



BARCA SOLARE

Ascolti dal Mediterraneo

direzione artistica

Michele Mo direttore artistico OFT

Willy Merz direttore progetti musicali FM

direzione generale

Michele Mo presidente OFT

Beatrice Merz presidente FM

coordinamento e project management

Gabriele Montanaro segretario generale OFT

Luana Carechino project manager eventi FM

produzione

Elena Giannuzzo coordinatore di produzione OFT

Luana Carechino project manager eventi FM

comunicazione e ufficio stampa

Marina Maffei ufficio stampa e comunicazione OFT

Nadia Biscaldi e **PCM Studio di Paola C. Manfredi** ufficio stampa FM

accoglienza e biglietteria

Francesco Cristiani e **Chiara Marcone** biglietteria OFT

Roberto Cuzzillo accoglienza FM

progetto grafico

Marzio Zorio

immagine guida

Marco Godinho

un progetto di



fondazione merz

con il sostegno di



**Fondazione
Compagnia
di San Paolo**

BARCA SOLARE Ascolti dal Mediterraneo

Il progetto *Barca Solare*, presentato dall'Orchestra Filarmonica di Torino in collaborazione con Fondazione Merz, è volto all'ideazione, produzione e realizzazione di una stagione di musica contemporanea, che travalica il concetto tradizionale di concerto per offrire altre formule di ascolto.

Si vuole così offrire una fruizione nuova e gratificante, con un focus particolare dedicato ai compositori e alle compositrici del presente e alla musica delle sponde del Mediterraneo.

Barca Solare è una stagione di 6 eventi musicali a Torino, nel periodo gennaio-marzo 2024, costruiti attorno alla riflessione contemporanea, principalmente con lavori appositamente commissionati. Si alternano concerti sinfonici e cameristici, recital solistici, esperienze d'ascolto site specific effettuati presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, il Teatro Vittoria e gli spazi della Fondazione Merz.

Torino si è ormai imposta nel panorama internazionale per la sua vocazione all'arte contemporanea e per la sua lunga e corposa tradizione storica di sperimentazione e di incubatore di correnti

artistiche. Pare quindi naturale e spontaneo ripristinare un'attitudine già presente in città in cui un dialogo costruito attorno alla musica contemporanea diventi arricchente e attrattivo sia per chi già la frequenta regolarmente sia per chi è di solito più incline all'ascolto del grande repertorio del passato.

La presenza di musiche in prima esecuzione assoluta di compositori di fama internazionale e di giovani promesse del territorio si alterna tra concerti al Conservatorio Giuseppe Verdi e al Teatro Vittoria e altri format di ascolto presso la Fondazione Merz. Suoni elettronici mescolati a un fagotto contemporaneo, l'oboista dei *Berliner Philharmoniker*, l'esecuzione di un lavoro di una compositrice turca, la commissione di un nuovo brano a una giovane compositrice siciliana, la sonorizzazione di uno spazio museale di un compositore di fama con giovani musicisti.

La *Barca Solare* vuole essere un mezzo sicuro, magico e affascinante, un respiro in un'epoca di chiusure, incomprensioni e guerra.

Michele Mo e Willy Merz

QUANDO LA MUSICA È MEMORIA

Sergio Azzolini fagotto

Madaski *live electronics*

Sergio Berardo ghironde e strumenti occitani

È un programma in cui le istanze di rifiuto di cancellazione delle memorie storiche e ambientali prendono forma e coralità.

Un rifiuto che dalla interiorità del lavoro *Monolog* di Isang Yun, compositore coreano imprigionato e perseguitato negli anni 60, giunge fino alla gioia della ribellione festosa delle danze occitane, con i pirati d'alleggio del *Gran Bal Dub* di Berardo e Madaski.

Passando tra gli ulivi della Palestina si odono antiche voci sacre della greicità sostenute dal canto di specie marine a rischio di estinzione (*Hymne à Apollon* di Limenio III sec. A.C.).

Protagonisti di questo concerto, diffuso negli ambienti della Fondazione: Sergio Azzolini una leggenda del fagotto, strumento che richiama le antiche civiltà agropastorali mediterranee, il musicista elettronico Madaski, sensibile da sempre alle sollecitazioni delle culture sopraffatte, e l'instancabile ricercatore, vero e proprio attivista della promozione della cultura occitana, Sergio Berardo.

Il concerto è tra gli eventi che si svolgono in città per la *Giornata della memoria*

Domenica 28 gennaio 2024 ore 21 – Fondazione Merz via Limone 24

ORIENTE

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Emanuele Arciuli pianoforte

Füsün Köksal vincitrice Mario Merz Prize IV edizione

On Reminiscence - prima esecuzione assoluta

Ildebrando Pizzetti

Canti della stagione alta per pianoforte e orchestra

Zoltán Kodály

Danze di Galánta per orchestra

Una partitura evocativa e fresca d'inchiostro in prima esecuzione assoluta, affidata alla compositrice turca Füsün Köksal, vincitrice della quarta edizione del Mario Merz Prize. Un concerto del Novecento in cui il pianoforte dialoga con l'orchestra creando un solo sinuoso organismo. E il brano più celebre di Zoltán Kodály, che sprizza ritmo da tutti i pori, in cui la musica popolare dell'est si interseca con la tradizione classica europea.

Martedì 13 febbraio 2024 ore 21 – Conservatorio Giuseppe Verdi, piazza Bodoni

METAMORPHOSES

Christoph Hartmann oboe

Una versione tecnologicamente avanzata delle *Metamorfosi per oboe solo* di Benjamin Britten ci permette un'immersione completa nell'antico mondo mediterraneo, evocando, tra gli altri, ninfe e Dei come Bacco, Aretusa, Fetonte e Pan.

Incorniciano e contestualizzano questo lavoro alcuni brani contemporanei che riflettono sul tema della mostra presente in Fondazione, tessendo legami tra le sponde del mediterraneo e arti diverse.

Tra questi i *Cinque Pezzi* di Antal Dorati e il lavoro del siciliano Gianluca Cangemi *Sacra * 3*, dove si realizza un luogo in cui si reintreccino simbologie, sentimenti e riti condivisi.

Cristoph Hartmann alterna l'attività presso i *Berliner Philharmoniker* con una costante ricerca nel campo della musica contemporanea e del virtuosismo strumentale.

Domenica 25 febbraio 2024 ore 21 – Fondazione Merz, via Limone 24

AGRUMI

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Federico Mondelci sassofono

Sergej Rachmaninov

Vocalise op. 34 n. 14 (versione per sassofono e archi)

Aleksandr Glazunov

Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono e archi op. 109

Marilena Licata

Brainstorming prima esecuzione assoluta

Astor Piazzolla

Violentango (versione per sassofono e archi)

Cierra Tus Ojos Y Escucha (versione per sassofono e archi)

Tango Ballet (versione per orchestra d'archi)

Milonga Del Angel (versione per sassofono e archi)

Escualo (versione per sassofono e archi)

È il sassofono, strumento poliedrico e pungente che spazia tra i più diversi generi musicali, il protagonista di un viaggio tra brani originali e trascrizioni di Piazzolla che trasportano immediatamente al di là delle colonne d'Ercole, oltre l'Atlantico. E a un tratto, in mezzo al mare, una gemma in prima esecuzione assoluta, affidata a una giovanissima compositrice siciliana.

Martedì 12 marzo 2024 ore 21 – Conservatorio Giuseppe Verdi, piazza Bodoni

MEDITERRANEO

Selene Framarin clarinetti e *loop station*

Luciano Berio

Lied per clarinetto solo

Jörg Widmann

Fantasie per clarinetto solo

Marin Marais

da *Pièces de viole, Livre II: Les folies d'Espagne* (selezione, elaborazione per clarinetto basso)

Padre Komitas

da *La lyre armenienne: Chinar Es* (elaborazione per clarinetti e *loop station*)

Tradizionale turco

Rampi rampi (elaborazione per clarinetti e *loop station*)

Selene Framarin

Omaggio a Mahmud Darwish per clarinetti ed elettronica

Un programma mediterraneo, che oscilla tra passato e presente, tra colto e popolare, tra acustico ed elettronico. Il clarinetto e il suo fascinioso suono, espresso in ogni possibile forma tra lamenti introspettivi, Arlecchini in musica, intersezioni tra popoli e brani composti appositamente.

Giovedì 21 Marzo 2024 ore 21 – Teatro Vittoria, via Gramsci 4

GLISSANDI

Jay Schwartz vincitore Mario Merz Prize III edizione

Schwarzstrasse Installazione sonora dello spazio esterno della Fondazione Merz
Prima presentazione assoluta

Concerto diffuso negli spazi espositivi della Fondazione Merz

Martino Maina violoncello

Johann Sebastian Bach

estratti da *Suite n. 6* per violoncello solo in re maggiore BWV 1012

Paul Hindemith

estratti da *Sonata* per violoncello solo op. 25 n. 3

Niccolò Susanna flauto

Claude Debussy

Syrinx per flauto solo

André Jolivet

estratti da *Incantations* per flauto solo

Edgard Varèse

Density 21.5 per flauto solo

Rossana Bribò percussioni

Alexej Gerassimez

Asventuras per rullante solo

Emmanuel Séjourné

Attraction per marimba, vibrafono e *tape*

Il concerto si svolge nelle sale della Fondazione e termina nello spazio esterno dove viene presentata in prima assoluta l'opera elettroacustica *Schwarzstrasse* di Jay Schwartz, vincitore della terza edizione del Mario Merz Prize.

Questo percorso è una riflessione sull'ascolto preparata da alcuni brani del repertorio novecentesco suonati dal vivo dai musicisti di OFT, in cui l'integrazione tra la musica e la fruizione uditiva svolta nei diversi spazi crea un'esperienza sensoriale di sicuro fascino.

Domenica 24 marzo 2024 ore 18.30 – Fondazione Merz, via Limone 24

INFO E BIGLIETTERIE

Concerti al Conservatorio Giuseppe Verdi

Martedì 13 febbraio 2024 ore 21

Martedì 12 marzo 2024 ore 21

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero - 25 euro

Ridotto - 15 euro

Giovani nati dal 1988 e UniTre - 8 euro

Per le riduzioni consultare il sito www.ofit.it.
I biglietti possono essere acquistati negli orari di apertura presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati telefonicamente al numero 011 533387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@ofit.it o acquistati on-line su www.ofit.it. Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso il Conservatorio mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli. I concerti sono inclusi anche nella stagione concertistica OFT PROFUMI 2023 - 2024

Concerto al Teatro Vittoria

Giovedì 21 marzo 2024 ore 21

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero - 6 euro

I biglietti possono essere acquistati negli orari di apertura presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati telefonicamente al numero 011 533387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@ofit.it o acquistati on-line su www.ofit.it. Salvo esaurimento, i

biglietti possono essere acquistati anche presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Concerti alla Fondazione Merz

Domenica 28 gennaio 2024 ore 21

Domenica 25 febbraio 2024 ore 21

Domenica 24 marzo 2024 ore 18.30

Ingresso fino ad esaurimento posti e compreso nel costo del biglietto di ingresso alla mostra in corso.

Intero - 6 euro

Ridotto - 3,50 euro

Gratuità ove prevista

Prenotazioni:

e-mail biglietteria@fondazionemerz.org

telefono 011 19719437



WRITTEN BY WATER

L'immagine che accompagna *Barca Solare* è il progetto *Written By Water* dell'artista portoghese Marco Godinho presentato alla 58a Biennale di Venezia per il padiglione del Lussemburgo. In questo lavoro l'artista esplora le profondità del Mar Mediterraneo, sia come territorio reale di avventure e tragedie sia come spazio immaginario collettivo. Ringraziamo l'artista per la gentile concessione.

