



Orchestra Filarmonica di Torino
Stagione 2010-2011

martedì 17 maggio 2011
Conservatorio "G. Verdi" - Torino
ore 21

Orchestra Filarmonica di Torino
Christian Benda direttore

OUVERTURES

Jean-Baptiste Lully
Ouverture da *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670)

Marc-Antoine Charpentier
Ouverture da *Malade Imaginaire* (1674)

Francesco Maria Veracini
Ouverture VI (1716)

Georg Friedrich Händel
Ouverture da *Ariodante* (1737)

Antonio Vivaldi
Sinfonia avanti il *Bajazet* (1735)

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture da *Don Giovanni* K. 527

Ludwig van Beethoven
Ouverture da *Egmont* op. 84

Gioachino Rossini
Ouverture da *L'Italiana in Algeri*

Prova generale aperta al pubblico: domenica 15 maggio 2011 ore 17 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino
(Intero: 8 euro – Ridotto: 6 euro)

Il modo di cominciare un'opera d'arte – che sia letteraria, cinematografica, teatrale o musicale – nella nostra percezione diventa molto spesso la "parte per il tutto" dell'esperienza estetica: richiamiamo alla memoria una poesia, una sinfonia, o anche il sapore di un piatto a partire dai primi "dati" che abbiamo registrato e dalle prime reazioni sensoriali che ha suscitato in noi. L'inizio è contraddistinto da ben precise qualità, congegnate appositamente per allertare i sensi verso l'esperienza che sta per avere inizio. Consapevoli di questi processi cerebrali e sensoriali, nel corso della storia della musica i compositori hanno posto tutta la loro arguzia nel creare gli esordi delle loro opere, nascondendo o facendo pregustare le mosse successive.

L'Orchestra Filarmonica di Torino propone questo mese un concerto fatto tutto di *ouvertures*, a cominciare dai prototipi in stile francese (di Lully e Charpentier) e in stile italiano fra Sei e Settecento, per arrivare a tre celebri capolavori di Mozart, Beethoven e Rossini. È l'occasione per divertirsi nel mettere a confronto le differenti strategie adottate e indagare i modi in cui compositori di epoche e nazionalità diverse cercassero di sedurre l'orecchio dei loro ascoltatori.

Concerto: biglietti a 21 euro (ridotto 16 euro - 6 euro per i nati dal 1980).
Per informazioni e acquisto biglietti: biglietteria Oft, via XX settembre, 58 – tel. 011.53.33.87 – biglietteria@oft.it. Orario di apertura: lun-merc-ven: 9.30-13.30 mart-giov:14-18.

Laura Brucalassi
Ufficio stampa
Orchestra Filarmonica di Torino

Nato nel 1959 in Brasile, **Christian Benda** ha iniziato la sua formazione musicale in seno alla sua famiglia che discende dalla dinastia dei compositori Benda del XVIII secolo e nella quale la tradizione musicale continua ininterrottamente da tre secoli.

Dopo una lunga collaborazione con l'Orchestra da Camera di Praga, Christian Benda è diventato direttore musicale e artistico della Prague Sinfonia Orchestra, fondata da Vaclav Havel, e con questa compagine ha da poco registrato l'integrale delle Ouverture de Schubert.

Oltre alle cantanti Barbara Hendricks, Cheryl Studer, Simon Estes e Renée Fleming, suoi partner musicali sono stati Josef Suk, Vladimir Spivakov, Paul Tortelier, Norbert Brainin, Pierre Amoyal, François-René Duchâble, Marcello Viotti, Paul Badura-Skoda, Matthias Bamert, Milan Horvat, Bruno Giuranna, Yan-Pascal Tortelier, Thierry Fischer, Lazar Barman, Michel Béroff, Till Fellner, Michail Rudy, Cristina Ortiz, Boris Pergamenchikov.

Christian Benda è stato invitato da numerosi festival internazionali, tra i quali quelli di Schwetzingen, Echternach (Luxembourg), La Roque d'Anthéron (Francia), Parigi (Cité de la Musique), Primavera di Praga, George Enescu a Bucarest, Wratislavia Cantans (Polonia), Campos do Jordao (Brasile), Hong Kong Arts, Klangbogen Wien e Wiener Festwochen, Styriarte e Steirischer Herbst (Austria), Menuhin Festival (Svizzera), Shanghai, Singapore, Kuala Lumpur, Rio de Janeiro, ecc.

La ricca discografia di Benda, trasmessa in tutto il mondo, comprende le opere complete per pianoforte e orchestra di Frank Martin con Paul Badura-Skoda (Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik), i Concerti per violino di Josef Haydn con Jean-Jacques Kantorow, l'Offerta Musicale di J.S.Bach, le Sinfonie di Amburgo di C.P.E. Bach, così come le composizioni orchestrali di Malipiero e Casella.

Di particolare interesse sono le registrazioni di opere di suoi antenati come le Sinfonie e i melodrammi di Jiri Antonin Benda con l'Orchestra da Camera di Praga e due volumi di concerti per violino e per viola di Frantisek e Jan Jiri Benda.



Christian Benda è sopportato da "**Etoile d'Azur - Help with Art**", un'organizzazione culturale che sostiene le cause umanitarie e ne informa il pubblico con iniziative quali concerti e conferenze di artisti e pensatori che mettono a disposizione il loro talento per queste cause, rendendo possibile la raccolta di fondi. "Etoile d'Azur - Help with Art" sta sostenendo numerose fondazioni nella loro attività in campo artistico.

"Sostengo "Etoile d'Azur -Help with Art" da quando sono stata invitata dal Presidente Vaclav Havel per un concerto di commemorazione al Castello di Praga .

Con la sua attività "Etoile d'Azur - Help with Art" mette in contatto Arte e Artisti con le organizzazioni e associazioni umanitarie , anche per azioni di salvaguardia della nostra Terra ". - *Barbara Hendricks*