



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

AVVISO per AUDIZIONI NON VINCOLANTI per PROFESSORI D'ORCHESTRA

1. L'Associazione Orchestra Filarmonica di Torino

L'Orchestra Filarmonica di Torino (OFT) è un'Associazione riconosciuta *non profit* che produce concerti di musica classica. L'orchestra, costituita da un insieme di musicisti professionisti e di giovani talenti, scritturati produzione dopo produzione, ha un organico variabile a seconda della programmazione.

Nata nell'aprile 1992, da quell'anno OFT realizza presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una propria stagione concertistica. Protagonisti centrali della programmazione, concepita in modo che ogni concerto sia un evento speciale sviluppato attorno ad uno specifico tema, sono sia i grandi capolavori, con un repertorio che spazia dal barocco al Novecento, sia brani di più rara esecuzione. Grande attenzione è inoltre dedicata alla musica del presente, spesso appositamente commissionata. L'interesse per le più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una marcata riconoscibilità. L'attività dell'Orchestra ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori e solisti, che sempre riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia propositiva. Dal 2016, Direttore Musicale è Giampaolo Pretto a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative. Alcuni concerti, vengono poi affidati agli Archi dell'Orchestra Filarmonica, guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto, che hanno nel tempo ottenuto una meritata autonomia, raggiungendo un livello tecnico ed espressivo. Il loro repertorio spazia dal barocco – che affrontano unendo rigore filologico e partecipazione emotiva – alla musica del presente.

2. Oggetto dell'audizione

L'Associazione Orchestra Filarmonica di Torino indice **audizioni non vincolanti** per integrare gli elenchi di chiamata per la propria compagine orchestrale.

Gli strumenti per cui si indicano le audizioni sono:

- violino
- viola
- violoncello
- contrabbasso
- flauto
- oboe
- clarinetto
- fagotto

3. Requisiti per l'ammissione

I requisiti per poter accedere all'audizione sono i seguenti:

- età non inferiore a **18 anni** e non superiore ai **35 anni**;
- cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi all'audizione anche cittadini non-UE regolarmente residenti in Italia e in possesso del permesso di soggiorno;
- godimento dei diritti civili e politici;

ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

VIA XX SETTEMBRE, 58 - 10121 TORINO | tel +39 011.53.33.87 | C.F. 97591360017 - P.IVA 08528040010 | R.E.A. 987166 | www.ofit.it
Associazione Riconosciuta - Iscrizione del 19.03.14, n. 1152 - Registro Regionale centralizzato provvisorio delle Persone Giuridiche

- *per gli archi:* Diploma **vecchio ordinamento** o Diploma accademico di **primo livello** relativi allo strumento per il quale si intende partecipare, conseguiti presso Conservatorio di Stato o Istituto Pareggiato o istituto equivalente per i diplomi conseguiti all'estero
- *per i fiati:* Diploma **vecchio ordinamento** o Diploma accademico di **secondo livello** o frequenza al Corso accademico di secondo livello relativi allo strumento per il quale si intende partecipare, conseguiti presso Conservatorio di Stato o Istituto Pareggiato o istituto equivalente per i diplomi conseguiti all'estero

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza di uno solo di essi comporta l'esclusione all'audizione.

4. Domanda di ammissione

La domanda di ammissione deve essere costituita da:

- **domanda di partecipazione**, redatta su modello allegato, datata e sottoscritta, in formato PDF;
- *curriculum vitae* sintetico (max 1 cartella), in formato PDF;
- secondo i requisiti richiesti per il proprio strumento al punto 3 del presente Avviso, copia del diploma di Conservatorio o del Diploma accademico di primo/secondo livello, attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma, o del certificato di frequenza al Corso di secondo livello, oppure certificati equipollenti rilasciati da Conservatorio o Istituto equivalente, in formato PDF;
- **registrazione video**, contenente il primo movimento del Concerto solistico che si intende presentare come programma d'esame (di cui al punto 7-a del presente avviso), realizzata con camera fissa e senza editing audio-video, visionabile tramite **link privato su piattaforma** a scelta (YouTube o Vimeo), **da indicarsi nell'apposito spazio della domanda di partecipazione e anche nel testo della mail**. Non saranno presi in considerazione file audio-video inviati come allegato;
- copia di un documento di riconoscimento, in formato PDF.

Le domande, corredate di quanto sopra, dovranno essere inviate in un'unica e-mail all'indirizzo risorseumane@oft.it (oggetto mail: "Audizioni OFT 2022") entro e non oltre le **ore 12:00 del 26 settembre 2022**.

Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato, o inviate tramite altro mezzo, o non contenenti tutti gli allegati e i link richiesti. L'Associazione OFT non si assume alcuna responsabilità per disguidi tecnici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

5. Commissione di valutazione

La commissione di valutazione sarà composta dallo staff di Direzione Artistica dell'Orchestra (Direttore Artistico, Direttore Musicale, Segretario Generale), dalla spalla dell'orchestra e/o da loro incaricati o delegati.

6. Selezione preliminare e prova d'esame

Sulla base dell'esame del materiale audio-video fornito dal candidato, la Commissione di valutazione effettuerà una selezione preliminare di idoneità, utile all'accesso alla prova d'esame, i cui programmi sono definiti al punto 7 del presente Avviso. La Commissione potrà chiedere ai candidati, a propria discrezione, di eseguire tutto il programma d'esame o solo parte di esso.



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

I candidati che avranno superato la selezione preliminare dovranno sostenere la prova d'esame, che si terrà nei giorni **1-2-3 novembre 2022** presso la sede dell'Associazione Estemporanea, in via Mottarone 1 a Torino, o presso altra sede che verrà precisata, secondo un calendario pubblicato sul sito web oft.it e comunicato via mail intorno alla metà di ottobre. L'assenza nella data e orario di convocazione sarà considerata come rinuncia all'audizione.

I candidati dovranno presentarsi all'audizione con un documento di identità valido e con il materiale completo relativo al programma d'esame, di cui al punto 7 del presente Avviso, composto dall'esecuzione di un concerto solistico e di passi orchestrali.

L'Associazione OFT metterà a disposizione un pianista accompagnatore, qualora i candidati non ne presentino uno di propria fiducia senza oneri per OFT; si segnala che vi sarà a disposizione un pianoforte mezzacoda.

Ai partecipanti non spetta alcun rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno.

7. Programma d'esame

a) esecuzione concerto solistico

Violino

Esecuzione del primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto per violino e orchestra tra K216, K218 e K219 di W. A. Mozart

Viola

Esecuzione del primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto per viola e orchestra tra quelli in Re maggiore di F. A. Hoffmeister e in Re maggiore di C. P. Stamitz

Violoncello

Esecuzione del primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto per violoncello e orchestra tra quelli in Do maggiore e Re maggiore di F. J. Haydn

Contrabbasso

Esecuzione del primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto per contrabbasso e orchestra tra quelli in Mi maggiore di K. D. Von Dittersdorf (con cadenza di H. K. Gruber) o in Si minore di G. Bottesini

Flauto, oboe, clarinetto, fagotto

Esecuzione del primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto solistico per il rispettivo strumento tra quello/i W. A. Mozart

b) passi orchestrali

Violino

Cajkovskij – Serenata per archi
Dvorak – Serenata
Suk – Serenata per archi
Schubert – Sinfonia "La Grande"

Viola

Mendelssohn – *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
Grieg – *Holberg Suite* (Rigaudon)
Beethoven – Sinfonia n. 5
Stravinsky – Dumbarton Oaks

Violoncello

Cajkovskij – Serenata per archi
Mendelssohn – *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
Beethoven – Sinfonia n. 5
Brahms – Sinfonia n. 2

Contrabbasso

Mozart – Sinfonia n. 40
Mozart – Sinfonia n. 41
Beethoven – Sinfonia n. 5
Beethoven – Sinfonia n. 7
(è richiesta la normale accordatura d'orchestra)

Flauto

Mendelssohn – *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
Brahms – Sinfonia n. 4
Saint-Saens – Carnevale degli animali
Carmen – Intermezzo da Carmen
Beethoven – Sinfonia n. 3

Oboe

Cajkovskij – Sinfonia n. 1
Schubert – Sinfonia "La Grande"
Brahms – Sinfonia n. 1
Brahms – Concerto per violino
Rossini – La scala di seta

Clarinetto

Kodaly – Danze di Galanta
Beethoven – Sinfonia n. 6
Puccini – Tosca
Brahms – Sinfonia n. 3
Mendelssohn – Sinfonia "Scozzese"

Fagotto

Mozart – Ouverture da Le Nozze di Figaro
Ciaikovsky – Sinfonia n. 4
Beethoven – Sinfonia n. 4
Ravel – Bolero
Rimsky-Korsakov – Sheherazade

I passi d'orchestra possono essere scaricati in PDF dai link sull'apposita pagina del sito www.oft.it, al solo scopo di identificare chiaramente i passi richiesti.

8. Identificazione candidati idonei e eventuale scrittura artistica

Al termine dell'audizione non vincolante, la commissione giudicatrice, a proprio insindacabile giudizio, indicherà un elenco di candidati ritenuti idonei - tramite pubblicazione sul sito web www.oft.it e specifica comunicazione via mail - che saranno aggiunti all'elenco di professionisti da contattare con frequenza per integrare le esigenze produttive dell'Orchestra, senza alcun vincolo nei confronti di professionisti che già collaborano con OFT e/o di altre valutazioni artistiche e/o produttive che rimangono nella piena disponibilità della Direzione artistica dell'Ente. Qualora alcuni candidati idonei siano ritenuti particolarmente meritevoli, a



seguito dell'audizione e/o di successive collaborazioni con l'Orchestra, essi potranno essere inseriti anche in progetti di sviluppo, potenziamento e monitoraggio delle competenze che OFT promuove e attua nei confronti di giovani professionisti.

Qualora, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste dalla propria programmazione, i candidati idonei siano inseriti in organico, essi saranno scritturati con collaborazioni a scrittura artistica di natura libero professionale, senza alcun vincolo di subordinazione, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa fiscale e contributiva. La sede prevalente dell'attività dell'Orchestra è sita in Torino.

9. Trattamento dei dati personali

L'Associazione OFT, In ottemperanza alle disposizioni del GDPR 67912076, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso.

Per informazioni o chiarimenti, è possibile rivolgersi al Dott. Gabriele Montanaro – risorseumane@oft.it.

Torino, li 3 agosto 2022

Prof. Michele Mo
Presidente e Direttore Artistico
Orchestra Filarmonica di Torino