vera esecuzione.

Prenota la tua esperienza di realtà virtuale nelle date indicate su www.oft.it*

*per ogni evento, posti limitati. Riservato ai maggiori di 14 anni

IT'S TIME TO CHOOSE
È TEMPO DI SCEGLIERE

Se hai meno di 35 anni, scegli OFT

ABBONAMENTI

70 euro
Tutti i 10 concerti

35 euro
I magnifici 5

BIGLIETTI SINGOLI

8 euro
Concerto

5 euro
Prova generale

Sfoglia il programma generale per conoscere date e condizioni di biglietteria, oppure visita **www.oft.it**

BIGLIETTERIA

I CONCERTI - martedì ore 21

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

ABBONAMENTO A TUTTI I 10 CONCERTI

Intero	180 euro
Ridotto*	140 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	70 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

IT'S TIME	martedì 22 ottobre 2019
SCHOOL TIME	martedì 12 novembre 2019
TOP TIME	martedì 17 marzo 2020
BONSAI TIME	martedì 21 aprile 2020
FUTURE TIME	martedì 9 giugno 2020
Intero	100 euro
Ridotto*	70 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	35 euro

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA

Intero	25 euro
Ridotto*	15 euro
Giovani nati dal 1984 e UniTre	8 euro
Studenti del Conservatorio Verdi di Torino	3 euro
Ridotto per acquisto on-line su www.oft.it	15 euro + 1 euro prevendita

LE PROVE GENERALI - lunedì ore 18.15

TEATRO VITTORIA, INGRESSO NON NUMERATO

IT'S TIME	lunedì 21 ottobre 2019
SCHOOL TIME	lunedì 11 novembre 2019
CHANGE TIME	lunedì 2 dicembre 2019
TOP TIME	lunedì 16 marzo 2020
BONSAI TIME	lunedì 20 aprile 2020
BEAT TIME	lunedì 11 maggio 2020
FUTURE TIME	lunedì 8 giugno 2020
Intero	10 euro
Giovani nati dal 1984, UniTre	5 euro

LE PROVE DI LAVORO - domenica ore 10-13

+SPAZIOQUATTRO, INGRESSO NON NUMERATO

20 ottobre, 10 novembre, 1 dicembre 2019, 12 gennaio, 16 febbraio, 15 marzo, 19 aprile, 10 maggio, 7 giugno 2020

Intero 3 euro

***RIDUZIONI PER**: Over 60 / Abbonamento Musei Piemonte / AIACE / Carta Plus e Carta Smart Circolo dei lettori di Torino / Torino+Piemonte Card / Archi Magazine / Associazione Lavoratori Intesa San Paolo / CRAL Regione Piemonte / UICI Torino / Russkij Mir Torino / Alliance Française / Confesercenti di Torino e Provincia/ CEDAS/ Polincontri

Per ulteriori riduzioni e informazioni: www.oft.it/biglietteria

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTI

Il rinnovo degli abbonamenti si può effettuare nel mese di luglio o dal 2 al 13 settembre 2019, recandosi presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it **Gli abbonamenti in rinnovo devono essere saldati entro il 13 settembre 2019**.

I nuovi abbonamenti possono essere acquistati a partire da lunedì 16 settembre 2019.

Non è più possibile acquistare gli abbonamenti dopo l'inizio della Stagione.

BIGLIETTI

I **biglietti singoli** possono essere acquistati **a partire da lunedì 14 ottobre 2019**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati via mail all'indirizzo biglietteria@oft.it o acquistati on-line (solo "biglietto ridotto per acquisto on-line") su www.oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

CONTATTI

www.oft.it • email: **biglietteria@oft.it**

Per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico:
tel. **011 533387**

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

Lunedì: ore 10.30-13
Martedì: ore 14.30-18
Mercoledì: ore 10.30-17
Giovedì: ore 14.30-18
Venerdì: ore 10.30-13

SEDE DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Via XX settembre 58 - 10121 Torino

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto 2019.

GLI INCONTRI DI "LEGGERE LA CLASSICA" IL CIRCOLO DEI LETTORI

Venerdì ore 18.30 - 13 marzo, 17 aprile, 5 giugno 2020

Gli incontri al Circolo dei lettori sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti. È possibile prenotare contattando il numero 011 4326827 o via mail all'indirizzo info@circololettori.it solo per i possessori della Carte Plus del Circolo dei lettori.

Stampa: La Terra Promessa
Polo Grafico di Torino Agit (Beinasco)
Graphic Design Gabriele Mo
Maggio 2019

Maggior sostenitore

Compagnia di San Paolo

Sostenitori

Ministero per i beni e le attività culturali

Regione Piemonte

Città di Torino

Con il patrocinio di

Torino Metropoli
Città metropolitana di Torino

Con il contributo di

Fondazione CRT

Sponsor

Lavazza

Studio Torta
Brevetti - Marchi - Design

Fornitori ufficiali

Studio Monticone

MCdata di Massimo Cafasso

Savana

Media partner

UW&M Ubyweb&Multimedia
ubyweb.com

www.oft.it

L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche