

INFORMAZIONI PERSONALI

Gabriele Montanaro



+ 39 011 533387

E-MAIL: gabriele.montanaro@oft.it

Data e luogo di nascita 24/07/1981 - Torino | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2021 – presente
collaborazione con P. IVA

Segretario generale

Orchestra Filarmonica di Torino (www.oft.it)

Da settembre 2021 è **Segretario generale** dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Coordina l'azione di tutti i settori dell'Ente, definendo priorità, procedure e modalità operative. Oltre a coordinare i dipendenti ed i collaboratori interni della struttura, è responsabile del **settore amministrativo**. Insieme al Presidente, sovrintende al controllo di gestione dell'Ente, cura **rapporti istituzionali** con gli *stakeholders*, il corretto adempimento di tutti gli obblighi di legge fiscali, previdenziali e legati al settore dello spettacolo dal vivo, provvede all'elaborazione di bandi e progetti nei confronti dei finanziatori pubblici e privati ed è referente per le iniziative di **fundraising**. È *project manager* di un imponente progetto di sviluppo organizzativo che l'Ente ha intrapreso: coordina la progettazione e l'implementazione di strumenti per il controllo di gestione (revisione della struttura del bilancio previsionale, dei forecast periodici e del cash flow previsionale), per la gestione dei rapporti con il pubblico e i donatori (customizzazione e gestione di CRM dedicato), per l'integrazione e l'efficientamento dei sistemi informatici.

È inoltre parte del team artistico di OFT: affianca il Direttore Artistico e il Direttore Musicale nella **definizione e nell'individuazione delle strategie artistiche e della programmazione concertistica dell'orchestra**. Ha firmato, congiuntamente agli altri membri del team artistico, le stagioni concertistiche 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2021 e 2022.

Da maggio 2017, è stato eletto tra i **membri del Comitato Direttivo** dell'Associazione Orchestra Filarmonica di Torino, di cui è tesoriere dal 2021.

2018 – presente
incarico gratuito

Membro del Consiglio di Amministrazione

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani ONLUS (www.fondazionetrg.it)

Su nomina del Consiglio Regionale del Piemonte, fa parte del **Consiglio di Amministrazione** della "Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus", **fondazione partecipata** da Regione Piemonte, Città di Torino e altri soci promotori, riconosciuta dal FUS quale centro di produzione teatrale. Nell'ambito delle prerogative del CdA, ha ottenuto una delega informale ai temi del bilancio e della sostenibilità economica della Fondazione (valore della produzione ca 2,3 milioni di euro).

2016 – 2021
collaborazione con P. IVA

Assistente alla Direzione Artistica

Orchestra Filarmonica di Torino (www.oft.it)

Nell'ambito dell'attività con OFT, ha seguito numerosi progetti dedicati all'**audience development** e all'**audience engagement**, tra cui il progetto di *Young Board OFT*, vincitore della call OPEN-SAI 2017 della Compagnia di San Paolo, la realizzazione di un prodotto editoriale in Virtual Reality dedicato alla musica sinfonica e l'iniziativa *Abbonamento al buio*. Ha collaborato inoltre a numerosi progetti di comunicazione e *marketing* all'interno di OFT.

È stato tutor dei tirocini curriculari svolti all'interno dell'Ente in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e l'Università Statale di Milano e di alcuni progetti attuati da OFT in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

2013 – 2021
collaborazione con P. IVA

Coordinatore di Produzione

Orchestra Filarmonica di Torino (www.oft.it)

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino come Coordinatore di Produzione: si è occupato del **coordinamento dei musicisti e degli artisti ospiti** e della gestione di tutti gli **aspetti operativi, logistici e tecnici** per il regolare svolgimento della stagione concertistica e degli eventi connessi. Ha curato la realizzazione di produzioni anche nell'ambito di grandi eventi all'esterno di tutte le *venues* per i concerti e le prove dell'Orchestra.

2012 – presente
free lance**Altre attività come libero professionista**

- Per **Rai Cultura** è autore di “*Padri e figli: Il piacere della musica classica*”, “*La natura in musica*”, “*La musica che danza*”, “*Le geografie della musica*” e “*Spiriti in musica*”, documentari di circa un’ora andati in onda su Rai 5 e dedicati rispettivamente alle edizioni 2016 - 2020 del Festival MITO-SettembreMusica.
- Dal 2017 realizza alcuni tra i principali **contenuti testuali** per le piattaforme social del festival **MITO - SettembreMusica**.
- Dal 2012 al 2017 ha scritto regolarmente **articoli, interviste ed approfondimenti** per *Sistema Musica*, mensile della Città di Torino rivolto all’approfondimento dei principali eventi di musica classica della città.
- Nel 2015 ha ideato il format *BachUp – Unconventional Bach* volto a proporre il repertorio violoncellistico classico, e quello bachiano in particolare, all’interno di lezioni-concerto itineranti in contesti inusuali per la fruizione della musica classica. È inoltre autore di alcuni spettacoli a carattere liturgico ed educativo per cori giovanili e amatoriali.

2012 – 2013
2015 – 2016
collaborazione con P. IVA**Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione**Orchestra Filarmonica di Torino (www.of.t.it)

Ha collaborato con l’Orchestra Filarmonica di Torino come responsabile dell’Ufficio Stampa e Comunicazione: si è occupato del coordinamento delle **attività di promozione** dell’Ente, della **gestione del rapporto con i media**, della supervisione e correzione di tutti i materiali a stampa (programmi generali, programmi di sala, brochure), della gestione della newsletter e dei social media (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram). Ha curato inoltre le relazioni con gli Enti convenzionati e gli Uffici di promozione turistica.

2012
collaborazione occasionale**Music Office**Europa Cantat XVIII Torino 2012 (www.ectorino2012.it)

Ha lavorato nel Music Office come **Assistente del Direttore Artistico** per Europa Cantat XVIII Torino 2012, il festival corale europeo che si è svolto a Torino, per la prima volta in Italia, nell’agosto 2012. Si è occupato del **coordinamento di oltre 150 concerti** che hanno coinvolto i partecipanti e i cori provenienti da ogni parte del mondo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 – 2021

Percorso executive “Management delle imprese sociali e del non profit”

SDA Bocconi – School of Management

Presso la Scuola di Direzione Aziendale dell’Università “L. Bocconi” di Milano ha frequentato un percorso *executive*, rivolto a professionisti in carriera, formato da cinque distinti moduli di approfondimento dedicati al mondo del non profit, che vertono su:

- imprenditorialità e sviluppo sostenibile
- gestione, negoziazione e motivazione delle risorse umane
- strategie, gestione e rendicontazione dei fondi comunitari
- strumenti di *fundraising*
- *accountability*: programmazione, bilancio e fiscalità

Il percorso si è articolato tra maggio 2020 e aprile 2021 in 22 giorni di lezione, per un totale di 176 ore di formazione.

2009 – 2011

Dottorato di ricerca in Scienze Farmaceutiche

Università degli Studi di Torino

Il dottorato di ricerca triennale è stato svolto presso l’Università di Torino e, nel periodo gennaio - novembre 2011, presso il *Queen’s Medical Research Institute* di Edimburgo (Scozia, UK) in qualità di *visiting PhD*.

2008

Laurea magistrale a ciclo unico in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche

Università degli Studi di Torino. Votazione: 110/110 con lode

2006

Diploma di Conservatorio in violoncello (vecchio ordinamento)

Conservatorio “G. Verdi” di Torino

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative È in grado di interfacciarsi con esponenti di vertice delle Istituzioni e con personalità di spicco del mondo culturale. Possiede un'ottima capacità di **parlare in pubblico** durante presentazioni, conferenze stampa e lezioni frontali. Ha sviluppato una pluriennale esperienza nell'elaborazione di **testi originali**, sia in ambito musicale sia in ambito giornalistico, per prodotti cartacei, per il web e per i social media.

Competenze organizzative e gestionali Ha sviluppato **spiccate capacità organizzative e di analisi**, anche in momenti di forte stress e criticità. Possiede una lunga esperienza nell'identificare obiettivi, definire priorità e modalità di lavoro nell'ambito di progetti artistici e culturali: è in grado di operare e coordinare funzioni aziendali articolate grazie anche alle sue esperienze lavorative in diversi settori (direzione artistica, produzione, comunicazione).

Competenze digitali

Elaborazione di informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Possiede un'ottima padronanza degli strumenti informatici in ambienti Windows/Mac (elaboratori di testi, fogli elettronici, software di presentazione, gestione posta elettronica) e dei social network. Ha buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, dei software di scrittura musicale e dei software di editing e montaggio audio/video.

Patente di guida Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni È autore di alcuni paper dedicati ai temi della musica classica e della cultura.

- *Salti mortali e passi vitali - Spettacolo dal vivo: ipotesi ad alta risoluzione artistica per la terra di mezzo del dopo lockdown.* Letture Lente AgCult (2020) <https://bit.ly/saltimortaliAgCult>
- *Oltre i novantanove centimetri - Uno scenario a breve termine per gli Enti culturali, durante e dopo l'emergenza coronavirus.* Medium (2020) <http://bit.ly/oltre99cm>
- *Classical Music Audience Prototypes - The centrality of the "live performance phase" for a long-lasting Audience Engagement.* Medium (2018) <https://goo.gl/SkGZn4>
- *Programme Notes: a New Infographic Approach - Reflections on the most underestimated tool in the classical music audience's experience.* Medium (2018) <https://goo.gl/cmBZXs>

È inoltre autore di **3 pubblicazioni scientifiche** in ambito farmaceutico su riviste specialistiche internazionali.

Conferenze e seminari

- È **co-relatore della tesi** di laurea magistrale in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio dal titolo *Tradizione è innovazione. Il riposizionamento sul mercato della musica classica*, discussa a luglio 2018 presso il Dipartimento di Economia e Statistica dell'Università degli Studi di Torino.
- Interviene regolarmente durante le lezioni dei corsi di Economia della Cultura, Marketing e Management della Cultura e Storia della Musica dell'**Università di Torino**, presentando la propria attività lavorativa così come l'attività artistica e gestionale di OFT.
- Per **Scuola Holden** a partire dall'anno accademico 2019/2020 tiene un ciclo monografico sulla musica classica nell'ambito del percorso "*Academy – The Writing Program*".

- Corsi frequentati
- *Re-imaging opera for the digital age. Corso executive* di IMZ Academy e Accademia Teatro alla Scala sulle **nuove frontiere digitali per l'opera e la musica classica** (2019)
 - *Parlare in pubblico*, corso di approfondimento sulle **tecniche della comunicazione orale** (2019); *Giornalismo 3.0, corso di giornalismo digitale* (2016); *Scrivere di Musica*, workshop sulla **scrittura di testi in ambito musicale** (2015), frequentati presso Scuola Holden
 - *Valorizzare la promozione digitale degli spettacoli*, progetto formativo sostenuto dalla Compagnia di San Paolo dedicato alla **promozione di attività culturali tramite i social network** (2015)
 - *Introduzione alla Gestione di Impianti Audio* seguito presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (2012)
 - *Allegato B - Regione Piemonte – Sistema Emergenza Sanitaria Piemonte 118*: abilitazione all'attività di **soccorritore volontario** sulle ambulanze di base e di soccorso avanzato del Sistema Emergenza Sanitaria Piemonte 118 (2001)

Certificazioni **Iscrizione all'Albo dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti**

Da marzo 2016 è iscritto all'Albo dei Giornalisti del Piemonte, nell'elenco dei pubblicisti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e dell'articolo n. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR).